



Региональная общественная организация
содействия эффективному развитию
творческой и инновационной деятельности
в современном образовании «Доктрина»

Сборник тезисов работ победителей Всероссийского конкурса обучающихся «Мой вклад в Величие России» — Том 1



ФГБОУ «Научно-исследовательский испытательный центр
подготовки космонавтов имени Ю.А. Гагарина»,
Экспедиционный штаб путешественника Фёдора Конюхова

УДК 37(061)

ББК 74

ISBN 978-5-905486-53-1

Сборник тезисов работ победителей Всероссийского конкурса обучающихся «Мой вклад в Величие России» (в двух томах) / Под ред. Д.В. Попова, А.А. Обручниковой. — М.: РОО «Доктрина», 2019. — 420 с.

**СБОРНИК ТЕЗИСОВ РАБОТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ОБУЧАЮЩИХСЯ
«МОЙ ВКЛАД В ВЕЛИЧИЕ РОССИИ» — 2019**



Настоящий сборник включает тезисы работ победителей Всероссийского конкурса обучающихся «Мой вклад в Величие России».

Итоговая конференция состоялась в г. Москве 31 марта 2019 г.

Ежегодное мероприятие учреждено и проводится Региональной общественной организацией содействия эффективному развитию творческой и инновационной деятельности в современном образовании «Доктрина» (РОО «Доктрина») в соответствии с основными положениями «Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов», утвержденной Президентом Российской Федерации 3.04.2012 г. № Пр-827 и государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы», утвержденной постановлением Правительства РФ № 1493 от 30 декабря 2015 года.

Мероприятие проводится при содействии ФГБОУ «Научно-исследовательский испытательный центр подготовки космонавтов имени Ю.А. Гагарина», Экспедиционного штаба путешественника Фёдора Конюхова.

Во Всероссийском конкурсном мероприятии приняли участие 812 соискателей из 68 субъектов РФ, 315 населенных пунктов.

Адрес оргкомитета конкурса:

111675, Москва, ул. Дмитриевского, д.7.

Тел.: (499) 391-78-49

E-mail: roo-doktrina@yandex.ru

Интернет: www.величие-страны.рф

Авторы фотографий на обложках:

«Кронштадт» 1 Том — Дробышева Дарья

«Петровский пирс в Кронштадте» 2 Том — Григорий Евдокимов

Оригинал-макет:

ООО «Центр полиграфических услуг „Радуга“».

Тел.: (495) 252-75-10 <http://www.raduga-print.ru>

ISBN 978-5-905486-53-1



9 785905 486531

© РОО «Доктрина», 2019

© Экспедиционный штаб путешественника
Ф. Конюхова, 2019

© ФГБОУ ЦПК им. Ю.А. Гагарина, 2019



**Всероссийский конкурс обучающихся
«МОЙ ВКЛАД В ВЕЛИЧИЕ РОССИИ»**



СОДЕРЖАНИЕ

Москва, 2019



| | |
|---|-----|
| УЧАСТНИКИ | 5 |
| БИОЛОГИЯ | 27 |
| ИСТОРИЯ И КРАЕВЕДЕНИЕ | 65 |
| КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО..... | 265 |
| ЛИНГВИСТИКА | 299 |
| ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО, ЖУРНАЛИСТИКА | 351 |
| МАТЕМАТИКА, КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ | 377 |
| АВТОРЫ | 415 |



**Всероссийский конкурс обучающихся
«МОЙ ВКЛАД В ВЕЛИЧИЕ РОССИИ»**



УЧАСТНИКИ

Москва, 2019



БИОЛОГИЯ

- ЦЕНОФЛОРИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛЕСОВ, ПРИЛЕГАЮЩИХ К ЭКОТРОПЕ «ДОРОГА ДОМОЙ» (ООПТ «СЕРНЯЕВСКИЙ ЛЕС»)** 28
Бадалова Диана Санановна
Научный руководитель Буралева Валентина Петровна
МАОУ «СОШ № 132 с углубленным изучением предметов естественно-экологического профиля», г. Пермь
- МЕДОНОСНАЯ ФЛОРА ООПТ «ЧЕРНЯЕВСКИЙ ЛЕС». МЕЛИССОПАЛИНОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОДУКТОВ ПЧЕЛОВОДСТВА ШКОЛЬНОЙ ПАСЕКИ** 30
Вахрушев Артем Алексеевич
Научный руководитель Буралева Валентина Петровна
МАОУ «СОШ № 132 с углубленным изучением предметов естественно-экологического профиля» Пермский край, г. Пермь
- СОДЕРЖАНИЕ И РАЗВЕДЕНИЕ ДИКИХ КАБАНОВ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ** 34
Польнцев Семён Алексеевич
Научный руководитель Целикова Ирина Викторовна
МОУ Николо-Кормская СОШ Рыбинского района Ярославской области с. Никольское
- О БИОЛОГИИ РОТАНА ВОДОЕМА ПОЙМЫ НИЖНЕГО ИРТЫША** 37
Решетникова Мария Владимировна
Руководитель Степанова Ольга Владимировна
МБУ ДО Станция юных натуралистов, г. Ханты-Мансийск
- ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ СУБСТРАТОВ НА ЗИМнюю ВЫГОНКУ РАСТЕНИЙ РОДА LILIUM ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ФИТОСТИМУЛЯТОРОВ** 39
Казарина Ульяна Вячеславовна
Научный руководитель Думнова Алена Андреевна
МБОУ СОШ № 8, Владимирская область, г. Ковров
- БИОПРЕПАРАТЫ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ПРОДУКТИВНОСТИ ХВОЙНИКОВ** 40
Паньков Даниил Олегович
Руководитель Панькова Ирина Львовна
МБУ ДО Станция юных натуралистов
Тюменская область Ханты-Мансийск ХМАО-Югра
- ЛЕКАРСТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ В ОКРЕСТНОСТЯХ ГОРОДА БАТАЙСКА** 44
Шевченко Ирина Алексеевна
Научный руководитель Овсянникова Лилия Петровна
МБОУ СОШ № 4 с УИОП, Ростовская область, г. Батайск
- ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОВОЩЕЙ И ФРУКТОВ НА МИКРОФЛОРУ** 46
Ледовская Софья Сергеевна
Научный руководитель Ледовская Дина Георгиевна
МОУ СОШ № 4, ЯНАО, г. Надым



| | |
|--|----|
| ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОРАСТАНИЯ ДУБОВ ИЗ ОРЕХОВ ЖЕЛУДЕЙ И ИХ РОСТА В УСЛОВИЯХ КРАЙНЕГО СЕВЕРА <i>Щерба Григорий Владимирович</i> <i>Научный руководитель Лисевич Лариса Анатольевна</i> <i>ЯНАО, г. Новый Уренгой, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «средняя школа им. Д. И. Коротчаева»</i> | 49 |
| ПРИМЕНЕНИЕ АНТИСЕПТИКОВ ПРИ ВЫРАЩИВАНИИ РАСТЕНИЙ <i>Аксентьева Мария Валерьевна</i> <i>Научный руководитель Кацурба Татьяна Владимировна</i> <i>МАУДО г. Иркутска СЮН, Иркутская область, г. Иркутск</i> | 51 |
| ТЫКВЕННЫЕ РЕДКОСТИ В ИНТЕРЬЕРЕ <i>Чиин Владислав Михайлович</i> <i>Научный руководитель Кацурба Татьяна Владимировна</i> <i>МАУДО г. Иркутска СЮН, Иркутская область, г. Иркутск</i> | 54 |
| ИЗУЧЕНИЕ ПОПУЛЯЦИИ РАСТЕНИЯ ВЕНЕРИН БАШМАЧОК НА ТЕРРИТОРИИ Д. ТИМОШИНО БАБАЕВСКОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ И СОЗДАНИЕ БУКЛЕТА «СЕВЕРНАЯ ОРХИДЕЯ – ВЕНЕРИН БАШМАЧОК» <i>Смелкова Екатерина Романовна</i> <i>Научный руководитель Пучкова Любовь Владимировна</i> <i>МБОУ «Бабаевская сош № 1», Вологодская область, г. Бабаево</i> | 56 |
| ВЫДЕЛЕНИЕ ИЗОЛИРОВАННЫХ ПРОТОПЛАСТОВ МЕХАНИЧЕСКИМ И ФЕРМЕНТАТИВНЫМ СПОСОБОМ <i>Беккулова Анастасия Амиржановна</i> <i>Научный руководитель Тухватулина Лилия Нургалиевна</i> <i>МБОУ СОШ № 95, Свердловская область, г. Екатеринбург</i> | 59 |
| СОРТОИСПЫТАНИЕ КАРТОФЕЛЯ РАЗНЫХ СРОКОВ СОЗРЕВАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ СЕЛЕКЦИИ В УСЛОВИЯХ ЮГА КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ <i>Логачёв Илья Олегович</i> <i>Научный руководитель Ликсанова Анна Егоровна</i> <i>МКОУ «Войловская основная школа», Калужская область, д. Войлово</i> | 61 |

ИСТОРИЯ И КРАЕВЕДЕНИЕ

| | |
|---|----|
| УРЮПИНСКОЕ КАЗАЧЕСТВО. ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ <i>Соломахин Илья Валентинович</i> <i>Научный руководитель Рябышева Ольга Юрьевна</i> <i>МБОУ Салтынская СШ, Волгоградская область, хутор Салтынский</i> | 66 |
| СПОРТСМЕНКА, ПОБЕДИВШАЯ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (ЖИЗНЬ, ПОРАЖЕНИЯ И ПОБЕДЫ МАРИИ БОГАЧЕВОЙ) <i>Тишина Анна Сергеевна</i> <i>Научный руководитель Ерохина Ольга Васильевна</i> <i>МБОУ СОШ N106, Рязанская область, г. Сасово</i> | 68 |



| | |
|--|-----------|
| РОЛЬ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ В РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ БЕЛОЯРСКОЙ ШКОЛЫ) | 71 |
| <i>Тюкпеев Александр Геннадьевич</i> <i>Научный руководитель Середова Кристина Федоровна</i> <i>МБОУ «Белоярская СШ», с Белый Яр, Алтайский район, республика Хакасия</i> | |
| ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ ТАНКА Т-34-76: ОТ СТАЛИНГРАДСКОГО ЗАВОДА ДО ПЬЕДЕСТАЛА В г. МЕДЫНЬ | 73 |
| <i>Батота Елена Константиновна</i> <i>Научный руководитель Картошкина Юлия Владимировна</i> <i>МКОУ «Адуевская основная школа», с. Ауево, Медынский район, Калужская область</i> | |
| ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ РОДНОЙ УЛИЦЫ | 77 |
| <i>Демина Александра Андреевна</i> <i>Научный руководитель Набоких Алексей Анатольевич</i> <i>ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», Кировская область, г. Киров</i> | |
| СОСТОЯНИЕ ПРОМЫШЛЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА АСТРАХАНСКОЙ ГУБЕРНИИ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ | 79 |
| <i>Соколов Кирилл Владимирович</i> <i>Научный руководитель Казимирская Анастасия Валерьевна</i> <i>МБОУ г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 49», Астраханская область, г. Астрахань.</i> | |
| ИСТОРИЯ ИЗБЫ-ЧИТАЛЬНИ В НАШЕМ СЕЛЕ В ПРОШЛОМ ВЕКЕ | 82 |
| <i>Жумабеков Ильяс Куанышевич</i> <i>Научный руководитель Альберг Любовь Викторовна</i> <i>МБОУ «Славянская СОШ», Омская область, с. Славянка</i> | |
| ЛЕТОПИСЬ СЕЛА ЕЛЬГЕСУНОВО | 84 |
| <i>Ивко Олеся Юрьевна</i> <i>Научный руководитель Арсенова Галина Александровна</i> <i>МБОУ Рождественская средняя общеобразовательная школа, Владимирская область, с. Рождествено</i> | |
| СОЛДАТ БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА | 87 |
| <i>Демченкова Мария Александровна</i> <i>Научный руководитель Титаренко Надежда Аркадьевна</i> <i>МБОУ СШ № 4 им. Героя Советского Союза А. Б. Михайлова, Смоленская область, г. Вязьма</i> | |
| СТАРИННАЯ МАТЕМАТИКА | 90 |
| <i>Максимов Данил Русланович</i> <i>Научный руководитель Королева Наталия Анатольевна</i> <i>МАОУ СОШ № 76, Свердловская область, г. Лесной</i> | |



| | |
|--|-----|
| ОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР ЧЕРНЯНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ (НА ПРИМЕРЕ СЕЛА РУССКАЯ ХАЛАНЬ) | 92 |
| <i>Баджурак Евгений Александрович</i> <i>Научный руководитель Баджурак Оксана Анатольевна</i> <i>ОГАПОУ «Белгородский политехнический колледж»,</i> <i>Белгородская область, город Белгород</i> | |
| ИСТОРИЯ ЛУЖСКОГО АРТИЛЛЕРИЙСКОГО ПОЛИГОНА: ОТ ОСНОВАНИЯ (1906 ГОДА) ДО НАШИХ ДНЕЙ | 94 |
| <i>Зубкова Яна Игоревна</i> <i>Научный руководитель Юхнович Елена Владимировна</i> <i>Лужский институт (филиал) ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ имени А. С. Пушкина»,</i> <i>Ленинградская область, город Луга</i> | |
| ИСТОРИЯ ОДНОГО МУЗЕЙНОГО ЭКСПОНАТА (КОСТЮМ РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ КОНЦА 19–НАЧАЛА 20 ВЕКА) | 96 |
| <i>Богданова Евгения Андреевна</i> <i>Научный руководитель Строкова Светлана Михайловна</i> <i>Муниципальное бюджетное образовательное учреждение</i> <i>«Фруктовская средняя общеобразовательная школа имени Героя Российской Федерации Малочуева Олега Григорьевича» Московская область</i> <i>Луховицкий район п. Фруктовая</i> | |
| ЧЕЛОВЕК БОЛЬШОГО СЕРДЦА | 98 |
| <i>Иванов Сергей Анатольевич</i> <i>Научный руководитель Гайдукова Валентина Алексеевна</i> <i>МАНОУ «Лицей № 4», Кемеровская область, г. Ленинск-Кузнецкий</i> | |
| ФАШИСТСКИЙ «НОВЫЙ ПОРЯДОК» В УЛУСАХ КАЛМЫКИИ | 100 |
| <i>Алипбергенова Карина Рустамовна</i> <i>Научный руководитель Хорошева Наталья Александровна</i> <i>ГАОУ АО ВО «АГАСУ» колледж строительства и экономики АГАСУ,</i> <i>Астраханская область, г. Астрахань</i> | |
| «ИНДИЙСКАЯ БОЛЕЗНЬ» В АСТРАХАНСКОМ УЕЗДЕ. 1892 ГОД | 102 |
| <i>Цедилин Глеб Сергеевич</i> <i>Научный руководитель Хорошева Наталья Александровна</i> <i>ГАОУ АО ВО «АГАСУ» колледж строительства и экономики АГАСУ,</i> <i>Астраханская область, г. Астрахань</i> | |
| СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ 26 И 59 СРЕЛКОВЫХ КОРПУСОВ 1 КРАСНОЗНАМЕННОЙ АРМИИ В БОЯХ ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОГО КИТАЯ В АВГУСТЕ 1945 г. | 104 |
| <i>Гончар Полина Сергеевна</i> <i>Научный руководитель Гнатовская Елена Николаевна</i> <i>ФГБОУ ВО «Приморская ГСХА», Приморский край, г. Уссурийск</i> | |
| ИСТОРИЯ ОЖИВАЕТ В МУЗЕЕ | 108 |
| <i>Смирнов Илья Аркадьевич</i> <i>Научный руководитель Гайдукова Валентина Алексеевна</i> <i>МАНОУ «Лицей № 4», Кемеровская область, г. Ленинск-Кузнецкий</i> | |



- РАЗВИТИЕ ПАТРИОТИЗМА У СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ МУЗЕЙ** 109
Таранцов Владимир Дмитриевич
Научный руководитель Золотуха Юлия Александровна
ГАПОУ СО «БПТТ им. Н. В. Грибанова», Саратовская область, г. Балаково
- ЧИТАЯ ПИСЬМА, ЧИТАЮ СУДЬБУ** 111
Морозова Анна Александровна
Научный руководитель Задворная Татьяна Николаевна
МБОУ МГ № 4 «Ступени» г. Пензы, Пензенская область, г. Пенза
- УЧИТЕЛЯ – ФРОНТОВИКИ** 113
Буртаев Николай Николаевич
Научный руководитель Буртаева Ирина Станиславовна
Бегучевский филиал МБОУ ООШ с. Пестровка, Пензенская область, с. Бегуч
- ОТРАЖЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ И ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДАНЗАНА ТУНДУТОВА В ПЕРИОД РЕВОЛЮЦИИ
И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ** 116
Рамазанов Анвер Анверович
Научный руководитель Баженова Людмила Борисовна
МКОУ Червленовская СШ, Волгоградская область, с. Червленое
- ПО МЕСТАМ БОЕВ ЗАЩИТНИКОВ КАВКАЗА НА БЕЛОРЕЧЕНСКОМ
НАПРАВЛЕНИИ** 118
Хрячков Илья Андреевич
Научный руководитель Еремченко Татьяна Федоровна
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Невинномысский энергетический техникум», Ставропольский край,
город Невинномысск
- ЭТО НАШИХ ОTCОВ БИОГРАФИЯ (О КОМСОМОЛЬСКОЙ ЮНОСТИ
МОИХ ОДНОСЕЛЬЧАН)** 121
Дианова Карина Александровна
Научный руководитель Гуторова Татьяна Ивановна
МБОУ Шабановская СО(К)Ш, Кемеровская область,
Ленинск-Кузнецкий р-н, с. Шабаново
- ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
О ФИЛОСОФИИ ПАРКА МОНРЕПО** 124
Уткина Елизавета Алексеевна
Научный руководитель Артюхин Антон Сергеевич
ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет
имени А. С. Пушкина», Институт экономической безопасности,
Ленинградская область, г. Выборг
- ЖИЗДРИНСКИЕ УЕЗДНЫЕ ПРЕДВОДИТЕЛИ ДВОРЯНСТВА
(ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ)** 126
Суходольская Алина Сергеевна
Научный руководитель Семёнова Ольга Васильевна
МКОУ «СОШ», с. Зикеево Жиздринского района Калужской области
Калужская обл., Жиздринский р-н, с. Зикеево



| | |
|--|-----|
| КНИГА ПАМЯТИ | 128 |
| <i>Евлов Александр Андреевич</i> <i>Научный руководитель Алексеева Наталья Валентиновна</i> МБОУ ДО ЦДОД Владимирская область, г. Вязники | |
| ИЗ ИСТОРИИ СТРОИТЕЛЬСТВА НОВОЙ ЗЕМСКОЙ БОЛЬНИЦЫ В ГОРОДЕ ВЯЗНИКИ (КОНЕЦ XIX–НАЧАЛО XX вв.) | 131 |
| <i>Радионова Мария Владимировна</i> <i>Научный руководитель Алексеева Наталья Валентиновна</i> МБУ ДО ЦДОД, Владимирская область, г. Вязники | |
| АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАЙОН КАК ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СТОЛИЦЫ | 135 |
| <i>Степанов Александр Владимирович</i> <i>Научный руководитель Александрова Елена Сергеевна</i> ГБОУ «Школа № 293 имени А.Т. Твардовского», г. Москва | |
| СЛАВНЫЙ КРАСНОАРМЕЙСК: ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ГОРОДА И ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ | 137 |
| <i>Шенна Алина Анатольевна</i> <i>Научный руководитель Лавренко Ирина Николаевна</i> Красноармейский филиал ГАПОУ СО «СТПТиАС», Саратовская область, г. Красноармейск | |
| ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЛЕТЧИК | 139 |
| <i>Буров Даниил Алексеевич</i> <i>Научный руководитель Фомина Наталья Александровна</i> Филиал СамГУПС в г. Алатыре, Чувашская республика, г. Алатырь | |
| ИСТОРИЯ АВИАЦИИ | 141 |
| <i>Гуцев Данил Андреевич</i> <i>Научный руководитель Горелова Светлана Ивановна</i> МБОУ «СОШ № 36», Иркутская область, г. Ангарск | |
| БОГАТЫРЬ ИЗ МАЛОЯРОСЛАВЦА (ПО СТРАНИЦАМ СУДЬБЫ А. Г. ПОТЯНОВА) | 142 |
| <i>Мосунов Илья Вячеславович</i> <i>Научный руководитель Бобылев Петр Георгиевич</i> МОУ Ерденовская СОШ, Калужская область, с. Головтеево | |
| ШКОЛЫ, КОТОРЫЕ НАС ВОСПИТАЛИ | 145 |
| <i>Маякова Виталия Евгеньевна</i> <i>Научный руководитель Долгачева Елена Аркадьевна</i> МОУ Ерденовская СОШ, Калужская область, с. Головтеево | |
| Я ГОРЖУСЬ СВОИМИ ЗЕМЛЯКАМИ – АННА ГРИГОРЬЕВНА ЛЕВИНЗОН | 147 |
| <i>Левченко Анна Валерьевна</i> <i>Научный руководитель Пятибратова Людмила Владимировна</i> МБУ ДО «Дом детского творчества», Краснодарский край, г. Абинск | |



- ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ В ИСКУССТВЕ II МИРОВОЙ ВОЙНЫ** 149
Зими́на Верони́ка Алекса́ндровна
Научный руководитель Вирченко Ирина Алексеевна
ГБПОУ СО «Саратовский лицей электроники и машиностроения»,
Саратовская область, г. Саратов
- БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ НА СЕЛЕ** 154
Сошин Николай Сергеевич
Научный руководитель Левадная Ирина Михайловна
МБОУ «Давыдовская СОШ с УИОП»,
Воронежская область, г. п. Давыдовка
- ПО ПРОСПЕКТУ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ** 156
Высоцкий Валерий Александрович
Научный руководитель Видяпина Светлана Анатольевна
Томский коммунально-строительный техникум,
Томская область, г. Томск
- ИССЛЕДОВАНИЕ КОСМОСА: СОТРУДНИЧЕСТВО
ИЛИ СОПЕРНИЧЕСТВО?** 159
Гулевский Захар Александрович
Научный руководитель Ключикова Светлана Сергеевна
МБОУ СОШ № 3 г. Лебедянь Липецкой области
- ХРАМ СВЯЩЕННОМУЧЕНИКОВ** 162
Соседов Иван Русланович
Научный руководитель Хремина Татьяна Викторовна
ОГБПОУ «КНГК», Рязанская область г. Касимов
- МАЛЕНЬКИЕ ИСТОРИИ О БОЛЬШОЙ ВОЙНЕ** 165
Величкина Екатерина Дмитриевна
Научный руководитель Никифорова Елена Александровна
МКУ ДО ЦДЮТ, Ивановская область, г. Приволжск
- ИЗ ЖИЗНИ РАБОЧИХ ТОВАРИЩЕСТВА ЯКОВЛЕВСКОЙ
МАНУФАКТУРЫ «ВАСИЛИЙ ДОРОДНОВ.
СЫНОВЬЯ» НАЧАЛА 20 ВЕКА** 167
Дубов Илья Евгеньевич
Научный руководитель Никифорова Елена Александровна
МКУ ДО ЦДЮТ, Ивановская область, г. Приволжск
- ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ГЕРБА УСТЬ-ВЫМСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КОМИ** 169
Семуква Анастасия Андреевна
Научный руководитель Познянская Лилия Васильевна
МБОУ «СОШ» с. Айкино, Республика Коми,
Усть-Вымский район, с. Айкино



| | |
|---|------------|
| ПАМЯТНИК ВОЛЖСКОГО СУДОХОДСТВА ГАЛЕРЕА «ТВЕРЬ». ИЗУЧЕНИЕ ОПЫТА СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ 1920–30-х ГОДОВ | 171 |
| <i>Кондратьева Мария Игоревна</i> <i>Научный руководитель Герасимова Наталья Владимировна</i> <i>МБОУ СОШ № 132, Республика Татарстан, г. Казань</i> | |
| ВКЛАД ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО СОЮЗА НА КУРСКОЙ ДУГЕ В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ | 173 |
| <i>Ролдугин Александр Викторович</i> <i>Научный руководитель Ушакова Ольга Алексеевна</i> <i>Государственное областное учреждение бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Грязинский технический колледж», Липецкая область г. Грязи</i> | |
| ДЕРЕВНЯ РОДНАЯ, СЕМНАДЦАТЬ ДОМОВ | 177 |
| <i>Дворянчикова Мария Сергеевна</i> <i>Научный руководитель Моздыкова Светлана Юрьевна</i> <i>МОУ Арефинская СОШ, Ярославская область, Рыбинский МР, село Арефино</i> | |
| ОСВОБОЖДЕНИЕ СЕВАСТОПОЛЯ | 179 |
| <i>Лыскова Алина Владимировна</i> <i>Научный руководитель Степанян Оксана Лазаревна</i> <i>ГБПОУ КК ААТТ, Краснодарский край, г. Армавир</i> | |
| МОРСКАЯ СЛАВА СУХОПУТНОГО ГОРОДА (ЧЕЛЯБИНСК В ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО ФЛОТА) | 181 |
| <i>Матвеев Данил Павлович</i> <i>Научный руководитель Терехов Алексей Николаевич</i> <i>ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», Челябинская область, г. Челябинск</i> | |
| ДЕПОРТАЦИЯ НЕМЦЕВ В СИБИРЬ. ИЗ ЖИЗНИ СПЕЦПОСЕЛЕНЦЕВ | 184 |
| <i>Чипижак Вадим Сергеевич</i> <i>Научный руководитель Федосеенко Светлана Сергеевна</i> <i>БПОУ ОО «ОКОТСиТ», г. Омск</i> | |
| СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ В СОЧИ | 186 |
| <i>Карпушенко Александра Олеговна</i> <i>Научный руководитель Шевцова Ольга Николаевна</i> <i>ГБПОУ КК «СКПО», Краснодарский край, г. Сочи</i> | |
| СЛЕД РОМАНОВЫХ В СОЧИ | 189 |
| <i>Киселева Александра Олеговна</i> <i>Научный руководитель Рубецкая Ирина Евгеньевна</i> <i>ГБПОУ КК «Сочинский колледж поликультурного образования» Краснодарский край г. Сочи</i> | |



| | |
|---|------------|
| ФИЛОТАЙМИЯ В КРАЕВЕДЕНИИ | 192 |
| <i>Ваганова Елена Валерьевна</i> <i>Научный руководитель Заколокина Нина Владимировна</i> <i>КОГПОБУ «ККМИ им. И. В. Казенина», Кировская область, г. Киров</i> | |
| ТАЙНЫ СТАРОГО ДОМА. ИЗ ИСТОРИИ ДОМА КУПЦОВ КАЛИНИНЫХ | 193 |
| <i>Роженцов Павел Андреевич</i> <i>Научный руководитель Богданова Антонина Минеевна</i> <i>МБУ ДО ДДТ Яранского района, Кировская область, г. Яранск</i> | |
| МЕХАНИЗМ ПОИСКА И ВОЗВРАТА БЕГЛЫХ КРЕСТЬЯН, ПОСАДСКИХ ЛЮДЕЙ И ЕГО ПРОЯВЛЕНИЯ В СЕРПУХОВСКОМ УЕЗДЕ В XVI–XVII вв. | 196 |
| <i>Кухтенков Филипп Олегович</i> <i>Научный руководитель Ковалева Оксана Васильевна</i> <i>МБОУ СОШ № 7 с УИОП, Московская область, г. о. Серпухов</i> | |
| НАСЛЕДИЕ РОДНОГО ГОРОДА ПОДОЛЬСКА | 198 |
| <i>Шияпова Дарина Илдаровна</i> <i>Научный руководитель Романова Ираида Олеговна</i> <i>МБОУ СОШ № 30, Московская область, г. о. Подольск</i> | |
| КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА В 30–40 Е ГГ. 20 ВЕКА НА ПРИМЕРЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КРАСНОАРМЕЙЦА ЗАБОЛОТНИКОВА И. Ф. | 200 |
| <i>Яшинов Данил Алексеевич</i> <i>Научный руководитель Мурылев Илья Валерьевич</i> <i>МОУ «СОШ № 221» Пензенская область, г. Заречный</i> | |
| ИСТОРИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА ПО МАТЕРИАЛАМ МУЗЕЯ КОЛЛЕДЖА | 204 |
| <i>Морозов Дмитрий Алексеевич</i> <i>Научный руководитель Павлюкович Наталья Ивановна</i> <i>СПб ГБПОУ «СПбГПК» г. Санкт-Петербург, г. Колпино</i> | |
| БОЛЬ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА | 206 |
| <i>Лазуренко Валерия Викторовна</i> <i>Научный руководитель Исанчурина Гульназ Маратовна</i> <i>БУ ПО «Урайский политехнический колледж», ХМАО-Югра, г. Урай</i> | |
| ПРИЧИНЫ РАСПАДА СССР | 208 |
| <i>Пугач Артём Анатольевич</i> <i>Научный руководитель Азфутова Инесса Викторовна</i> <i>Государственное казенное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов», Краснодарский край, г. Армавир</i> | |
| ИСТОРИЯ ОДНОГО ЗДАНИЯ | 210 |
| <i>Проскоряков Арсений Сергеевич</i> <i>Научный руководитель Проскорякова Ирина Валерьевна</i> <i>ГБПОУ ПО КМК, Пензенская область, г. Кузнецк</i> | |



- ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСЧЕЗАЮЩЕГО ИСКУССТВА ФИЛИГРАНИ
У КРЫМСКИХ ТАТАР** 212
Белякова Диана Алексеевна
Научный руководитель Тантана Мумине Музафаровна
МБОУ Орловский УВК, Красноперекопский район, Республика Крым
- СЕВЕРНЫЙ ЖЕМЧУГ** 214
Семенова Маргарита Дмитриевна
Научный руководитель Коротаева Кристина Викторовна
ГБПОУ АО «Архангельский финансово-промышленный колледж»,
Архангельская область, г. Архангельск
- ПАМЯТЬ СИЛЬНЕЕ ВРЕМЕНИ** 216
Балакина Елизавета Сергеевна
Научный руководитель Мирошниченко Наталья Васильевна
МКОУ «Перемышльская средняя общеобразовательная школа»,
Калужская область, с. Перемышь
- ЖИЗНЬ И СУДЬБА БЛОКАДНИЦЫ ИЛЬИНОЙ МАРИИ ИВАНОВНЫ** 220
Царенко Ангелина Евгеньевна
Научный руководитель Галахова Марина Павловна
ГАПОУ РХ СПТ, Хакасия, г. Саяногорск
- ИВАНОВСКИЙ ПЕРИОД В ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГЕНЕРАЛА АРМИИ
АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА ГОРБАТОВА** 223
Смородинова Ольга Михайловна
Научный руководитель Сосновская Наталья Николаевна
МБОУ гимназия № 44 г. Иваново
- СУДЬБА СОРВАЛИ И РИСТИМЯКИ- МЕМОРИАЛЬНЫХ КЛАДБИЩ
г. ВЫБОРГА** 225
Клубукова Мария Викторовна
Научный руководитель Федосеева Валентина Николаевна
ГАОУВО ЛО «Ленинградский государственный университет
имени А.С. Пушкина» Институт экономической безопасности,
Ленинградская область, г. Выборг
- ФЕНОМЕН АРМИИ НЕСТОРА МАХНО** 228
Ревенко Владислав Евгеньевич
Научный руководитель Девкина Евгения Геннадьевна
БОУ г. Омска «Гимназия № 19», Омская область, г. Омск
- БОЕВОЙ ПУТЬ КНЯЗЕВА ВИТАЛИЯ ЛАВРЕНТЬЕВИЧА** 229
Гайдук Елизавета Николаевна
Научный руководитель Анисимова Изольда Дмитриевна
ГБПОУ КО «ККМТ», Калужская область, г. Калуга
- НИНА МИХАЙЛОВНА ШТАУДЕ: УЧЁНЫЙ И МОНАХИНЯ** 232
Демин Дмитрий Владимирович
Научный руководитель Майборода Александр Анатольевич
МБОУ СШ № 23, Липецкая область, город Елец



- ПЕРВЫЕ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКИ АЛЕКСАНДРОВСКОГО СЕЛЬСКОГО
УЧИЛИЩА 1871–1891 гг.** 233
Уколова Мария Витальевна
Научный руководитель Обрежа Светлана Викторовна
МАОУ СШ № 12 г. Ельца, Липецкая область, г. Елец
- АВЧУРИНО – ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА...** 235
Веселкова Софья Игоревна
Научный руководитель Веселкова Ирина Викторовна
МБОУДО ДЮЦКО «Галактика» г. Калуги (НСП ДДТ),
Калужская область, город Калуга
- ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ «ШКОЛЬНАЯ КНИГА ПАМЯТИ»** 237
Мальчикова Анастасия Сергеевна
Научный руководитель Крысина Елена Геннадьевна
МБОУ «СОШ № 5» г. Алатырь ЧР,
Чувашская Республика, г. Алатырь
- АЛЛЕЯ «СЛАВЫ»** 240
Сотников Николай Григорьевич
Научный руководитель Марюха Елена Михайловна
ГБПОУ КК КПТ, Краснодарский край, г. Кореновск
- ШКОЛА, РОДНАЯ ШКОЛА** 241
Миронова Кристина Романовна
Научный руководитель Гальченко Светлана Алексеевна
ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», г. Курск
- ИСТОРИЯ НАЗВАНИЯ ПАРКОВОГО МАССИВА БАРИНОВА РОЩА** 243
Скрынникова Татьяна Сергеевна
Научный руководитель Козырь Лилия Борисовна
ГАПОУ ВО ГХТК, Владимирская область, г. Гусь-Хрустальный
- ПОИСКОВОЕ ДВИЖЕНИЕ РОССИИ КАК СВЯЗУЮЩЕЕ ЗВЕНО
ПОКОЛЕНИЙ. ХОСЛАВ В ПОИСКОВОМ ДВИЖЕНИИ** 245
Доманова Ксения Григорьевна
Научный руководитель Волощев Андрей Алексеевич
МБУДО Дом детского творчества,
Смоленская область, пгт. Хиславичи
- ПО СТРАНИЦАМ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ** 247
Андреев Николай Вячеславович
Научный руководитель Крючкина Наталья Борисовна
МБОУ «СОШ № 9», Кемеровская область, г. Таштагол
- ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО МУЖСКОГО КОСТЮМА ДОЛГОРУКОВСКОЙ
ЗЕМЛИ КОНЦА XIX ВЕКА** 250
Антонова Полина Алексеевна
Научный руководитель Жданова Марина Николаевна
МБОУ лицей с. Долгоруково Липецкой области
Долгоруковского муниципального района



| | |
|--|-----|
| ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ МИКРОРАЙОНА «ЮЖНЫЙ» г. КОВРОВА ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ | 252 |
| <i>Козлова Алена Сергеевна</i> <i>Научный руководитель Конькова Татьяна Валерьевна</i> <i>МБОУ СОШ № 8 им. Федора Герасимовича Конькова</i> <i>г. Коврова Владимирской области</i> | |
| БОЕВОЙ ПУТЬ ЗЕМЛЯКА ПОДВОДНИКА-СЕВЕРОМОРЦА МИХАИЛА ВАСИЛЬЕВИЧА ПИТЕРСКОГО (1939–1945 гг.) | 253 |
| <i>Мишина Яна Алексеевна</i> <i>Научный руководитель Буклеревиц Светлана Борисовна</i> <i>МБУ ДО «СЮТур», Владимирская область, г. Кольчугино</i> | |
| УЛЬЯНОВСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ КЛАСТЕР | 256 |
| <i>Маслов Вадим Константинович</i> <i>Научный руководитель Вязьмитинова Ирина Петровна</i> <i>ОГБПОУ Ульяновский многопрофильный техникум,</i> <i>Ульяновская область, г. Ульяновск</i> | |
| ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СУДЖАНСКОГО КРАЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ | 258 |
| <i>Галушкина Виктория Александровна</i> <i>Научный руководитель Салтык Галина Александровна</i> <i>ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»,</i> <i>Курская область, г. Курск</i> | |
| ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ АСОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ МОЛОДЕЖИ НА ПРИМЕРЕ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ | 261 |
| <i>Литвинов Алексей Андреевич</i> <i>Научный руководитель Махалкина Мария Александровна</i> <i>ГБПОУ КК «Краснодарский монтажный техникум»,</i> <i>Краснодарский край, г. Краснодар</i> | |
| ИСТОРИЯ МОЕГО ГОРОДА В ИСТОРИИ МОЕЙ СТРАНЫ. ПУШКИНСКИЕ МЕСТА г. ОРЕНБУРГА | 263 |
| <i>Кульпин Данила Андреевич</i> <i>Научный руководитель Зарипова Елена Владимировна</i> <i>Университетский колледж ОГУ, Оренбургская область, г. Оренбург</i> | |
| КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО | |
| СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПОВЕСТИ Б. Л. ВАСИЛЬЕВА «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...» И ЕЁ ЭКРАНИЗАЦИЙ | 266 |
| <i>Кодесникова Злата Алексеевна</i> <i>Научный руководитель Кодесникова Наталия Викторовна</i> <i>МБОУ Чулымская СОШ, Красноярский край, пос. Чистое Поле</i> | |



- ОБРАЗЫ И ТРАДИЦИИ НОВОГО ГОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
РУССКОЙ ЖИВОПИСИ** 268
Оло Валерия Валерьевна
Научный руководитель Кодесникова Наталия Викторовна
МБОУ Чулымская СОШ, Красноярский край, пос. Чистое Поле
- ОРКЕСТР БУРЯТСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ** 272
Сонголова Ольга Ивановна
Научный руководитель Фаркова Оксана Евгеньевна
*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Боханский Дом детского творчества, Иркутская область, п. Бохан*
- ОСОБЕННОСТИ КРЕСТЬЯНСКОГО ДЕТСКОГО НАРЯДНОГО КОСТЮМА
ПАРИЦЫНСКОГО УЕЗДА САРАТОВСКОЙ ГУБЕРНИИ XIX ВЕКА:
ИССЛЕДОВАНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ РЕКОНСТРУКЦИИ** 275
Теткина Елизавета Алексеевна
Научный руководитель Лепетухина Светлана Анатольевна
МОУ Гимназия № 17, Волгоградская область, г. Волгоград
- ВОЗНИКНОВЕНИЕ, РАЗВИТИЕ И СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ
ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ В ТОРЖКЕ** 279
Зиновьева Александра Дмитриевна
Научный руководитель Зуева Ольга Валентиновна
*ГБПОУ «Торжокский педагогический колледж им. Ф.В. Бадюлина»,
Тверская область, г. Торжок*
- НЕСТАНДАРТНЫЙ ПОДХОД К ИЗГОТОВЛЕНИЮ КУКЛЫ-МАТРЕШКИ** 281
Панферова Василиса Сергеевна
Научный руководитель Мягкова Любовь Григорьевна
*ОГБУДО «Ресурсный центр дополнительного образования»,
Рязанская область, г. Рязань*
- НАЛИЧНИКИ АРЕФИНСКОГО КРАЯ: ТАЙНЫ ДЕРЕВЯННЫХ УЗОРОВ** 283
Смылова Таисия Сергеевна
Научный руководитель Балакина Юлия Алексеевна
МОУ Арефинская СОШ, Ярославская область, село Арефино
- НАРОДНЫЙ КОСТЮМ ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНИИ** 286
Цыбаева Анастасия Владиславовна
Научный руководитель Нестерова Светлана Александровна
МБОУ СОШ № 21, Владимирская область, г. Ковров
- ВОСТОРЖЕННЫЙ ОБРАЗ МЫСЛЕЙ (СОБРАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-
КРИТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ РАЗЛИЧНОЙ ЖАНРОВОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ)** 289
Смолина Мария Дмитриевна
Научный руководитель Морозова Наталья Ивановна
*ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств»,
Свердловская область, г. Краснотурьинск*



| | |
|--|------------|
| ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СОВРЕМЕННЫХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ О ЗНАЧЕНИИ КУКОЛ В ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА | 293 |
| <i>Горбенко Наталья Витальевна</i> <i>Научный руководитель Пятёрнёва Анастасия Викторовна</i> <i>МБОУДО ДЮЦКО «Галактика» г. Калуги (НСП ДДТ),</i> <i>Калужская область, город Калуга</i> | |

| | |
|---|------------|
| ГЛЕБОВСКАЯ АТЛАНТИДА | 295 |
| <i>Павлов Артём Павлович</i> <i>Научный руководитель Павлов Павел Адольфович</i> <i>МУ ДО ЦТР «Город мастеров»,</i> <i>Ярославская область, п. Октябрьский</i> | |

ЛИНГВИСТИКА

| | |
|---|------------|
| КОНТРОНИМЫ | 300 |
| <i>Маматулина Аделия Руслановна</i> <i>Научный руководитель Овчарова Елена Валериевна</i> <i>МБОУ «Школа № 1 им. В. И. Муравленко»,</i> <i>Ямало-Ненецкий а. о., г. Муравленко</i> | |

| | |
|--|------------|
| СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ «ВРЕМЕНИ» В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ | 302 |
| <i>Султанов Амаль Рустемович</i> <i>Научный руководитель Овчарова Елена Валериевна</i> <i>МБОУ «Школа № 1 им. В. И. Муравленко»,</i> <i>Ямало-Ненецкий а. о., г. Муравленко</i> | |

| | |
|---|------------|
| СПОСОБЫ ЭКОНОМИИ ЯЗЫКА НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА | 303 |
| <i>Гареев Эмир Русланович</i> <i>Научный руководитель Овчарова Елена Валериевна</i> <i>МБОУ «Школа № 1 им. В. И. Муравленко»,</i> <i>Ямало-Ненецкий а. о., г. Муравленко</i> | |

| | |
|---|------------|
| СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСИЧЕСКИХ ОКАЗИОНАЛИЗМОВ В ПОЭЗИИ З. ГИПШИУС | 304 |
| <i>Панарина Вероника Андреевна</i> <i>Научный руководитель Колмакова Марина Петровна</i> <i>МБОУ «СОШ № 20», Республика Хакасия, город Абакан</i> | |

| | |
|--|------------|
| ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ НИКНЕЙМОВ КАК АНТРОПОНИМИЧЕСКОЙ КАТЕГОРИИ | 311 |
| <i>Сверкунова Полина Викторовна</i> <i>Научный руководитель Колмакова Марина Петровна</i> <i>МБОУ «СОШ № 20», Республика Хакасия, город Абакан</i> | |



- ДИАЛЕКТИЗМЫ И ОСОБЕННОСТИ МЕСТНОГО ГОВОРА
В РЕЧИ ЖИТЕЛЕЙ С. МЕЧЁТКА** 313
Попов Максим Александрович
Научный руководитель Новикова Ольга Ивановна
МКОУ Мечётская СОШ, Воронежская область,
Бобровский район, с. Мечётка
- ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ СЛОВА ЖИЗНЬ** 315
Порядина Екатерина Игоревна
Научный руководитель Черникова Наталия Владимировна
ФГБОУ ВО «Мичуринский государственный аграрный университет»,
Тамбовская область, г. Мичуринск
- НАЗВАНИЯ НАСЕЛЁННЫХ ПУНКТОВ
ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА** 318
Чунина Анастасия Николаевна
Научный руководитель Кузнецова Нина Степановна
МБОУ Шабановская СО (К)Ш, Кемеровская область,
Ленинск-Кузнецкий р-н, с. Шабаново
- СПОСОБЫ ТОЛКОВАНИЯ ШКОЛЬНИКАМИ
ПРОСТОРЕЧНОЙ ЛЕКСИКИ** 321
Рейникова Мария Дмитриевна
Научный руководитель Шубенкова Нина Павловна
МБОУ Шабановская СО (К)Ш, Кемеровская область,
Ленинск-Кузнецкий р-н, с. Шабаново
- ЭКВИРИТМИЧЕСКИЙ ПЕРЕВОД ИНОСТРАННЫХ ПЕСЕН:
ПРОБЛЕМЫ И СЛОЖНОСТИ** 324
Верещагин Антон Сергеевич
Научный руководитель Киреева Кристина Андреевна
МБОУ «СОШ № 7 г. Пензы», Пензенская область, г. Пенза
- ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА ЯЗЫК СОВРЕМЕННОГО
ШКОЛЬНИКА** 325
Дяченко Ольга Анатольевна
Научный руководитель Сафронова Алёна Сергеевна
МБОУ «СШ им. Д. И. Коротчаева»
Ямало-ненецкий автономный округ, г. Новый Уренгой
- ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДИАЛОГИЧЕСКОГО ТЕКСТА
В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ** 327
Самоходкина Евгения Николаевна
Научный руководитель Кузнецова Светлана Геннадьевна
ГБПОУ КК «Брюховецкий аграрный колледж»
Краснодарский край, ст. Брюховецкая
- ЭТИМОЛОГИЯ НАЗВАНИЙ БЛЮД ТРАДИЦИОННОЙ РУССКОЙ КУХНИ** 330
Татаринцева Валерия Евгеньевна
Научный руководитель Черкасова Марина Валерьевна
МБОУ «СШ № 16», Красноярский край, г. Ачинск



| | |
|---|------------|
| ВЗАИМОБОГАЩЕНИЕ ДВУХ НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫХ ЯЗЫКОВ РОССИИ: РУССКОГО И ТАТАРСКОГО | 335 |
| <i>Зубаирова Йолдыз Максutowна</i> <i>Научный руководитель Мальгина Наталья Анатольевна</i> <i>МБОУ СОШ № 30, Московская область, г.о. Подольск</i> | |
| ИССЛЕДОВАНИЕ ОБЩНОСТИ ЕВРОПЕЙСКИХ ЯЗЫКОВ НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЙСКОГО И ИСПАНСКОГО | 336 |
| <i>Максов Андрей Анатольевич</i> <i>Научный руководитель Мельникова Елена Алексеевна</i> <i>МОУ СОШ № 221, Пензенская область, г. Заречный</i> | |
| МАТЕМАТИКА НА АНГЛИЙСКОМ. ЛЕКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТОВ УЧЕБНИКОВ МАТЕМАТИКИ АМЕРИКАНСКИХ И БРИТАНСКИХ АВТОРОВ | 340 |
| <i>Наумова Екатерина Сергеевна</i> <i>Научный руководитель Андреева Елена Алексеевна</i> <i>МБОУ СОШ № 65, Иркутская обл., г. Иркутск</i> | |
| ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ВЕРБАЛЬНОЙ АГРЕССИИ В ТЕКСТАХ ИНТЕРНЕТ-КОММЕНТАРИЕВ | 342 |
| <i>Мухаметова Юлия Сергеевна</i> <i>Научный руководитель Титова Елена Васильевна</i> <i>Чебоксарский экономико-технологический колледж Минобразования Чувашии, Чувашская Республика, г. Чебоксары</i> | |
| ЕСТЬ ЛИ НЕОБХОДИМОСТЬ В ПРОНИКНОВЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКИ В СОСТАВ РУССКОГО ЯЗЫКА? | 344 |
| <i>Костромина Надежда Геннадьевна</i> <i>Научный руководитель Нагибина Ольга Сергеевна</i> <i>ГБПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж», Свердловская область, г. Екатеринбург</i> | |
| ЭТО ВСЕ МОЯ ДЕРЕВНЯ | 345 |
| <i>Алферьева Наталья Алексеевна</i> <i>Научный руководитель Смирнова Людмила Викторовна</i> <i>БПОУ ВО «Вологодский строительный колледж» Вологодская область, г. Вологда</i> | |
| ЛЕКСИКА «РАКОВОГО КОРПУСА» | 347 |
| <i>Владыкина Екатерина Алексеевна</i> <i>Научный руководитель Смирнова Людмила Викторовна</i> <i>БПОУ ВО «Вологодский строительный колледж» Вологодская область, г. Вологда</i> | |
| ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА РОБЕРТА РОЖДЕСТВЕНСКОГО | 348 |
| <i>Тохтарова Малика Курманалыевна</i> <i>Научный руководитель Брунер Татьяна Борисовна</i> <i>МБОУ «Черлакская СОШ», Омская область, с. Черлакское</i> | |



ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО, ЖУРНАЛИСТИКА

- ПОНЯТИЯ «СЛЕПОЙ» И «ЗРЯЧИЙ» В ОБЩЕПРИЗНАННОМ ПОНИМАНИИ И ПЕРЕНОСНОМ СИМВОЛИЧЕСКОМ ЗНАЧЕНИИ.
ПО НОВЕЛЛЕ Г. УЭЛЛСА «СТРАНА СЛЕПЫХ»** 352
Наджафов Рашмен Вугарзаде
Научный руководитель Рылова Надежда Александровна
МАОУ СОШ № 2 УИИЯ, Тюменская область, г. Ноябрьск
- ЖИТЬ ПО ПРИЗВАНИЮ – ЗНАЧИТ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ** 353
Агеева Виктория Евгеньевна
Научный руководитель Повещенко Ольга Константиновна
ГБПОУ КК ЕПК, Краснодарский край, г. Ейск
- ВОПРОСЫ ИСКУССТВА В СМИ ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ** 354
Тимофеев Тимофей Александрович
Научный руководитель Сополева Наталья Николаевна
МБОУ «СШ им. Д. И. Коротчаева», ЯНАО, г. Новый Уренгой
- ЭКРАНИЗАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ИЛЛЮСТРАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА И. С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»)** 357
Варенникова Елена Александровна
Научный руководитель Васильева Наталья Викторовна
МБОУ «СОШ № 37 им. Новикова Г.Г.», Кемеровская область, г. Кемерово
- ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЧИТАТЕЛЕМ ПОЭЗИИ А. Е. КРУЧЁНЫХ** 361
Андреев Павел Романович
Научный руководитель Мартынова Галина Александровна
МБОУ СОШ № 30, Московская область, г. Подольск
- СВОЕОБРАЗИЕ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ ПОВЕСТИ ЮРИЯ КОВАЛЯ «ПОЛЫННЫЕ СКАЗКИ» (ОПИСАНИЕ НАРРАТИВНОЙ СТРАТЕГИИ ТЕКСТА ПОВЕСТИ)** 363
Ащепкова Лилия Дмитриевна
Научный руководитель Данилова Екатерина Васильевна
МБУ ДО «ЦО «Перспектива», Красноярский край, г. Зеленогорск
- СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПОМИНАНИЙ А. М. ВАСИЛЕВСКОГО «ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ»** 365
Дмитриев Максим Игоревич
Научный руководитель Сосновская Наталья Николаевна
МБОУ гимназия № 44 г. Иваново, 11 класс



**ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗОВ ПЕРСОНАЖЕЙ-ПОМОЩНИКОВ
В РОМАНАХ ФРАНЦА КАФКИ «АМЕРИКА», «ПРОЦЕСС», «ЗАМОК»** 367
Павлычев Вадим Александрович
Научный руководитель Сосновская Наталья Николаевна
МБОУ гимназия № 44 г. Иваново

**РОЛЬ ЭКФРАСИСА В ФОРМИРОВАНИИ КОНЦЕПТА КРАСОТЫ
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** 368
Лукьянова Арина Андреевна
Научный руководитель Волченко Наталья Алексеевна
МОУ «Полетаевская СОШ», Челябинская область, п. Полетаево

СБОРНИК СТИХОВ «МОЙ ВЗГЛЯД НА ЖИЗНЬ, НА ЭТОТ МИР!» 371
Татарчук Денис Валерьевич
Научный руководитель Коритко Наталия Викторовна
МБУ «Гимназия № 35» г.о. Тольятти, Самарская область, г. Тольятти

ТЁМА 372
Пестрикова Маргарита Алексеевна
Научный руководитель Кругликов Валерий Вячеславович
ГБОУ школа № 106 Приморского района,
Северо-Западный федеральный округ, г. Санкт-Петербург

МАТЕМАТИКА, КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**СОЗДАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЭЛЕКТРОННОГО СЛОВАРЯ
ДЛЯ ОПЕРАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ ANDROID (НА ПРИМЕРЕ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ И РЕМОНТ
АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА)»** 378
Чоклу Дмитрий Георгиевич
Научный руководитель Мижгородская Ирина Александровна
ГПОУ «Сыктывкарский политехнический техникум»,
Республика Коми, г. Сыктывкар

**МАТЕМАТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЭКОЛОГИИ
РОДНОГО КРАЯ** 380
Перминова Елизавета Ильинична
Научный руководитель Козлова Наталья Борисовна
МАОУ «СОШ № 14», Вологодская область, г. Череповец

**УСЛОВИЯ СОКРАЩЕНИЯ ДРОБЕЙ НЕ ПО ПРАВИЛАМ
(ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ)** 382
Сильман Денис Адамович
Научный руководитель Могулева Ольга Анатольевна
МАОУ «Гимназия № 10», г. Новосибирск



| | |
|---|------------|
| ИСТОРИЯ ШКОЛЫ В ЗАДАЧАХ | 383 |
| <i>Хаустова Вероника Евгеньевна</i> <i>Научный руководитель Шушунова Елена Викторовна</i> <i>МБОУ СОШ № 3, г. Лебедянь Липецкой области</i> | |
| ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ СТУДЕНТОВ АНЖЕРО-СУДЖЕНСКОГО ГОРНОГО ТЕХНИКУМА | 389 |
| <i>Юрусов Константин Геннадьевич</i> <i>Научный руководитель Гаг Ирина Владимировна</i> <i>ГПОУ «Анжеро-Судженский горный техникум»,</i> <i>Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск</i> | |
| ИНТЕРАКТИВНОЕ УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ «ПАРТИЗАНЫ: ОСВОБОДИТЕЛИ В ТЫЛУ ВРАГА» | 391 |
| <i>Секерин Алексей Викторович</i> <i>Научный руководитель Костенко Ирина Евгеньевна</i> <i>ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»,</i> <i>Курская область, г. Курск</i> | |
| КАК ЗАМОСТИТЬ ВСЮ ВСЕЛЕННУЮ? | 393 |
| <i>Зубаирова Ильнара Максутовна</i> <i>Научный руководитель Романова Ираида Олеговна</i> <i>МБОУ СОШ № 30, Московская область, г.о. Подольск</i> | |
| КОЛЬЦА БОРРОМЕО | 396 |
| <i>Узун Николай Павлович</i> <i>Научный руководитель Романова Ираида Олеговна</i> <i>МБОУ СОШ № 30, Московская область, Г.о. Подольск</i> | |
| УНИКУРСАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ | 399 |
| <i>Ким Ангелина Павловна</i> <i>Научный руководитель Романова Ираида Олеговна</i> <i>МБОУ СОШ № 30, Московская область, г.о. Подольск</i> | |
| БЫСТРЕЕ НЕКУДА?! | 401 |
| <i>Зарослинский Павел Сергеевич</i> <i>Научный руководитель Романова Ираида Олеговна</i> <i>МБОУ СОШ № 30, Московская область, г.о. Подольск</i> | |
| МАТЕМАТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ МНОГОКОНТЕЙНЕРНОЙ СТЕГАНОГРАФИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ | 404 |
| <i>Бородина Мария Евгеньевна</i> <i>Научный руководитель Макаров Константин Сергеевич</i> <i>Курский государственный университет, Курская область, г. Курск</i> | |
| ОБОБЩЕНИЯ ТЕОРЕМЫ ЭЙЛЕРА ДЛЯ ЯЧЕИСТЫХ МНОГОГРАННИКОВ | 406 |
| <i>Зверева Ирина Олеговна</i> <i>Научный руководитель Кузьмин Сергей Геннадьевич</i> <i>Федеральное государственное бюджетное образовательное</i> <i>учреждение высшего образования «Омский государственный</i> <i>педагогический университет», г. Омск</i> | |



| | |
|--|-----|
| МОДЕРНИЗАЦИЯ (АПГРЕЙД) КОМПЬЮТЕРНОГО КЛАССА НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНОГО ПЕРСОНАЛЬНОГО КОМПЬЮТЕРА | 407 |
| <i>Дудыкин Михаил Михайлович</i> <i>Научный руководитель Румянцев Виктор Андреевич</i> <i>ГБПОУ «Краснохолмский колледж», Тверская область, г. Красный Холм</i> | |
| НАХОЖДЕНИЕ ОПТИМАЛЬНОГО ПЛАНА ВЫПУСКА ХЛЕБОБУЛОЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ | 410 |
| <i>Боков Иван Иванович</i> <i>Научный руководитель Михайленко Лариса Викторовна</i> <i>МБУ ДО «ЦО «Перспектива», Красноярский край, г. Зеленогорск</i> | |
| «БАБОЧКА» В ТРЕУГОЛЬНИКЕ | 411 |
| <i>Климачев Евгений Вячеславович</i> <i>Научный руководитель Михайленко Лариса Викторовна</i> <i>МБУ ДО «ЦО «Перспектива», Красноярский край, г. Зеленогорск</i> | |
| РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ДЛЯ РЕШЕНИЯ СИСТЕМ ЛИНЕЙНЫХ УРАВНЕНИЙ РАЗЛИЧНОЙ РАЗМЕРНОСТИ | 412 |
| <i>Назипов Михаил Артемович</i> <i>Научный руководитель Лашина Татьяна Сергеевна</i> <i>МБОУ Одинцовская СОШ № 16, Московская область, г. Одинцово</i> | |



**Всероссийский конкурс обучающихся
«МОЙ ВКЛАД В ВЕЛИЧИЕ РОССИИ»**



БИОЛОГИЯ

Москва, 2019



**ЦЕНОФЛОРИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛЕСОВ,
ПРИЛЕГАЮЩИХ К ЭКОТРОПЕ «ДОРОГА ДОМОЙ»
(ООПТ «СЕРНЯЕВСКИЙ ЛЕС»)**

Бадалова Диана Санановна

Научный руководитель Буравлева Валентина Петровна

*МАОУ «СОШ № 132 с углубленным изучением предметов
естественно-экологического профиля», г. Пермь*

Охраняемый ландшафт «Черняевский лес» выполняет роль буфера, защищающего большую часть города от вредных выбросов предприятий Осенцовского промышленного узла, расположенного в юго-западной части города. Черняевский лес является востребованным населением местом отдыха в г. Перми. С целью экологического образования и просвещения, популяризации знаний о городских лесах среди населения, в 2013 году педагоги и учащиеся пермской школы № 132 совместно с Пермским городским лесничеством создали в Черняевском лесу экологическую тропу «Дорога домой». В настоящее время кольцевая тропа протяженностью 4,5 км проходит через 16 видовых точек. Экотропа инициировала исследования школьниками природных комплексов в Черняевском лесу, в том числе — лесных экосистем.

Цель данной работы: ценофлористическая характеристика лесов, прилегающих к начальным точкам экологической тропы «Дорога домой».

Для достижения поставленной цели были сформулированы основные **задачи исследования:**

- 1) выявить разнообразие лесных фитоценозов на исследуемом участке тропы и провести их геоботаническое описание;
- 2) выявить флористический состав фитоценозов, включая сосудистые растения и моховидные;
- 3) по итогам исследования составить аннотированный список видов и охарактеризовать степень участия отдельных видов в составе растительности;
- 4) провести систематический, биоэкологический и ресурсный анализ выявленных ценофлор.



Методы исследования. Для характеристики лесных фитоценозов нами был использован метод геоботанических описаний (Миркин, 2001). В типичном для данного фитоценоза месте закладывались пробные площади размером 200 м², в пределах которых изучались все основные компоненты ценоза.



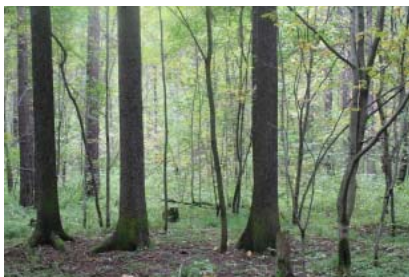
На пробных площадях подсчитывалось количество деревьев, определялась их высота с помощью высотомера «Suunto РМ-5/1250», измерялся диаметр ствола с помощью мерной вилки на высоте 1,3 м от почвы, определялся класс жизненности по классификации Г. Крафта. Измеренные деревья помечались, чтобы не пропустить ни одного дерева или не измерить его дважды. У подлеска определялся видовой состав образующих его пород, давалась глазомерная оценка густоты и состояния. Для определения естественного возобновления подсчитывалось количество подроста каждого вида деревьев, образующих древостой, устанавливался класс жизненности, отмечалось происхождение. Для выявления флористического состава (списка видов) травяно-кустарничкового яруса внутри пробной площади мы закладывали по 25 учетных площадок размером 0,25 м².

Кроме полевых исследований проводилась ежедневная работа по закладыванию принесенных образцов в гербарный пресс, сушке гербария, определению и этикетированию сосудистых растений. Обработка образцов мохообразных и определение видовой принадлежности проводилась с применением микроскопического метода (Мошковский, 1999).

Результаты исследования. В результате полевых исследований в 2015–2016 гг. на ООПТ «Черняевский лес», экологическая тропа «Дорога домой» были выявлены 2 типа лесных фитоценозов: сосняк кисличный и мелколиственно-хвойный черничный лес.

Доля интродуцентов в общем числе видов древесных растений составляет 26,1%. 4 вида из их числа внедрились в сообщества и возобновляются семенным путем: черемуха Маака, ирга овальная, ирга колоноватая, клен американский.

По результатам исследований составлен аннотированный список, включающий 66 видов растений, относящихся к 5 отделам, 54 родам и 33 семействам. Высшие сосудистые растения изученной флоры (53 вида) принадлежат к 27 семействам. Наиболее крупным семейством является семейство Rosaceae (10 видов, 18,9%). Мохообразные



*Сосняк кисличный, пробная
площадь №2, сентябрь 2015 г.
Фото автора*



*Мелколиственно-хвойный черничный
лес. Пробная площадь № 3,
июнь 2016 г. Фото автора*



представлены 13 видами (19,7% от общего числа выявленных видов). В спектре жизненных форм по Раункиеру большую часть всех видов сосудистых растений данной территории составляют гемикриптофиты и фанерофиты — 35,8 и 32,1% соответственно.

В биоморфологическом спектре флоры сосудистых растений преобладают травянистые растения (30 видов, 58,8%), среди которых доминируют наземные поликарпики. На древесные растения приходится 23 вида (45,1%).

По степени увлажнения субстрата выделено 3 экогруппы растений. Существенную роль играет группа мезофитов — 45 видов, 84,9% от общего числа видов.

В исследуемой флоре наиболее широко представлены лекарственные растения (84,9%), кормовые (50,9%) и декоративные — 50,9% от общего числа видов сосудистых растений.

Выводы. В изученных фитоценозах древостой и подлесок отличается по составу видов от типично зонального. Особенности экологических условий и специфика ухода за насаждениями ООПТ «Черняевский лес» позволяют интродуcentам внедряться в древостой и подлесок.

Мхи встречаются небольшими участками: заселяют преимущественно подстилку, валежник и очень редко встречаются на почве, что не характерно для леса, отсутствуют лесные виды.

Выявленное большое разнообразие жизненных форм свидетельствует о богатстве приспособительных адаптаций, характерных для растений флоры.

По особенностям биоморфологической и экологической структуры анализируемая флора относится к умеренно мезофильному лесному типу.

Исследованная территория экологической тропы «Дорога домой» испытывает на себе типичное для подобных мест антропогенное давление: вытаптывание растительного покрова, перераспределение поверхностного стока вод из-за асфальтирования дорожек без дренажных систем, нерегулируемый отдых.

МЕДОНОСНАЯ ФЛОРА ООПТ «ЧЕРНЯЕВСКИЙ ЛЕС». МЕЛИССОПАЛИНОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОДУКТОВ ПЧЕЛОВОДСТВА ШКОЛЬНОЙ ПАСЕКИ

Вахрушев Артем Алексеевич

Научный руководитель Буравлева Валентина Петровна

*МАОУ «СОШ № 132 с углубленным изучением предметов
естественно-экологического профиля» Пермский край, г. Пермь*

Летом 2014 года в пермской школе № 132 была создана школьная пасека из четырех ульев. Пасека была установлена на крыше здания



школы. Такой вариант размещения пчелиных семей был тщательно продуман и подготовлен. Школа находится на расстоянии 300 м от ООПТ «Черняевский лес». Радиус лета пчел за взятком составляет от 3–5 км. Ульи ориентированы летками на Черняевский лес. Таким образом, пчелиные семьи получили прекрасную возможность использовать медоносную базу Черняевского леса.

Работа является уникальной, так как основана на единственном в Пермском крае опыте исследования жизни пчелиной семьи на пасеке, расположенной на крыше школы в крупном промышленном центре. Работа является комплексной, так как посвящена определению ресурсной роли видов флоры ООПТ «Черняевский лес» двумя методами: методом геоботанических описаний лесных фитоценозов и с помощью мелиссопалинологического анализа меда и пыльцы школьной пасеки.

Цель исследования: Выявление ресурсной роли флоры ООПТ «Черняевский лес», изучение пыльцевого состава продуктов пчеловодства школьной пасеки (обножек и меда) в пчелиной семье в условиях города.

Для достижения данной цели были определены следующие **задачи:**

- 1) методом геоботанических описаний выявить ресурсную роль видов флоры фитоценозов, прилегающих к экологической тропе «Дорога домой»;
- 2) произвести качественный пыльцевой анализ обножек и меда школьной пасеки;
- 3) определить основные виды пыльценосов и медоносов Черняевского леса.

Материалы и методы исследования. Материалом для определения ресурсной роли видов флоры ООПТ «Черняевский лес» послужили собственные сборы и наблюдения, сделанные входе полевых исследований в 2015–2017 гг. на экологической тропе «Дорога домой». Для характеристики лесных фитоценозов, прилегающих к экотропе, был использован метод геоботанических описаний (Миркин, 2001).

Материалом для мелиссопалинологических исследований послужили мед и пыльца, собранные пчелами на школьной пасеке в мае–июле 2017 года. В июне 2014 года на крыше пермской школы № 132 были установлены три улья разной конструкции. 24 июня в каждый улей было помещено по одной пчелиной семье (примерная численность одной семьи – 2 тыс. особей). Весной 2017 года на пасеке был установлен четвертый улей.

Для сбора обножек на одном из ульев был установлен летковый пыльцесборник. Пыльцеотбирающую решетку закрывали на 1 час три раза в сутки. Затем пыльцесборник снимали и освобождали от обножек.

Для проведения качественного пыльцевого анализа обножки готовили микропрепараты пыльцы на кафедре ботаники и генетики растений ПГНИУ.

Качественный пыльцевой анализ меда был проведен на базе ПГАТУ методом центрифугирования шести проб меда. Анализ меда и пыль-



цы осуществлялся по общепринятой методике, описанной в пособии Бурмистрова, Никитиной «Медоносные растения и их пыльца»

Результаты исследования. В результате полевых исследований в 2015–2017 гг. на ООПТ «Черняевский лес», экологическая тропа «Дорога домой» было выявлено 6 типов лесных фитоценозов: сосняк кисличный, смешанный мелколиственно-хвойный черничный лес, березняк черничный, низинное тростниковое болото, березняк пойменный и ольшаник пойменный. В результате был составлен аннотированный список медоносных и перганосных растений Черняевского леса. Список включает 59 видов медоносных растений, относящихся к 24 семействам и 49 родам. В спектре семейств ведущим является семейство Розоцветные — 11 родов, 14 видов (21,6% от общего числа видов). Большинство семейств представлены двумя или одним видом растений (6 и 11 семейств соответственно). На долю одновидовых семейств приходится 45,8% от общего числа видов. Выявленные медоносные растения по ресурсной роли разделились на 2 группы: пыльценосы и нектаропыльценосы. Нектаро-пыльценосы представлены подавляющим большинством видов — 51 (86,4%).

В результате мелиссопаинологического анализа в пробах меда и в обножках была обнаружена пыльца всего 17 таксонов растений.



Полынь горькая
(*Artemisia
absinthium L.*)



Одуванчик
лекарственный
(*Taraxacum officinale
Webb*)



Лопух войлочный
(*Arctium tomentosum
Mill.*)



Донник (*Melilotus L.*)



Иван-чай
узколистный
(*Chamerion
angustifolium L.*)



Клевер луговой
(*Trifolium pratense L.*)



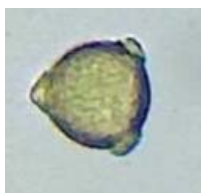
Лабазник
вязолистный
(*Filipendula ulmaria
(L.) Maxim*)



Бодяк (*Cirsium Mill.*)



Липа мелколистная
(*Tilia cordata* Mill.)



Клевер луговой
(*Trifolium pratense* L.)



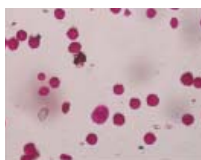
Береза
бородавчатая
(*Betula pendula*
Roth.)



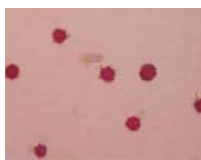
Молочай и донник

В образцах меда была обнаружена пыльца 13 таксонов, в обножке — 6 таксонов. Пыльцевой спектр представлен 10 семействами. Наибольшим таксономическим разнообразием представлены семейства Бобовые (Fabaceae) — 5 таксонов (28%) и Астровые (Asteraceae) — 4 таксона (14%). Остальные семейства являются однородовыми.

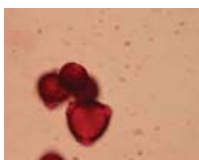
Пыльцевые зерна, обнаруженные в обножке (школьная пасека, май-июнь 2017)



Клевер луговой
и сем. Розоцветные



Одуванчик
лекарственный



Сем. Розоцветные



Сирень

Согласно ресурсной роли идентифицированные таксоны также представлены двумя группами. Наибольшую группу составляют нектаропыльценосы (13, 78%), группа пыльценосных растений включает 4 таксона (23%). В группу нектаропыльценосов вошли виды, выделяющие обильный нектар и имеющие высокую продукцию пыльцы. Растения данной группы обеспечивают пчел достаточным количеством кормов на зиму.

Присутствие в пробах меда пыльцы анемофильных видов растений (*Betula pendula*) является случайным и не противоречит литературным данным. Во время посещения пчелой цветков на ее волосяном покрове задерживается много пыльцевых зерен, которые могут затем уже в улье попасть в недозревший мед. Широкая возможность вторичного занесения пыльцы в мед обуславливается тем, что пыльцевые зерна попадают из воздуха в открыто лежащий в цветке нектар.

Выводы. На основании обобщения результатов мелиссопалинологического анализа установлено, что обнаруженная в составе исследованных образцов обножек и меда пыльца 17 таксонов растений составляет



34,7% от цветущих медоносных растений Черняевского леса, выявленных в результате геоботанических исследований.

Результаты анализов указывают на различие пыльцевых составов меда и обножки. Проведенный пыльцевой анализ подтвердил полифлерность меда, собранного на школьной пасеке.

Полученные в результате работы данные являются материалом для составления атласа пыльцы медоносов и пыльценосов Черняевского леса, являются базой для проведения дальнейших исследований жизни пчелиной семьи.

СОДЕРЖАНИЕ И РАЗВЕДЕНИЕ ДИКИХ КАБАНОВ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Полынцев Семён Алексеевич

Научный руководитель Целикова Ирина Викторовна

*МОУ Николо-Кормская СОШ Рыбинского района
Ярославской области с. Никольское*

Посмотрев передачу о разведении диких кабанов в фермерском хозяйстве, я заинтересовался этими животными. На семейном совете было решено, что мы можем приобрести их. Но мне не хватало знаний по содержанию кабанов в неволе. Предстояло узнать биологические особенности, о содержании и разведении диких кабанов. Кабан относится к всеядным млекопитающим, свинообразным, парнокопытным, его называют также вепрь. Многие животноводы не хотят заниматься разведением диких кабанов в домашних условиях, так как думают, что эти животные имеют свирепый и агрессивный характер. Я считаю, что это не так. Кабаны являются прямыми предками домашних свиней, отличаются покладистым характером, спокойным нравом, высоким интеллектом.

Цель исследования — Составить описание возрастного развития потомства дикого



Для содержания диких кабанов нужен большой общий вольер и несколько индивидуальных небольших загон. Я начал строить загон для своих будущих воспитанников. Мне выделили участок в размере одного гектара. Участок расположен в низине, много ивняка, встречается ольха и молодые сосны. Разделил участок на две зоны. В первой я построил домик-гайно, навозил сена и натаскал



туда веток. Создал условия как в природе. На втором участке весной решил посеять овёс. В начале сентября 2015 года мы поехали в охотхозяйство.

В охотхозяйстве было более 20 особей. Мне посоветовали взять четырёхмесячных кабанчиков, потому что в ноябре они могут участвовать в гоне. В ноябре им будет шесть месяцев и самец будет половозрелый. Из охотхозяйства мы привезли кабанов в клетке. Выпустили их на волю (в загон). И тут я увидел, что во время бега кабаны держат хвост горизонтально и поднимают вверх. Целую неделю они привыкали ко мне. Я дал им имена. Когда приходил кормить стучал по ведру. Через неделю они из зарослей прибежали на звук и на имена. Стали подходить ко мне и я мог дотронуться до них. У них отличная память.

В разведении диких кабанов есть несколько особенностей, которые следует учитывать, принимаясь за дело. Дикие свиньи куда как менее привередливы в еде, чем их домашние собратья. Однако, следует помнить, что мясо диких свиней ценится именно из-за их специфического вкуса, сильно отличающегося от вкуса «домашней» свинины. Поэтому рекомендуется соблюдать диету, которой придерживаются дикие свиньи на воле — в этом случае вкусовые качества мяса будут отвечать самым высоким требованиям, которые предъявляются к деликатесам.

Кабан ценен как мясное животное.

Известную пользу кабан приносит истреблением вредных насекомых и их личинок. Однако пользу эту превосходит вред, причиняемый истреблением играющих видную роль в почвообразовании дождевых червей и рытвем почвы.

Разведение диких кабанов в последнее время набирает популярность все больше и больше. Причин тому несколько: по сравнению с одомашненными свиньями, дикие более скороспелы, активнее плодятся, приплод выше, корма для них гораздо дешевле, а устойчивость к различным заболеваниям — выше. Кроме того, для разведения диких свиней не требуются специальные постройки, их разводят в открытых вольерах.

Для питания «дикого» стада на территории загона я сделал кормушку. Кабаны всегда насторожены, перемещаются с оглядкой, периодически останавливаясь, вслушиваются в звуки, осматриваются; подняв морду, с силой тянут воздух, отчего слышно характерное сильное сопение. Животные внимательно наблюдают за всем, что происходит вокруг. Они хорошо ориентируются, где и когда добывать корм, а также запоминают места, где им угрожала опасность.

Я ждал приплод в марте. Но самка не оплодотворилась. Я проконсультировался у нашего ветеринара, почему так получилось. Он приехал посмотреть на них. Оказалось что самец которого мне продали, оказался не того возраста. Кабан не смог оплодотворить самку. Всю весну и лето я занимался вторым загонем. Пророборонил площадь и посеял овёс. Осенью перегнал их этот загон. Через два дня загон было не узнать — весь загон был изрыт.



В конце октября, начале ноября я перегнал их в первый загон. Начался гон. 18 марта 2017 года в моём личном хозяйстве появились семь диких кабанчиков — 4 самки и 3 самца. Поросята родились подвижными и зрячими хорошо опушенными, полосатыми на буром фоне шерсти, по бокам и спине тянутся светлые полоски шириной около 2 см. В это время самка была очень осторожна,

кабана подпускала с настороженностью. Кабанята первое время находились в домике. С наступлением тепла и появлением первых проталин стали выходить на улицу. Первое время очень пугливы (домашние свиньи на оборот не пугливы). Измерение веса удалось провести только когда они привыкли ко мне. Средний вес составил 0,7 кг (домашние свиньи в этом же возрасте 0,5 кг). С 20 июня полоски стали пропадать. В конце мая перегнал стадо. В старом загоне произвёл ремонт домика, забора, провёл подсев овса. В новом загоне сделал навес над кормушкой и настелил пол. В старом загоне не было настила, поэтому когда была ненастная погода кормушки были в грязи. 20 августа провёл перегон молодняка в старый загон. Окончательно отделившись от матки поросята продолжают ходить группой. Фермер из Некоузского района предложил мне кабанчика и 25 августа произвели обмен. Он отличался от моих подопечных цветом (мои коричневатые у него чёрный; по возрасту они разные на 20 дней мой старше). Молодняк не принял его, он держится в стороне, но питаются вместе, когда я привожу им подкормку (отходы из огорода, скошенную траву). 20 января 2018 года кабаниха опоросилась в домике. Приплод составил — 4 кабанчика. Стояли морозы. В домик, где прошёл опрос, привез сена. Самка сразу вырыла в сене ямку.

Они отлично перенесли морозы. Кабанчики все выжили. Это и говорит о том, что дикие животные хорошо переносят такие условия выращивания в отличие от домашних (для них необходимо тепло и сухость). Кабанята всё время находились в домике изредка выходя на улицу. Интересно было наблюдать за поведением молодых поросят, когда они выбегали из домика и с визгом бегали по снегу, а самка внимательно наблюдала за ними. В мае я обмерял их. Вес составлял 14–16 кг. В мае самка стала вести себя очень странно. Присмотревшись к ней повнимательней, я заметил, что она супоросная. 20 июня самка опоросилась — 6 кабанчиков — 3 самца и 3 самочки. Самцов от зимнего опороса я перегнал в соседний загон, но одного не смог отогнать. Теперь он им вместо «няньки». При изучении литературы, я узнал, что в дикой природе кабаниха поросится только один раз. Сделал вывод, что в неволе кабаны могут приносить потомство 2 раза так же, как и домашние



свинья. Я заметил, что у одного кабана на пяточке розовые пятна. Из источников я узнал, что это признак домашних свиней.

Разведение диких кабанов в нашем районе является новым занятием. При правильном уходе за родительским стадом, сбалансированном кормлении и оптимальном соотношении самцов и самок я могу добиться высоких результатов, и просто хобби может перерасти в довольно прибыльный бизнес в нашем приусадебном хозяйстве.



О БИОЛОГИИ РОТАНА ВОДОЕМА ПОЙМЫ НИЖНЕГО ИРТЫША

Решетникова Мария Владимировна

Руководитель Степанова Ольга Владимировна

МБУ ДО Станция юных натуралистов, г. Ханты-Мансийск

В 2017–2018 годах мы проводили исследования биологических особенностей ротана в пойме нижнего Иртыша.

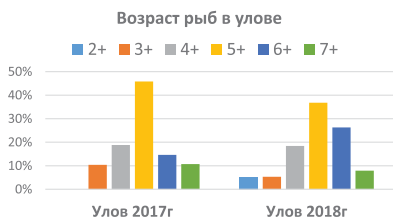
Целью данного исследования является изучение биологических характеристик, питания ротана, обитающего в водоемах поймы нижнего Иртыша.

Задачи:

- Сделать ихтиологический анализ ротана.
- Определить характер питания.
- Сравнить биологические особенности ротана обитающего в водоемах нижнего Иртыша с другими регионами.

Материалом для данной работы послужило рыба, отловленная сетями с ячеей 45–50 мм и молодь ротана отловленная сачком на мелководье в 2017–2018 годах. Всего было поймано 124 экземпляра рыб. Биологический анализ проводился по общепринятой в ихтиологии методике (Правдин, 1966). (Рыбу измеряла, взвешивала, определяла пол, исследовала содержимое желудка) Возраст определяла по чешуе. Индекс наполнения находился по методике И. Ф. Правдина и составил от 3,9 до 190,5 процентиля.

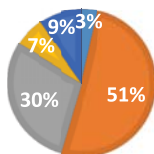
Отмечено, что в улове 2017 года отмечено 5 возрастных групп: четырехлетки (3+), пяти-





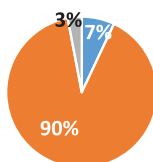
СОСТАВ ПИЩЕВОГО КОМКА МОЛОДИ РОТАНА

■ моллюски ■ ветвистоусые рачки ■ циклопы
■ личинки хирономид ■ Водные клопы



СОСТАВ ПИЩЕВОГО КОМКА ВЗРОСЛЫХ РОТАНОВ

■ Личинки хирономид ■ Моллюски ■ Прочее



летки (4+) шестилетки (5+) семилетки (6+) и восьмилетки (7+), а в улове 2018 года — 6 возрастных групп, присутствуют и трехлетки (2+). Размеры исследованного ротана колебались от 9 до 23,1 см, при массе от 18 до 346 г. Все рыбы были половозрелыми. Молодь по линейным размерам и массе тела имеют значительные колебания (длина 1,6–6,5 см, масса 0,2–8,0 г). Это связано с порционным икрометанием ротана. Средняя длина молоди составила 2,6 см и средняя масса 0,9 г.

Пища ротана разнообразна, молодь питается ветвистоусыми рачками, циклопами. С увеличением линейно-весовых характеристик длины от 4,0–6,5 см и массы

4–8 г в рационе появляются моллюски, личинки хирономид и другие беспозвоночные. Отмечено хищничество.

Рост и развитие ротана зависит от условий водоема, в который он заселяется, главным образом от состояния кормовой базы.

В сравнении с особями ротана бассейна Волги и реки Амур, ротан обитающий в водоемах нижнего Иртыша превышает среднюю длину и вес (нижний Иртыш — средняя длина 4–5 леток — 18,2 см, вес 256,2 гр, р. Амур — 60–70 гр)

Благодаря своей неприхотливости и адаптивности к окружающим условиям, ротан неплохо прижился и хорошо себя чувствует в водоемах ХМАО-Югры Югры, но глубоководным водоемам с разнообразной ихтиофауной, с наличием крупных хищников, какими являются большинство наших водоемов ротан не представляет серьезной угрозы.





ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ СУБСТРАТОВ НА ЗИМнюю ВЫГОНКУ РАСТЕНИЙ РОДА *LILIUM* ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ФИТОСТИМУЛЯТОРОВ

Казарина Ульяна Вячеславовна

Научный руководитель Думнова Алена Андреевна

МБОУ СОШ № 8, Владимирская область, г. Ковров

В современном мире наблюдается рост потребности общества в гармонизации жизни, желании наполнить ее красотой и эстетикой. Анализ количества выпускаемой продукции в тепличных хозяйствах показали, что потребности общества в овощах, фруктах, зелени в «не сезон» — уже удовлетворены и в настоящее время вырос спрос на букеты цветов местных оранжерей. Удовлетворение потребительского спроса стало возможным благодаря выгонке растений. Наше исследование посвящено изучению влияния различных субстратов на зимнюю выгонку растений рода *Lilium* при использовании фитостимуляторов.



Проделана работа по сбору данных, высажено в грунт 30 луковиц лилий. Каждые 14 дней производили измерение высоты растений, наблюдали за общим состоянием растений. Продолжительность опыта составила 93 дня. После чего начали изучать влияние фитостимуляторов на ускорение вегетационного периода растений рода *Lilium*, путем обработки данных.

Выводы:

1. Лучший результат по срокам появления первых всходов, высоты стебля, количеству цветков в цветоносе, продолжительности выгонки, дали луковицы, растущие в специальном питательном субстрате и перлите. Но высокая стоимость этих материалов ограничивает их использование. Кроме того, после использования перлита встает вопрос о местах утилизации этого материала.
2. Аналогичные высокие результаты дали опилки и торф, смешанный с песком. Эти типы грунта имеют преимущество в том, что луковица не выдавливается из земли. Опилки хорошо гниют, поэтому при замене грунта нет необходимости в особых затратах на утилизацию субстрата.



3. Чистый песок дал низкий результат по таким критериям: сроки появления первых всходов, высота стебля, количество цветков, общая продолжительность выгонки. Предполагаем, что это связано с тем, что песок быстро высыхает. Хотя экспериментальный участок небольшой и за влажностью грунта следили, на практике же требуется более частый полив. В результате этого в оранжеее будет создаваться повышенная влажность воздуха, что может привести к возникновению грибковых заболеваний. Для устранения данной проблемы требуется дополнительная вентиляция, что ведет к увеличению затрат на выгонку лилий. Следовательно, песок экономически невыгоден.
4. Длина цветоносов меняется в зависимости от типа грунта и применяемого фитостимулятора. Лилии сорта Курьер, обработанные эпином и цирконом, показали лучшую динамику роста на специальном грунте и перлите. Кроме того, увеличение длины цветоноса происходило не рывками, а равномерно на протяжении всего выгоночного периода. Другие субстраты дали более короткий цветонос.
5. Лилии сорта Арбатакс, обработанные эпином и цирконом, произрастающие в перлите и спец. грунте, также дали более хорошие результаты. Высота цветоноса растений, обработанных эпином, была в среднем на 2–3 см выше, чем у сорта Курьер. Худший результат можно наблюдать у лилий, растущих в песке.
6. В период цветения лучшие результаты показали растения, обработанные фитостимуляторами. Продолжительность выгонки данных растений заняла меньше времени, чем выгонка без фитостимуляторов.

БИОПРЕПАРАТЫ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ПРОДУКТИВНОСТИ ХВОЙНИКОВ

Паньков Даниил Олегович

Руководитель Панькова Ирина Львовна

МБУ ДО Станция юных натуралистов

Тюменская область Ханты-Мансийск ХМАО-Югра

Цель исследования: Получение декоративных саженцев можжевельников, путем изучения влияния стимуляторов роста на приживаемость черенков в северных условиях.

Задачи:

1. Проведение исследований на количество приживаемости черенков двух сортов на опытной делянке.
2. Изучение стимуляторов роста на качество приживаемости черенков сорта можжевельника горизонтального «Блю Чип» (Blue Chip); и «Вариегата» (Variegata).



- Высадить черенки на опытную делянку с использованием стимуляторов роста и зимним укрытием.
- Получить декоративные товарные саженцы можжевельников. В работе использованы методы — наблюдение, описание, измерения, фото съемки, сравнительный анализ, эксперимент по схеме с применением стимуляторов роста и контролем. Выращивание можжевельника черенками — более легкий и быстрый процесс, который подходит для всех видов растения. Этот метод хорош тем, что позволяет полностью сохранить все признаки родительского растения. Описание методики сбора материала Мак-Миллан Броуз (стр 148–151). Для вегетативного размножения способом черенкования материал был собран весной 2015 года с маточных кустов можжевельника альпийской горки. Оба сорта морозоустойчивые, произрастают на территории Ханты-Мансийского региона, черенки заготовили с небольшой частью ствола (пяточкой). Для проведения опыта были заложены делянки весной 2015 года, на территории станции, использовали две повторности: сорт «Вариегата» (Variegata), сорт «Блю Чип» (Blue hip). Каждая повторность была разбита на три делянки, одна из которой контрольная. (Таблица 1).

| Схема проведения опыта | | |
|----------------------------|--------------|----------|
| 1. Повторность «VARIEGATA» | | |
| А | В | С |
| ФИТОЗОНТ | ГЕТЕРОАУКСИН | КОНТРОЛЬ |
| 2. Повторность «BLUE CHIP» | | |
| А | В | С |
| ФИТОЗОНТ | ГЕТЕРОАУКСИН | КОНТРОЛЬ |

Таблица 1

В каждой повторности использовали стимуляторы роста фитозонт для хвойных растений и гетероауксин.

Подготовка почвы для можжевельника — смесь торфа, дерновой земли и песка в соотношении, а п: 1:1 (рН=4,5–6).

После зимовки 2015–2016–2017 годов получили следующие показатели жизнеспособности черенков.

После зимовки 2017–2018 годов получили показатели жизнеспособности черенков (Таблица 3) Зимовка прошла успешно, увеличился рост вегетативной массы (Приложение 2, рисунок 7–9).

| Результаты зимовки 2016–2017 года МОЖЖЕВЕЛЬНИК «АЛЬПСКАЯ ТАКЦИАЛАМ» | | | | | | |
|---|-------------------------------|----------|--------------|----------|------------|------------------------------|
| № | КОЛИЧЕСТВО ЧЕРЕНКОВ | ФИТОЗОНТ | ГЕТЕРОАУКСИН | Получены | Дата | ПРИМЕЧАНИЕ |
| 1 | Черенки можжевельника | 2 | 2 | 5 | 10.06.2017 | Всего можжевельников черенки |
| 2 | Черенки можжевельника | 1 | 2 | 5 | 17.10.2017 | |
| 3 | Среднеценная жизнеспособность | 12% | 23% | 62% | 17.10.2017 | |
| МОЖЖЕВЕЛЬНИК «БЛУ ЧИП» | | | | | | |
| № | КОЛИЧЕСТВО ЧЕРЕНКОВ | ФИТОЗОНТ | ГЕТЕРОАУКСИН | 0 | 10.06.2017 | ПРИМЕЧАНИЕ |
| 1 | Черенки можжевельника | 11 | 12 | 9 | 17.10.2017 | Всего можжевельников черенки |
| 2 | Черенки можжевельника | 11 | 12 | 9 | 17.10.2017 | |
| 3 | Среднеценная жизнеспособность | 34% | 35% | 20% | 17.10.2017 | |

Таблица 2

| Результаты зимовки 2017–2018 года МОЖЖЕВЕЛЬНИК «VARIEGATA» ТАКЦИАЛАМ | | | | | | |
|--|---------------------------------|----------|--------------|----------|------------|------------|
| № | КОЛИЧЕСТВО ЧЕРЕНКОВ | ФИТОЗОНТ | ГЕТЕРОАУКСИН | Контроль | Дата | ПРИМЕЧАНИЕ |
| 1 | Черенки | 1 | 2 | 5 | 17.10.2017 | |
| 2 | Черенки | 1 | 2 | 5 | 17.10.2018 | |
| 3 | Среднеценная жизнеспособность % | 12% | 25% | 63% | | |
| МОЖЖЕВЕЛЬНИК «БЛУ ЧИП» | | | | | | |
| № | КОЛИЧЕСТВО ЧЕРЕНКОВ | ФИТОЗОНТ | ГЕТЕРОАУКСИН | Контроль | Дата | ПРИМЕЧАНИЕ |
| 1 | Черенки | 11 | 12 | 9 | 17.10.2017 | |
| 2 | Черенки | 11 | 12 | 9 | 17.10.2018 | |
| 3 | Среднеценная жизнеспособность % | 54% | 35% | 20% | | |

Таблица 3



В результате проведенного исследования по размножению черенкованием с мая 2015 года по 2018 года, сорт «Вариегата» (Variegata); сорт «Блю Чип» (Blue hip) при использовании стимуляторов роста Фитозонта для хвойных культур и гетероауксина приживаемость сорта «Блю Чип» (Blue hip) оказалась выше — в фитозонте 12%; в гетероауксине 25%; а контроле 63%. Сохранение черенков на контрольной делянке выше за счет удачного месторасположения.



Таблица 4



Таблица 5

Выводы

1. При использовании стимулятора роста гетероауксина приживаемость черенков выше, чем при использовании фитозонта. Величина приживаемости черенков сорта «Блю Чип» (Blue hip) 38%, а показатели сорта «Вариегата» (Variegata) всего 25%, Прирост вегетативной массы сорта «Блю Чип» шел активнее.
2. Влияние низких температур зимой ноябре–февраль 2016 г.— 2017 г.) колебались 33–49 градусов. Вымерзли даже маточки сорта «Вариегата» (Variegata)
3. Зимовка можжевельников 2017–2018 года была успешной, вымерзания не было. Увеличился прирост вегетативной массы (Табл. 5) (прил. 2 рис. 7–9)
4. В результате наших исследований отмечено положительное влияние стимулятора гетероауксина, как более активного.
5. Значимую роль в нашем регионе дает высокий уровень снежного покрова.



гетероауксин (индолил-3-уксусная кислота) — вещество класса ауксинов, которое образуется в тканях растения и способствует его ростовым процессам, увеличивая физиологическую активность фитозонт — стимулятор корнеобразования и активного роста хвойных культур. хвойный рекомендован для улучшения приживаемости при посадке и пересадке хвойных культур, усиления ростовых процессов.



фитозонт хвойный — регулятор роста, специализированный высокоэффективный природный укоренитель.

преимущества: обеспечивает 99% укореняемость хвойных культур. улучшает приживаемость при посадке и пересадке. усиливает ростовые процессы. действующее вещество: 0,00152 г/л I-аланина + 0,00196 г/л I-глутаминовой кислоты





ЛЕКАРСТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ В ОКРЕСТНОСТЯХ ГОРОДА БАТАЙСКА

Шевченко Ирина Алексеевна

Научный руководитель Овсянникова Лилия Петровна

МБОУ СОШ № 4 с УИОП, Ростовская область, г. Батайск

Цель работы: паспортизировать травянистую лекарственную флору в окрестностях города Батайска, произрастающую в естественной среде обитания, выяснить уровень использования лекарственных растений жителями.

Район, в котором проводилось полевое исследование, находится луговой зоне реки Малый Койсуг, где преобладает умеренно-континентальная область умеренного климата. Самый жаркий месяц здесь июль со среднемесячной температурой $+23^{\circ}\text{C}$, самый холодный — январь с температурой $-4 -6^{\circ}\text{C}$. Среднее количество осадков за год составляет 596 мм. Максимальное их количество выпадает в декабре — в среднем до 77 мм, минимальное — в октябре, до 33 мм. Примерно 91 день в году — дождливый, 32 дня — снежные. Форма местности рельефа низменная, степная, высота над уровнем моря 7 метров. Под покровом пышной луговой растительности сформировалась аллювиально-луговая, антропогенно-преобразованная луговая почва, где произрастают разнотравье. Экология способствует все большему и большему заселению микрорайона воздух чистый, загрязнения минимальны. Характеризуется как удалённый район от центра города, с ненапряженным автомобильным движением.

Практическая работа проводилась с мая по октябрь 2018 года

Исследования проводила маршрутным методом. Маршрут охватил пойму реки Малый Койсуг, во время которого, я ознакомилась с природными условиями произрастания лекарственных видов растений. Двигаясь по маршруту, встречая лекарственные растения, фотографировала, составила флористические списки. С помощью глазомерного учёта определила встречаемость лекарственных растений, количественный состав. Лекарственные травы собирала для сушки. При описании растительных ассоциаций для характеристики обилия вида использовала 5-балльную шкалу Гульта-Друде.

| Балл | Шкала обилия Друде | Обозначения | Среднее проективное покрытие | Расстояние между особями, см |
|------|--|-----------------|------------------------------|------------------------------|
| 1 | Вид встречается один раз | Un (unicum) | Менее 1 | - |
| 2 | Вид растёт рассеянно | Sol (solitaria) | 3–5 | Более 150 |
| 3 | Вид обилен, но сплошного покрова не образует | Sp (sparsae) | 10–20 | 100–150 |



| Балл | Шкала обилия Друде | Обозначения | Среднее проективное покрытие | Расстояние между особями, см |
|------|-----------------------|-----------------------|--|--|
| 4 | Вид обилен | Сор 1–3 (copiosae) | Сор1–30–40, Сор2–50–60, Сор3–70–90 | Сор1–400–100 Сор2–20–40 Сор3 – не более 20 |
| 5 | Очень обильно, сплошь | Soc (socialis) | Более 95 | Не более 10 см |

В ходе работы мною было собрано и определено 22 вида лекарственных растений. В июле для исследования общего фитоценоза и для детального изучения каждого вида растения, определила обилие, проективное покрытие и фенологическое состояние. Анализ флористического списка показал, что среди лекарственных растений района отмечены представители 11 семейств и 22 рода. Среди луговых растений, естественно, преобладают травянистые растения. Много растений произрастающих в нашей местности относятся к фармакопейным травам. Таксономический состав лекарственных растений, показал следующее, в наибольшем количестве обнаружены представители семейства сложноцветные (Compositae) 10 видов (45%), другие семейства представлены 1–3 видами (54%). Данные оформила в таблицу, создала паспорт растений. При исследовании мною учитывалось приуроченность видов растений к различным экологическим группам. Анализ показал, что основ-





Фотоотчет камеральных исследований



ную массу составляют луговые растения, мезофиты, их насчитывается 9 видов. На долю степных растений, ксерофитов приходится 2 вида. На долю прибрежных растений, гигрофитов, приходится 2 вида — мята перечная и череда трехраздельная.

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОВОЩЕЙ И ФРУКТОВ НА МИКРОФЛОРУ

Ледовская Софья Сергеевна

Научный руководитель Ледовская Дина Георгиевна

МОУ СОШ № 4, ЯНАО, г. Надым

Но на поверхности плодов и овощей могут быть патогенные микробы, которые могут вызывать различные заболевания у человека. В случае же нарушения целостности покрова плодов и овощей для микробов создается доступ к глубинным слоям их тканей. Возникают вопросы: Содержат ли овощи и фрукты, продаваемые в городе Надым, на своей поверхности патогенную микрофлору? Как избежать заражения патогенной микрофлорой при употреблении сырых овощей и фруктов?

Цель: Оценить качество овощей и фруктов на микрофлору.

Микрофлора — совокупность микроорганизмов, обитающих в определенной среде: почве, воде, воздухе, пищевых продуктах, в организмах человека, животных и растений.



В торговой точке «Магнит» города Надым нами были закуплены овощи и фрукты, а именно: томаты, огурцы, болгарский перец, груши и яблоки. При чем томаты и огурцы целенаправленно были куплены одной компанией «Рост» в вакуумной упаковке от производителя и открытой таре. Фрукты и перец безальтернативно были представлены в данной торговой точке в открытых ящиках.

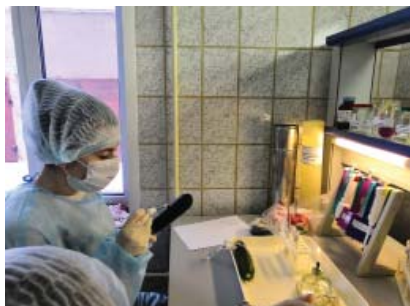
Далее в условиях санитарно-эпидемиологической лаборатории (СЭС) в отдельном стерильном боксе мы провели исследование изучаемых объектов на микрофлору, соблюдая все правила техники безопасности и правила личной безопасности:

1) До начала микробиологического исследования мы визуально рассмотрели данные овощи и фрукты на предмет «порчи» и различного рода повреждений.

Вывод после осмотра: Внешних повреждений и наличие гнили на всех исследуемых экземплярах не обнаружено.

2) Затем мы произвели смывы со всех овощей и фруктов 0,1% пептоновой водой, предварительно промаркировав пробирки соответственно маркировки овощей и фруктов под следующими номерами: 1 — болгарский перец; 2 — огурцы без вакуумной упаковки; 3 — огурцы в вакуумной упаковке; 4 — томаты в вакуумной упаковке; 5 — томаты без упаковки; 6 — яблоки, 7 — груши. Каждый исследуемый образец брали в количестве 2 штук. После первого смыва овощи и фрукты тщательно помыли с мылом под проточной водой и провели второй смыв. Через час после проведения смывов, приступили к посеву клеток бактерий бактериологической петлей на поверхность питательной среды (мясопептонный агар) в 4 чашки Петри, разделив на сектора и произведя соответствующую маркировку. Нанесение проводили штриховкой. Перед каждым посевом тщательно прокаливали петлю. Затем для инкубации микроорганизмов поместили чашки в термостат при температуре 37°C на 48 часов.

3) Через 48 часов после инкубации провели визуальное наблюдение и обнаружили что в образце № 4 после 1 смыва роста нет, как и во всех образцах после 2 смыва и приступили к определению микрофлоры в остальных образцах бактериологическим методом и постановкой биохимических тестов. Результаты исследования представлены в таблице.

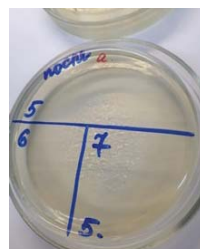
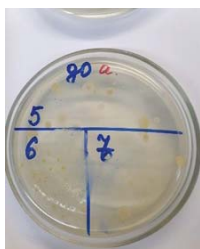




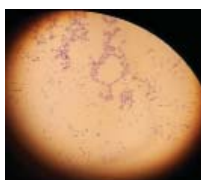
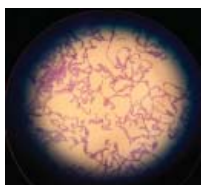
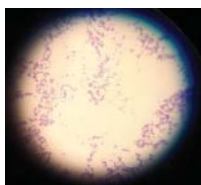
| Исследуемый Образец | Микрофлора |
|-----------------------------------|--|
| 1 – болгарский перец | <i>S. saprophyticus</i> , грам+ палочка |
| 2 – огурцы без вакуумной упаковки | <i>S. saprophyticus</i> , грам+ палочка, воздушный тетракокк |
| 3 – огурцы в вакуумной упаковке | <i>S. saprophyticus</i> , грам+ палочка, воздушный тетракокк |
| 4 – томаты в вакуумной упаковке | нет роста |
| 5 – томаты без упаковки | грам+ палочка |
| 6 – яблоки | грам+ палочка |
| 7 – груши | воздушный тетракокк |

(результат посева 1 смыва)

(результат посева 2 смыва)



4) Обнаруженные нами микроорганизмы являются флорой окружающей среды и безопасной для человека.



Staphylococcus saprophyticus – наименее опасен из всех условно-патогенных видов, чаще всего обитает в области мочеиспускательного канала и гениталий. Может вызвать цистит и уретрит. Передается через грязные руки, с плохо вымытыми овощами, ягодами и фруктами, плохо помытой посуде.

Грамм + палочка– это палочковидные бактерии, имеющие цилиндрическую форму, различаются по размерам, форме клеток, имеют длину, превышающую поперечник. Располагаются, как правило, беспорядочно, в виде одиночных клеток. На питательном агаре образуют светлые колонии, разнообразной по формы, с влажной, либо сухой поверхностью, показывает общее загрязнение среды.

Воздушный тетракокк – микроскопическое образование, состоящее из четырех кокков, возникающее при делении клетки (кокка) в двух взаимоперпендикулярных плоскостях. Бактерии шаровидной формы обитают в почве, в воздухе, на продуктах. Попадая в благоприятную среду, клетка активно начинает процесс размножения. Патогенные особи очень редки.



Вывод: Перед употреблением в пищу овощей и фруктов, не подлежащих термической обработке, необходимо их тщательно мыть. Вакуумная упаковка не защищает на 100% от попадания на продукты микробов. Они могут быть занесены во время расфасовки продуктов или могут попасть из почвы.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОРАСТАНИЯ ДУБОВ ИЗ ОРЕХОВ ЖЕЛУДЕЙ И ИХ РОСТА В УСЛОВИЯХ КРАЙНЕГО СЕВЕРА

Щерба Григорий Владимирович

Научный руководитель Лисевич Лариса Анатольевна

*ЯНАО, г. Новый Уренгой, Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение «средняя школа
им. Д.И. Коротчаева»*

Цель: попытаться вырастить дубы из орехов желудей и изучить влияние различных климатических факторов на рост и развитие дуба в условиях Крайнего Севера.

В нашем эксперименте мы использовали 5 орехов дуба из 6 привезенных из Михайловского парка г. Санкт-Петербурга.

Влияние различных климатических факторов на прорастание дубов из желудей.

1 этап заключался: в чашках Петри на влажную фильтровальную бумагу поместили желуди дуба, закрыли увлажненными салфетками, искусственно создали различные климатические условия, приближенные к разным природным зонам.

1 экземпляр — разместили возле радиаторов отопления, тем самым создавая температуру $+22^{\circ}\text{C}$, достаточном увлажнении (климат центральной Европейской части России — зоны смешанных и широколиственных лесов)

2 экземпляр — на холодном подоконнике $+15^{\circ}\text{C}$, под дополнительным освещением при помощи лампы (климат Севера Европейской части России — тайга)

3 экземпляр — на холодном подоконнике без освещения $+13^{\circ}\text{C}$, достаточное увлажнение (климат юга таежной зоны Западно-Сибирской равнины)

4 экземпляр — на холодном подоконнике без освещения $+13^{\circ}\text{C}$, избыточное увлажнение — 1/3 орех был погружен в переувлажненную среду (климат лесотундровой зоны (Западно-Сибирской равнины).

5 экземпляр — нормальное освещение, естественная комнатная температура $+18^{\circ}\text{C}$, достаточное увлажнение — контрольный вариант.



Таблица 1. Сроки прорастания орехов дуба (желудей) и появления побегов.

| № экземпляра | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 контрольный вариант |
|------------------------------------|----------|----------|-----------|-----------|-----------------------|
| Сроки прорастания корневой системы | 6 недель | 8 недель | 12 недель | 13 недель | 7 недель |
| Сроки появления проростков | 2 недели | 6 недель | 8 недель | Погиб | 3 недели |

Результаты первого эксперимента. Анализ результатов эксперимента показал, что в естественных условиях Крайнего Севера (низкие температуры, избыточное увлажнение) — желуди не прорастут. Желудь погиб. Возможна посадка растений только саженцами.

2 этап: Влияние различных климатических факторов на рост растений.

Условия:

1. разместили возле радиаторов отопления, тем самым создавая температуру +22°C (климат южной зоны Европейской части России)
2. на холодном подоконнике +15°C, под освещением лампой (климат Севера Европейской части России)
3. на холодном подоконнике без освещения +13°C, избыточное увлажнение (климат лесотундровой зоны Западно-Сибирской равнины)
5. нормальное освещение, естественная комнатная температура +18°C — (климат центральной зоны Европейской части России)

Таблица 2

| № экз | 1 | 2 | 3 | 5 контрольный |
|----------------------|---|--|----------------------|---|
| 1 зона роста (1 год) | Начали развиваться два побега 11,5 см и 10 см | 3,5 см | 18 см | 12 см |
| Кол-во листьев | На каждом по 3шт | 2 шт | 5 шт | 6 шт |
| 2 зона роста (2 год) | 4 см 2,5 см | Появилось три побега: 10,5 см/11 см/12 см | 3,5 см | 15 см |
| Кол-во листьев | 3 шт и 2 шт Листья опали | На каждом побеге 4 листа. Листья опали | 1 шт Листья опали | 5 шт |
| 3 зона роста (2 год) | 5 см 9,5 см | 0,5 см 8,5 см 5,5 см | 2,5 см | Появились три побега: 9 см 10 см 11 см |
| Кол-во листьев | 4 шт и 2 шт | 1 шт 4 шт 4шт | 5шт | 2 шт 5шт 7 шт |



Результаты второго эксперимента

Можно сделать выводы о том, что возможен нормальный рост растения при уменьшении увлажнения. В естественных северных условиях дуб вырасти не сможет, так как на территории избыточное увлажнение, небольшой период с нормальными для роста растения температурами +16°C, +18°C.

Заключение

В результате проделанной работы мы выяснили, что в естественных условиях Крайнего Севера орехи дуба (желуди) прорасти не могут. Это будет возможно, только если наступит глобальное потепление климата. О данном факте (потепление климата) ученые бьют тревогу.

Выводы

В результате проделанной работы, я опроверг свою гипотезу: дуб на территории Крайнего Севера естественным путем, без вмешательства человека, вырастить невозможно. Были выявлены климатические факторы, влияющие на прорастание дубов из желудей, на рост растений.



Экземпляр № 1



Экземпляр № 2



Экземпляр № 3



Экземпляр № 5
(контрольный)

ПРИМЕНЕНИЕ АНТИСЕПТИКОВ ПРИ ВЫРАЩИВАНИИ РАСТЕНИЙ

Аксентьева Мария Валерьевна

Научный руководитель Кацурба Татьяна Владимировна

МАУДО г. Иркутска СЮН, Иркутская область, г. Иркутск

Цель работы: выявление лучшего из антисептиков при выращивании растений.

Задачи, поставленные в ходе исследования: изучить антисептические вещества, их получение, правила и сроки хранения; изучить действия антисептиков на всхожесть семян, при проращивании в искус-



ственной и естественной среде; выявить лучшее практическое антисептическое средство для предпосевной обработки семян и выращивания растений.

Изучив литературу, интернет-источники, нашла много интересного. Для исследования взяла семена однодольных и двудольных культур: горох «Увертюра», уличные томаты «Толстый Джек», пчелоопыляемые огурцы «Ребятки

с грядки F1», злаки: рожь «Бухтарминская», овес «Ровесник», пшеница «Ирень». Все это закупили в магазине — хорошие семена это гарантия урожая.

Для обработки семян и выращивания растений взяли антисептические вещества, содержащие неорганические вещества и химические элементы VII–VI группы таблицы И. Д. Менделеева: вещества, содержащие йод (йод, раствор йода спиртовой 5% и 10%, йодиол); вещества, содержащие марганец (калия перманганат); вещества, содержащие водорода пероксид (растворы водорода пероксида, гидроперит, магния пероксид).

1 эксперимент. Проращивание семян в волокне.

Отсортировала семена, отобрала наиболее жизнеспособные (использовали методику с 3–5% раствором поваренной соли). Для проращивания семян использовали вискозные салфетки (натуральное вещество, стерильные). Обработку провели: марганцовкой (1% раствор) [5], перекисью водорода (3% раствор), раствором йода (5%), контроль без изменений. Семена замачивали на 15 минут, затем промывали и подсушивали. После предпосевной обработки провели проращивание семян в волокне. Температура при проращивании в среднем составляла 20–22°C. Влияние сред на всхожесть в эксперименте различно. Марганцовка дала процент всхожести семян максимальный, на втором месте идет йод, перекись и контроль.

2 эксперимент. Проращивание семян в грунте.

Для проращивания семян в грунте заполнила ящики почвенной смесью (парниковая земля, перегной, речной песок в соотношении 5:3:2, древесная зола — 200 гр на ящик) [6]. Для эксперимента взяла сорт уличных томатов и грунтовые пчелоопыляемые огурцы. При обработке семян пользовалась методикой как в первом опыте. Проводила фенологические наблюдения за ростом растений, измеряла высоту ростка. Как и в первом опыте, брала среднюю высоту по группе. Всхожесть семян томатов была почти 100%, а вот всхожесть семян огурцов была наиболее низкая, как мы предполагаем из-за не соблюдения правил посадки семян. Для тыквенных, нужно было взять семена прошлого года, либо позапрошлого, у них процент всхожести был бы выше. Хотя марганцов-



ка во втором эксперименте проявила себя как стимулятор роста, и всхожесть у огурцов была 90%.

Сравнение всхожести 1 и 2 эксперимента семян огурцов и томатов, показало, что для томатов лучшими будут являться перекись и марганцовка. Для огурцов — марганцовка и йод.

3 эксперимент. Выращивание томатов проводили в закрытом грунте, в парниках с пленочным укрытием. Провели предпосевную обработку семян антисептиками. Конечная цель — получение урожая, а сам эксперимент состоит из некоторых этапов подкормки — которые помогут повысить урожайность, устойчивость растений к холоду и погодным условиям. Урожайность томатов на опытных участках варьировала в пределах 56%.

4 эксперимент. Выращивание злаковых с помощью антисептиков. По полученным данным заметно, что большое влияние на рост и развитие оказало замачивание зерна в перманганате калия. Растения были выше, о чем свидетельствуют размерные длины междоузлий. Урожайность культур определяли с помощью методики определения урожайности на корню для пропашных культур методом отбора проб. Количество зерен в колосе на 30% больше. На втором месте перекись водорода, и далее йод. Были взяты районированные сорта культур. Растения контроля показали себя в рамках сорта.

В своей работе, хотелось бы поделиться своим опытом в проращивании семян разных культур, выращивании овощных и злаковых на учебно-опытном участке юннатской станции. Прежде чем сеять семена для своего будущего урожая посмотрите на этикетку с семенами. Ведь всхожесть семян зависит от культуры, условий хранения посевного материала. Мелкие семена желательно сеять на следующий год, а вот огурцы, например, через два-три года. Используя различные стимуляторы роста при проращивании семян, старайтесь следовать инструкциям либо советам, ведь правило «не навреди» действует везде. Мои эксперименты показали, что предварительная обработка семян путем выдерживания в растворах антисептических препаратов приводит к повышению энергии прорастания и общей всхожести семян. Замачивание и высев семян в грунт, так же способствует повышению стрессоустойчивости растений, они легче переносят перепады температур, показывают





повышенные количественные и размерные показатели. Из трех антисептических препаратов используемых в моей работе, наилучшие показатели были у перманганата калия. Возможно ионы калия и марганца оказывают положительный эффект на развитие и рост растения, убивая вредную микрофлору. Йод то же прекрасный окислитель и стимулятор роста. Перекись водорода универсальное средство, её концентрация может быть различной, но на выращивание она оказывает более слабое действие, чем первых два препарата. Цель и задачи, поставленные в работе, выполнены, выявлен наиболее эффективный препарат для проращивания семян и выращивания растений. В моей работе этим препаратом стал перманганат калия.

ТЫКВЕННЫЕ РЕДКОСТИ В ИНТЕРЬЕРЕ

Чиин Владислав Михайлович

Научный руководитель Кацурба Татьяна Владимировна

МАУДО г. Иркутска СЮН, Иркутская область, г. Иркутск

Каждый дачник мечтает вырастить на своем участке что-нибудь необычное. Узнав много о редких растениях из литературы, я решил вырастить некоторые из диковинок. Причем я выбирал не только «съестные» растения, но и те которые можно использовать для вертикального озеленения, поделок и украшения интерьера.

Цель работы: Вырастить редкие для Сибири растения семейства тыквенных и использовать их для дизайна интерьера.

Задачи: изучить биологические особенности тыквенных и их хозяйственное значение; изучить агротехнику выращивания исследуемых культур; вырастить изучаемые растения в теплице и открытом грунте; использовать их в реализации творческих идей и украшения интерьера; по полученным данным написать и оформить опытническую работу.



Объект исследования: крукнек, армянский огурец, тыква тромбон, лагенария, декоративные тыквы.

Методика. Все изучаемые культуры относятся к одному семейству и агротехника выращивания у них схожа. В наших климатических условиях их лучше выращивать через рассаду.

Крукнек — разновидность кабачка. С английского «крुकнек» переводится как «кривая шейка», что подтверждается формой его



оригинальных плодов. Это однолетнее травянистое растение кустовой формы, светолюбивое и теплолюбивое. Цветки раздельнопалые, опыление перекрестное. Окраска плода у нашего крукнека оранжевая, поверхность бородавчатая, мякоть плотная, светло кремового цвета. По содержанию питательных веществ крукнек не уступает своим сородичам. В пищу годятся только молодые плоды. Зрелые плоды можно использовать для различных поделок.



Армянский огурец, дыня змевидная, или тарра. Эта малоизвестная огородникам бахчевая культура, выглядит очень экзотично и обладает весьма необычным вкусом. Растение длинноплетистое, формирует большое количество боковых побегов. Плоды светло-зеленого цвета, с серебристым опушением, длиной от 45 до 50 см. Особенностью армянского огурца является полное отсутствие внутри него воздушной полости. Мякоть плода сочная, хрустящая, белого цвета, с выраженным дынным ароматом и вкусом огурца. Плодоношение непрерывное и продолжается до самых заморозков. Хорошо переносит пониженные температурные режимы.



Декоративные тыквы бывают различной формы и размеров. Это не отдельный вид, а видоизмененные сорта других видов тыкв (обычно твердокорой). Тыквы декоративные — однолетние лианы, 4–6 метров в высоту. Охотно хватаясь за разные опоры, они хороши для вертикального озеленения. Их необычные плоды могут служить не только для украшения сада, но и дома. Можно ли их есть? Пока плоды молодые и кожица не затвердела, есть их можно. Но по вкусу они уступают своим большим родственникам. Убрать декоративную тыкву нужно до первых заморозков: поврежденные морозом плоды храниться не будут. Зрелые тыквочки высушивают и используют для декорирования интерьера и изготовления поделок.





Лагенария или посудная тыква. Существует несколько разновидностей лагенарии. В зависимости от этого плоды могут иметь различную форму и размеры. Лагенария — однолетняя вьющаяся лиана с длинной стебля до 15 м, с крупными листьями и мощной корневой системой. Растёт очень быстро, скорость роста может достигать 20–25 см в сутки. При выращивании в теплице требует опоры. В пищу употребляют только молодые плоды. Они обладают целебными свойствами и имеют большое хозяйственное значение. Зрелые плоды образуют прочный панцирь и в пищу не пригодны. Вегетационный период длинный (140–160 дней), поэтому у нас выращивается через рассаду. В открытый грунт высаживают когда минует угроза заморозков.

Тыква тромбон. Эта чудо-тыква, которая и вкусна, и декоративна! С ботанической точки зрения это один из сортов мускатной тыквы, который выведен в Италии. Там он известен под названием «труба из Альбенги» или «тромбончино». Это мощная лиана, которая может использоваться как в вертикальном озеленении, так и стелиться по земле.

Семена на рассаду сажали в начале мая (лагенарию — в середине марта) в стаканчики с почвенной смесью на глубину 1,5 см. Через 7–10 дней начали появляться всходы. В начале июня месячную рассаду высадили на постоянное место. Армянский огурец и тыквы посадили на навозную грядку. Крукнек на обычную грядку в заранее подготовленные лунки. Лагенарию выращивали в теплице. Для лучшего завязывания плодов женские цветки опыляли мужскими. Уход заключался в поливах теплой водой, прополке и рыхлении. Три раза за сезон растения подкармливали органическими и минеральными удобрениями. Чтобы сделать красивые декорации, надо немного фантазии, креативности и творчества. Используя тыквы для украшения в интерьере, показали свои работы. Техника не сложна, если соблюдать усидчивость и аккуратность все получится.

Мы вырастили все исследуемые культуры, проследили все фазы их роста и развития. Получили хороший урожай плодов. Из молодых плодов готовили различные блюда, зрелые плоды демонстрировали на выставке и использовали для реализации творческих идей.

ИЗУЧЕНИЕ ПОПУЛЯЦИИ РАСТЕНИЯ ВЕНЕРИН БАШМАЧОК НА ТЕРРИТОРИИ Д. ТИМОШИНО БАБАЕВСКОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ И СОЗДАНИЕ БУКЛЕТА «СЕВЕРНАЯ ОРХИДЕЯ – ВЕНЕРИН БАШМАЧОК»

Смелкова Екатерина Романовна

Научный руководитель Пучкова Любовь Владимировна

МБОУ «Бабаевская сош № 1», Вологодская область, г. Бабаево

Цель: изучение состояния ценопопуляции орхидеи Венерин Башмачок и создание буклета «Северная орхидея — Венерин Башмачок».



Характеристика ценопопуляции орхидеи — венерин башмачок

В исследуемом микрорайоне венерин башмачок настоящий имеет прерывистую ценопопуляцию. Она располагается группами от 1-го до 20-ти, больше всего растений с южной стороны деревьев, кустарников, у подножия кочек, чаще всего в совокупности с хвощами.

Далее мы исследовали юго-восточную часть леса от просеки, и обнаружили, что здесь венерин башмачок произрастает на территории в виде полосы 10–12 м шириной и 130–150 м длиной при переходе ельника в болото, мы отметили в этом месте высокую скученность растений, достигающую в одном из случаев до 20 растений на 1 м².



Характеристика возрастных периодов в ценопопуляции орхидеи венерин башмачок

В ходе исследования нами было составлено описание различных возрастных периодов венерина башмачка настоящего. Мы обнаружили ювенильные, имматурные, виргинильные и генеративные особи данного вида.

Виргинильные особ (v) — данные 2001 года: хорошо развитые растения, высотой 20 см, готовые к цветению, но еще не цветущие. Листья крупные, с шириной листовой пластинки 9 см. длиной — 13,5 см, с хорошо выраженными 12 жилками, 4 на стебле.

В 2018 году мною были исследованы виргильные особи. Всего их насчитывалось — 32. Они произрастали вместе с цветущими растениями в группах. В группе минимальное их число было — 1. Максимальное число растений в группе было 11. В среднем в группах можно было наблюдать от 2-х до 6-ти растений.

Генеративные особи (g) — данные 2001 года: это цветущие или уже отцветшие растения, достигшие генеративной зрелости. Они способны опыляться, оплодотворяться, продуцировать жизнеспособные семена. Данные особи проявляют все биоморфологические и физиологические признаки, характерные для вида. Рост растения 47 см, на стебле 5 листьев с 10–12 жилками. Ширина листа 9 см, длина-16 см. Корневище длиной 6 см. Сам цветок имеет длину 3,7 см и ширину 1,5 см.

В 2018 году исследовав ценопопуляцию растений, венерин башмачок мной были получены следующие данные: всего генеративных особей было 46. Растения произрастали небольшими группами в основном



от 4 до 5-ти растений. Минимальное число цветущих растений было — 1. Максимальное количество цветущих растений в группе было 15. В других группах число цветущих растений колебалось от 2 до 7 растений. Рост растений был в среднем от 50 до 55 см, на стебле было 5 листьев с 10–12 жилками. Средняя ширина листовой пластинки была 9 см, а длина 15 см. Размеры бутонов в среднем составили по ширине 2, 5 см, а в длину 4 см. Ширина цветка в среднем 4,5 см, а высота — 6 см.

Мной в ходе исследования структуры ценопопуляции орхидеи венерин башмачок было заложено 10 площадок для исследования возрастных периодов данного растения. Проведя исследования летом 2018 года, я сравнила полученные данные с результатами исследований 2001 года.

Таблица. Результаты исследования ценопопуляций растения башмачок настоящий.

| № Площадки | V | | G | | Итого | |
|------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| | 2001 г. | 2018 г. | 2001 г. | 2018 г. | 2001 г. | 2018 г. |
| 1 | 4 | 10 | 3 | 3 | 7 | 13 |
| 2 | 3 | 6 | 2 | 3 | 5 | 9 |
| 3 | 2 | 1 | 4 | 2 | 6 | 3 |
| 4 | 4 | 1 | 2 | 1 | 6 | 2 |
| 5 | 1 | 0 | 6 | 5 | 7 | 5 |
| 6 | 2 | 0 | 1 | 2 | 3 | 2 |
| 7 | 5 | 2 | 4 | 4 | 9 | 6 |
| 8 | 4 | 0 | 2 | 7 | 6 | 7 |
| 9 | 0 | 1 | 7 | 4 | 7 | 5 |
| 10 | 1 | 11 | 10 | 15 | 11 | 26 |

В 2001 году Куимовой А. было заложено 10 площадок. Я в ходе исследования ценопопуляции венерина башмачка в 2018 году также заложила 10 площадок. Я сравнила результаты 2001 и 2018 годов. На первой площадке в 2001 году насчитывалось 7 растений, в 2018 — 13. На второй площадке в 2001 году было 5 растений, в 2018 — 9. На третьей площадке в 2001 году произрастало 6 особей, в 2018 — 3. На четвертой площадке в 2001 году насчитывалось 6 растений, в 2018 — 2. На пятой площадке в 2001 году было 7 растений, в 2018 — 5. На площадке под номером 6 в 2001 году произрастало 3 особи, в 2018 — 2. На площадке номер 7 в 2001 году насчитывалось 9 растений, в 2018 — 6. На восьмой площадке в 2001 году было 6 растений, в 2018 — 7. На девятой площадке в 2001 году насчитывалось 7 особей, в 2018 — 5. На площадке номер 10 в 2001 году произрастало 11 растений, в 2018 — 26. Всего на всех десяти площадках в 2001 году насчитывалось 67 особей, за 17 лет их



количество возросло до 78. В целом для данной ценопопуляции характерны оптимальные условия для нормального роста и развития растения Венерин башмачок.

ВЫДЕЛЕНИЕ ИЗОЛИРОВАННЫХ ПРОТОПЛАСТОВ МЕХАНИЧЕСКИМ И ФЕРМЕНТАТИВНЫМ СПОСОБОМ

Беккулова Анастасия Амиржановна

Научный руководитель Тухватулина Лилия Нургалиевна

МБОУ СОШ № 95, Свердловская область, г. Екатеринбург

Как мы все знаем, наименьшей частью организма является клетка, она способна существовать самостоятельно и имеет все признаки живого организма.

Содержимое растительной или бактериальной клетки, за исключением внешней клеточной оболочки (клеточной стенки), однако вместе с клеточной (плазматической) мембраной называется протопластом.

Мы считаем, что изолированные протопласты одни из наиболее ценных объектов в биотехнологии. При их слиянии происходит образование гибридных клеток. В изолированные протопласты достаточно легко вводить генетическую информацию органелл и клеток других растений, прокариотических организмов и из клеток животных, что имеет значение, как в теоретическом, так и практическом отношении (рис. 1).

Цель работы: исследование процесса выделения изолированных протопластов из двух растений разными способами и их сравнение.

Исходя, из поставленной цели исследования, были сформулированы следующие **задачи**:

- знакомство с теоретическими аспектами по данной проблеме;
- формировать навыки ориентации в информационном пространстве, навыки отбора и систематизации материала;
- изучение принципа работы микроскопа;
- подготовка материалов и оборудования;
- приготовления исходных реактивов;
- проведения эксперимента;
- проанализировать, обработать, обобщить полученные результаты и сделать выводы;
- сформировать навыки публичного представления работы.

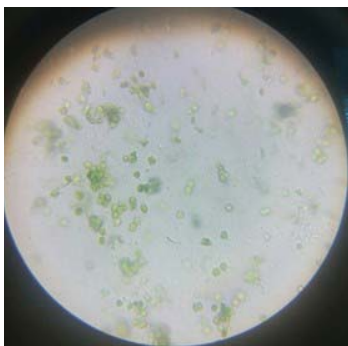


Рис. 1 Протопласты алоэ после механического выделения



Ферментативный способ заключается в выделении протопластов в двух различных средах (раствор А и раствор В) для выделения, отличающихся своим осмотическим давлением.

Механический способ приводит к плазмолизу, позволяющему видеть протопласт в целой клетке.

Часть результатов представлена в табл. 1–2

Таблица 1. Результаты механического способа выделения изолированных протопластов

| № п/п | Конц. сахарозы, М | Объекты исследования | | |
|-------|-------------------|--|---|--------------------|
| | | Алоэ | Кактус | Герань |
| 1 | 0,3 | небольшое кол-во протопластов правильной формы | среднее кол-во, скопления, форма правильная | одна круглой формы |
| 2 | 0,4 | небольшое кол-во правильной формы, очень маленькие | очень мало протопластов, правильная форма | не получилось |

Таблица 2. Результаты ферментативного способа выделения изолированных протопластов

| Объект исследования | Маннит 70 г/л (А) | Маннит 90 г/л (В) |
|---------------------|---|--|
| Алоэ | Протопластов среднее кол-во, сферической формы и среднего размера | Очень мало, мелкие, круглой, правильной формы, наличие обрывков хлоропластов |
| Герань | Очень мало, но форма правильная | Протопластов практически нет, овальной формы |

В ходе данного исследования были получены следующие **результаты**:

- механический метод извлечения изолированных протопластов дает очень небольшой выход целых протопластов;
- ферментативный метод выделения протопластов даёт лучше результат, чем механический;
- растворы сахарозы разной концентрации позволяют выбрать один раствор, водный потенциал которого будет близок к водному потенциалу клеток растительной ткани;
- результат выделения протопластов прямо зависит от вида растения.

В дальнейших исследованиях мы планируем повторно выделить протопласты разных растений, исходя из полученных результатов, и приступить к их слиянию для получения высокопродуктивного растения.

Мы считаем, что результаты нашего исследования будут интересны, так как они имеют практическое значение во многих областях, в том числе в с/х для выращивания растения с новыми свойствами.



СОРТОИСПЫТАНИЕ КАРТОФЕЛЯ РАЗНЫХ СРОКОВ СОЗРЕВАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ СЕЛЕКЦИИ В УСЛОВИЯХ ЮГА КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Логачёв Илья Олегович

Научный руководитель Ликсанова Анна Егоровна

*МКОУ «Войловская основная школа»,
Калужская область, д. Войлово*

В нашей стране картофель играет особую роль в обеспечении населения продовольствием, оставаясь наиболее ценным и ничем не заменимым каждодневным продуктом питания. Но, несмотря на широкий выбор картофеля в продаже, выращенные на своем огороде овощи все же намного вкуснее.



Наиболее эффективным путём повышения продуктивности картофеля является внедрение в практику сельскохозяйственного производства высокоурожайных сортов, биологические особенности которых больше соответствуют местным почвенно-климатическим условиям.

В течение двух последних лет в условиях пришкольного учебно-опытного участка Войловкой школы проводились сортоиспытания картофеля отечественной и зарубежной селекции по разным срокам созревания: ранний (50–65 дней), среднеранний (65–80 дней), среднеспелый (80–95 дней) и среднепоздний (95–100 дней).

Объекты исследования: картофель 28 сортов:

- ранних сроков созревания: «Каратон», «Колете», «Купец», «Латона», «Ред Скарлет», «Тирас», «Уладар»;
- среднеранних сроков созревания: «Бриз», «Гурман», «Иван да Шура», «Рамос», «Фантазия», «Юбилей Жукова»;
- среднеспелых сроков созревания: «Вектор», «Голубизна», «Глуховский», «Дельфине», «Матушка», «Монастырский», «Сирень Верховья», «1936.2-14», «1362.2-28»;
- среднепоздних сроков созревания: «Астерикс», «Киви», «Малиновка», «Моцарт», «Сатурна», «Сифра», «Фиолетик».

Предмет исследования: сортовые особенности картофеля отечественной и зарубежной селекции.

Цель исследования: повысить эффективность селекционно-семеноводческой работы на территории Людиновского района Калужской области на основе изучения сортообразцов картофеля отечественной и зарубежной селекции по комплексу хозяйственно-полезных признаков.

Семенной материал картофеля для проведения сортоиспытаний был получен в коллективно-фермерском хозяйстве «Глуховский» Юхнов-



ского района, колхозе «Маяк» Перемышльского района, Егорьевской государственной селекционно-испытательной станции (филиал «Госорткомиссия»), некоторые экземпляры — подарок от авторов.

Основными критериями оценки количества и качества картофеля определили: урожайность, устойчивость к фитофторе, колорадскому жуку, содержание крахмала в клубнях и вкусовые качества.

В процессе уборки урожая картофеля разных сортов выполнялись несколько измерений: количество и вес клубней под одним кустом, количество и вес товарного картофеля, количество клубней мелкой фракции. Фотографировали картофель с одного типичного куста, выложенный в метровую ленту по убыванию.

Самое большое количество клубней под одним кустом наблюдали у гибридов: «1936.2-14» — 27 штук, из них товарных — 15; «1362.2-28» — 33, товарных — 18, а также у картофеля среднепоздних сроков созревания: «Киви» — 16 клубней, из них товарных — 12; «Малиновка» — 17, товарных — 12. Хороший результат показал новый картофель, завезённый из колхоза «Маяк»: «Тирас» и «Рамос» — по 18 клубней, товарных — по 11–12 соответственно. Больше всего мелкой фракции было у картофеля ранних сроков созревания: «Уладар», «Купец», «Колете», «Латона», а также у гибридов. Самый крупный картофель наблюдали у картофеля сортов: «Матушка», «Киви», «Юбилей Жукова», «Ред Скарлет», «Каратон».

Очень интересные по внешней окраске клубневые это: «Гурман» — фиолетовые, «Сирень Верховья» — нежно сиреневые, «Иван да Шура» — белые с фиолетовой окраской около глазков, «Малиновка» — ярко малиновые.

По результатам исследований были сделаны следующие **выводы**:

- в условиях юга Калужской области возможно получение урожая ранних, среднеранних, среднеспелых и среднепоздних сортов картофеля отечественной и зарубежной селекции, наиболее адаптированных к местным условиям выше заявленных в селекционных достижениях. Наибольшую достоверную урожайность дает возделывание сортов отечественной селекции: «Каратон», «Юбилей Жукова», «Матушка», «Сирень Верховья», «Киви», «Малиновка» и «Фиолетик» с урожайностью около 500 ц/га и зарубежной селекции: «Латона», «Ред Скарлет», «Тирас», «Уладар», «Бриз» и «Рамос», урожайность которых в среднем составила — 470 ц/га;
- применение регулятора роста растений «Артафит» во время вегетационного периода и комплексного средства для борьбы с вредителями и грибковыми инфекциями «Престиж» при обработке клубней перед посадкой позволили повысить урожайность картофеля отечественной селекции в среднем на 21%, зарубежной — на 29%;
- Самое высокое содержание крахмала в сортах картофеля отечественной селекции: «Голубизна», «Матушка», «Сифра» — 20%, зарубежной селекции — «Астерикс», «Моцарт» и «Сатурна»; из авторских — «Фиолетик», «Глуховский» и «Юбилей Жукова» — 19%.



- По вкусовым качествам все респонденты отметили картофель из ранних сортов: «Ред Скарлет» — голландской селекции, «Бриз» — белорусский картофель; из среднеранних отечественные и авторские сорта — «Голубизна», «Матушка», «Глуховский», «Юбилей Жукова», также немецкий сорт — «Рамос». Среди среднеспелых и среднепоздних понравились сорта картофеля отечественных сортов «Фиолетик» и «Монастырский».



Выполненные исследования имеют практическую направленность, так как полученные данные можно рекомендовать товаропроизводителям всех категорий по выращиванию картофеля. В том числе владельцам частных огородов и дачных участков.



**Всероссийский конкурс обучающихся
«МОЙ ВКЛАД В ВЕЛИЧИЕ РОССИИ»**



ИСТОРИЯ И КРАЕВЕДЕНИЕ

Москва, 2019



УРЮПИНСКОЕ КАЗАЧЕСТВО. ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

Соломахин Илья Валентинович

Научный руководитель Рябышева Ольга Юрьевна

МБОУ Салтынская СШ, Волгоградская область, хутор Салтынский

Я живу в Урюпинском районе Волгоградской области, который издавна считается казачьим краем. И хоть мои предки не были казаками, в семье у нас соблюдаются казачьи традиции. В нашей школе проводятся мероприятия на казачью тематику. Казалось бы, что мы знаем о казаках много. Но еще больше возникает вопросов, когда знакомишься с историей казачества. Откуда появились казаки? Чем занимались? Почему Урюпинский край называют казачьим? Каково было воспитание в семьях казаков? И почему был такой период в истории нашей страны, когда о казаках многие не знали и не слышали? Как возрождалось Урюпинское казачество? Чтобы ответить на эти вопросы со своим руководителем я отправился к атаману станичного казачьего общества «Урюпинский юрт» А. В. Зенину. Он охотно поделился с нами информацией, и я узнал много нового и интересного о казаках. На основе этого материала построена моя исследовательская работа «Урюпинское казачество. Возрождение традиций».

Работа состоит из введения, четырех основных частей и заключения.

В первой части «Зарождение казачества в XV–XVIII веках» мы подробно рассмотрели версии о происхождении казачества. Узнали, что казаки — это потомки скифов или сарматов. Учебники внушают нам мысль о беглых свободолюбивых крестьянах, которых замучили помещики-крепостники и которые в XVI–XVII вв. побежали на юг, там и осели.

Из материала, присланного нам из Новочеркасского музея истории донского казачества, выяснили, что только в конце 40-х годов XV в. вольные казаки попытались закрепиться на постоянное жительство на Днепре, Дону. В то время в материалах Посольского приказа упоминается Прихоперье. В 1550–1551 г. ногайский мурза Урслан зимовал со своими людьми «на песках от Хопра с полднища».

Во второй главе «Станица Урюпинская в XVIII — начале XX вв.» рассмотрели становление станицы на берегу Хопра. В самом начале XVIII в. Урюпин был перенесен с правого берега реки на левый, где город располагается и в настоящее время. Несмотря на разорения после восстания Булавина, он уже скоро отстроился. Однако жизнь оставалась еще опасной из-за набегов врагов с юга и востока. В 1713 г. были опустошены городки по Хопру, в том числе и Урюпин. В плен было угнано более 2300 человек.

В хозяйстве Прихоперья в XVIII в. происходят важные изменения. Основной отраслью хозяйства становится земледелие.

Культурное развитие долгое время находилось на крайне низком уровне. Когда в Урюпинске появился первый храм, сказать трудно.



Но известно, что 27 февраля 1717 г. из Москвы была послана благословенная грамота для церкви во имя Покрова святой Богородицы.

Дальнейшим изменением в жизни казачества связаны с царствованием Николая I. В 1835 году было принято «Положение об управлении Войском Донским». По нему высшая власть принадлежала войсковому наказному атаману. По этому документу за каждой станицей был закреплен земельный участок, называвшийся юртом. Юрт станицы Урюпинской составлял 42476 десятин. Уже к 1859 году в Хоперском округе имелось 33 конные молотилки, 33 вейлки, 20 сортировочных машин, 2 жатки и несколько сеялок.

В начале XIX в. в окружных станицах были созданы начальные училища. Хоперское приходское училище было открыто 29 апреля 1806 года в станице Алексеевской. В 1825 г. была построена вторая церковь — деревянная Вознесенская, а в 1853 г. на ярмарочной площади на средства купцов была воздвигнута каменная Христорождественская церковь.

Большое экономическое значение и многолюдность Урюпинской станицы привели к переводу в нее в 1858 г. центра Хоперского округа.

В 1917 году пришла новая власть. Противники были расстреляны. Началось «раскулачивание». Запрещалась ношение казачьих лампасов. Большинство казаков смирилось с новыми законами.

В следующих частях: «Возрождение казачества на Хоперской земле. «Урюпинский юрт». Как это было» и «Урюпинское казачество сегодня» — мы рассмотрели этапы возрождения казачества на нашей земле. 24 февраля 1990 года активисты казачьего возрождения на Хопре опубликовали в «Урюпинской правде» призывной материал «Быть ли «Хоперскому кругу?». Материал подписала инициативная группа.

27 апреля была создана районная (юртовая) организация казаков. Руководитель требовался авторитетный. Казаки решили избрать атаманом председателя Урюпинского райисполкома В.И. Шутьпекова. Одними из первых создали хуторское общество казаки х. Дубовского из ст. Правоторовской.

В октябре 2008 году атаманом станичного казачьего общества «Урюпинский юрт» был избран А.В. Зенин, с которым нам удалось пообщаться.

На сегодняшний день Урюпинский юрт включает в себя 16 станиц, в каждой из которых избран атаман. Ежегодно управляющий орган собирается на «Отчетный круг», где подводят итоги прошедшего года, планируют дела на следующий, награждают отличившихся казаков в тех или иных делах.

А.В. Зенин в конце беседы предложил организовать в нашей школе казачий отряд. Мы обязательно воспользуемся его советом и создадим отряд казачат, который будет сохранять казачьи традиции, своими делами доказывать верность идеалам казачества.

Я рад, что сегодня появилась такая возможность — изучать историю своих предков, знакомиться с их традициями и обычаями, петь



задушевные казачьи песни, посещать православные храмы. Я горжусь тем, что живу на земле казачьей, и я постараюсь вырасти настоящим казаком — человеком, любящим свою родину, готовым защищать ее от недругов, хранящим и преумножающим богатства нашего края.

СПОРТСМЕНКА, ПОБЕДИВШАЯ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (ЖИЗНЬ, ПОРАЖЕНИЯ И ПОБЕДЫ МАРИИ БОГАЧЕВОЙ)

Тишина Анна Сергеевна

Научный руководитель Ерохина Ольга Васильевна

МБОУ СОШ N106, Рязанская область, г. Сасово

Как известно, историю пишут люди. Пишут своими достижениями, неудачами, твердостью характера... Это люди, которые уже вошли в историю или которые просто живут рядом с нами. Сильные духом, невероятным оптимизмом и порой, даже волей к жизни. Именно они помогают нам, подросткам, выбирать жизненные ориентиры и цели.

Целью моей работы является: Подробное изучение биографии и спортивных достижений Марии Богачевой до сегодняшнего дня; создание информативного сообщения для систематизации всех собранных данных.

Что лично мной сделано: опрошено 10 информаторов, проанализированы все источники. Отобран материал для информативного сообщения. Проведены фотосъемка, видеосъемка и компьютерная обработка материалов.

Методы исследования: описательный метод — работа с информаторами, запись интересных фактов, работа с различными материалами; статистический метод — изучение публикаций районных газет 2013–2018 гг., материалов Сасовского краеведческого музея, краеведческого отдела городской библиотеки, филиала ЦБС. Информация, полученная от информаторов: Богачевой М.И., Богачевой Ю.И., Бабановой Л.В., Бертяевой Н.Н., Савиной О.С., Кравченко Е.М., Тишиной М.В.; исследовательский метод — изучение архива краеведческого отдела библиотеки г. Сасово, анализ материалов.

Имя Марии Богачевой часто появляется на страницах местной газеты «Сасовская неделя». Пестрые заголовки в преддверии начала XI Паралимпийских зимних игр в Сочи 2014 года о встрече 2 марта на территории муниципального образования — городской округ город Сасово Эстафеты огня Паралимпийских Зимних игр, в которой принимала участие наша землячка — чемпионка мира





по легкой атлетике 2013 года в толкании ядра, победительница чемпионатов России и международных соревнований — Мария Богачева.

Кто она? Семья Богачевых ведет здоровый образ жизни и поэтому любимым занятием Марии с детства были лыжные прогулки. Уже тогда юная спортсменка показывала свои первые результаты, обходя всех на финише. Любимым видом спорта в школьные годы становится легкая атлетика.

Закончив 9 классов, в 1993 году Мария поступает в Кадомский технологический швейный техникум. В студенческие годы Мария продолжает принимать активное участие в спортивных соревнованиях, представляя команду техникума и ставя свои личные рекорды. Накануне защиты диплома, Маша попадает в аварию, которая меняет всю ее жизнь и планы. Затем долгая реабилитация.

Во время обучения в Михайловском экономическом колледже для инвалидов девушка изучала метод Дикуля, который был основан на личном опыте восстановления подвижности при спинномозговых травмах. Позже попробовала себя в армрестлинге. В 2007 году в городе Сасово проходил Фестиваль трудящихся, где Мария Богачева не только приняла участие, но и стала абсолютным победителем. А в 2009 году в экспозиции Краеведческого музея г. Сасово Рязанской области наряду с картинами профессиональных художников (во время реабилитации после травмы девушка занималась рисованием и вязанием) города на суд ценителей изобразительного искусства были представлены первые работы Марии.

Семья для Марии Богачевой — надежный тыл. С 2009 года сестра Юля стала личным тренером. Занялись пауэрлифтингом. Тренировались во дворе дома. Отец оборудовал для Маши место всем необходимым, сделал крепления для станка. С 2012 года силовую подготовку Маша стала проводить в ДЮСШ «Планета спорта» г. Сасово. Из — за проблем с плечом, девушке пришлось попробовать себя в другом виде спорта — толкании ядра. Мария охотно принимает приглашения и является желанным гостем общеобразовательных, профессиональных учреждений, учреждений дополнительного образования, библиотек и краеведческого музея г. Сасово, где призывает молодежь занимать-





ся спортом. Сестра Юля проявила себя как опытный менеджер. Ей удалось организовать поездку для прохождения международной классификации, которая буквально за один год превратила Машу из новичка в чемпионку мира. Позже разработала план подготовки к Паралимпийским играм. Подготовительные и отборочные соревнования на Чемпионат мира проходили в городе Доха в Катаре.

Главные старты сентября — Всемирные игры ампутантов и колясочников IWAS, октябрь — Чемпионат Мира по легкой атлетике лиц с поражением опорно — двигательного аппарата. Сложно держать себя в форме такой длительный период времени. На Всемирных играх завоевала две золотые медали, на Чемпионате Мира серебро в толкании ядра. Благодаря этим победам Мария прошла отбор на Паралимпийские игры в Рио-де-Жанейро 2016 года, на которые возлагала большие надежды, но увы... Решением МПК российская паралимпийская сборная к соревнованиям в Рио не была допущена.

7 сентября 2016 года, одновременно с играми в Бразилии, в Подмосковье стартовали альтернативные Всероссийские соревнования паралимпийцев. В копилке Маши появились еще две золотых медали: в толкании ядра и в метании копья, где был установлен рекорд Европы. Но главной наградой девушки за ее упорство стала возможность вновь встать на ноги, пусть даже с помощью вспомогательных средств. Это лишний раз доказывает: главное, это победа над собой!

Сейчас Мария продолжает тренировки, участвует в соревнованиях и пополняет копилку достижений новыми наградами. Ее знают, как депутата Рязанской областной Думы и человека, организовавшего активную работу с молодежью...

Паралимпийская сборная РФ. Альтернативные Всероссийские соревнования паралимпийцев. Сентябрь 2016 года, фото взято из личного архива спортсменки

Что не удалось: лично встретиться с Богачевой Марией и ее личным тренером по причине плотного распорядка дня (находились на сборах).

Перспективы исследования: планирую продолжить исследование дальнейших спортивных достижений Богачевой Марии. А в рамках недели истории в школе моя исследовательская работа будет представлена одноклассникам и другим учащимся школы.



РОЛЬ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ В РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ БЕЛОЯРСКОЙ ШКОЛЫ)

Тюкпеев Александр Геннадьевич

Научный руководитель Середова Кристина Федоровна

*МБОУ «Белоярская СШ», с Белый Яр, Алтайский район,
республика Хакасия*

Цель данной работы: выявление роли сельской школы на примере Белоярской школы.

Задачи:

- 1) Выделить основные периоды истории Белоярской школы.
- 2) Выявить их отражение и связь с историей страны рассматриваемого периода.
- 3) Выяснить роль школьного образования в селе Белый Яр.
- 4) Оформить собранный материал для школьного музея в виде стенда «Помнишь, как все начиналось...»

Объектом данного исследования является история Белоярской школы 1930–60-х годов. **Предметом** — значение Белоярской школы в реализации государственной политики в области образования.

Исследование носит практический характер, так как его результатом станет оформление стенда в школьном музее.

История нашей школы неразрывно связана с историей села. Было время, когда села вообще не было, а вдоль правого берега реки Абакан были разбросаны улусы хакасов. Они разводили скот, поклонялись духам, устраивали родовые праздники.

В 1929 году в селе Белый Яр была открыта школа. Под нее приспособили амбар, который находился на территории сегодняшнего магазина «Универмаг». Открытие школы связано с тем, что в СССР была проведена радикальная реорганизация системы школьного образования. А 1930 году было введено всеобщее обязательное начальное обучение.

В 30-е годы к этой школе сделали пристройку. В 50–60-е годы здание отдано под детский сад. Снесли это здание в 1981 году. Сейчас на этом месте центральная площадь села Белый Яр.

В 1941 году в Белом Яре появилось первое двухэтажное здание — новое школа. Сегодня это здание специальной коррекционной школы-интерната. В чрезвычайно сложном положении оказалась советская школа в годы Великой Отечественной войны, когда основная масса детей на захваченных немцами территориях была лишена возможности учиться. В 1948 году неполная средняя школа (семилетка) стала средней. Село росло. Увеличивалось количество детей. К тому же в Белый Яр приходили учиться дети из близлежащих сел.

Вот как описывают жизнь школы в эти годы учительница Анна Семеновна Телегина: «Село было небольшим. Улицы сплошь в землян-



ках. Редко где встречались деревянные домики. Сама школа была бедная, но чистая. Полы не красились — скоблились ножом. Парты, стены, окна всегда были чистыми. Дети охотно поддерживали чистоту, соревновались за неё».

В этот период сложились многие школьные традиции: активные перемены, демонстрации, внеклассные мероприятия, веселые праздники.

В 1951 году состоялся первый выпускной в средней школе.

К 60-м годам остро встал вопрос о строительстве школы. В 1964 году её начали строить. Но прежде долго выбирали место для постройки. Предпочтение было отдано пустырю, где раньше находился колхозный сад.

Открытие новой школы стало настоящим праздником: дети получили огромное, светлое трехэтажное здание, отвечающее всем санитарным нормам. Принимал школу в качестве директора Семен Алексеевич Безьязыков.

С течением времени школьные традиции не были забыты и преумножились.

- В 30-е годы XX века основной и самой распространенной была начальная школа. В Белом Яре в этот период появляется первая школа.
- В военные годы школа в селе становится семилетней.
- Происходит процесс совершенствования их структуры. Развитие системы образования происходит под влиянием политики государства.
- Особый период связан со строительством новой средней школы.
- В школьном музее хранятся материалы по истории школы, нами они были оформлены в виде стенда, который вы можете увидеть.
- Таким образом, история и работа Белоярской школы оказала положительное воздействие в развитие образования села и Алтайского района в целом. И мы по праву гордимся тем, что являемся учениками школы с довольно длинной и интересной историей, тем, что в определенной мере являемся продолжателями ее традиций.



Здание школы в селе Белый Яр,
1929 год



Семилетняя школа в селе Белый Яр,
1941 год



Уроки в семилетней школе



*Первый выпуск средней школы,
1951 год*



*Строительство первого этажа здания
новой школы, 1964 год*



Новая школа перед открытием



*Открытие новой школы
в селе Белый Яр, 1966 год*



День знаний

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ ТАНКА Т-34-76: ОТ СТАЛИНГРАДСКОГО ЗАВОДА ДО ПЬЕДЕСТАЛА В г. МЕДЫНЬ

Батюта Елена Константиновна

Научный руководитель Картошкина Юлия Владимировна

*МКОУ «Адуевская основная школа», с. Ауево,
Медынский район, Калужская область*

Цель исследования — изучить исторический путь танка Т-34-76, находящегося на братской могиле в г. Медынь, с момента его создания до установки на пьедестал.



Исследуя статьи районной газеты, было установлено, что танк Т-34-76 был обнаружен медынцами летом 1954 года в р. Шаня, недалеко от Медыни, а в октябре того же года, был произведен его подъем.

По архивным данным установлено, что машина имела 14 номер из 008 партии. Командовал экипажем танка капитан Т.С. Позолотин. Тимофей Семенович являлся командиром 1 батальона 17 танкового полка 17 танковой бригады 43-й армии.

Сразу после формирования, уже 4 октября бригада убыла на фронт в эшелонах. Пункт назначения — г. Мценск. Но 5 октября немцы неожиданно для нашего командования вошли в г. Юхнов, поэтому в связи с изменившейся обстановкой, эшелоны были в пути переадресованы на Малоярославецкое направление.

Бригада Николая Клыпина вступила в сражение под Москвой в самый разгар операции германского командования «Тайфун», когда в первые 2–3 недели октября 1941 года в результате прорывов советского фронта обороны на Западном стратегическом направлении немецкой группе армий «Центр» удалось окружить и разгромить основные силы трех советских фронтов.

О том, как ехали в эшелонах и выгружались под бомбёжкой, интересно написал в своей книге «Конец «Тайфуна» бывший начальник связи 17 ТБР М.И. Мыциков: «Без остановки проехали Малоярославец... Экипажи на ходу очищали снаряды от масла и набивали диски патронами. Дождь прекратился, выглянуло солнце, и все вокруг преобразилось. Лишь в полдень над нами неожиданно повисла «рама» — самолёт-разведчик «Фокке-Вульф-189». Стало ясно, что фронт уже близко: ведь этот самолёт действовал только поблизости от передовой.

В воздухе появились вражеские бомбардировщики Ю-87. Они шли несколькими волнами по тридцать самолётов в группе. Наш эшелон находился в те минуты в открытом поле. Вдали виднелся небольшой разъезд, за которым начинался хвойный лес.

Едва мы поравнялись со строениями разъезда, как в паровоз попала бомба. Колеса заскрежетали о рельсы, и эшелон резко остановился. Была отдана команда разгружаться.

Такую разгрузку я видел впервые: тяжёлые КВ и тридцатьчетвёрки, запустив двигатели, разворачивались на платформах и буквально прыгали с них, а, приземлившись, сразу набирали скорость и устремлялись под зелёные кроны соснового бора.

На разъезде делалось что-то невообразимое. Выли моторы «юнкеров», ревели танковые двигатели, скрежетали гусеницы об рельсы, грохотали взрывы бомб, поднимая в небо столбы земли и куски шпал. Свист, гром и скрежет заглушали стоны раненых, слова команд. Срежь бела дня в дыму и пыли не было ничего видно — ни техники, ни людей. Першило в горле, слезились глаза, но мы спасали технику и материальную часть. И спасли. Помогли хорошая подготовка экипажей, спокойствие и распорядительность командиров. Все работали чётко, организованно, слаженно, чем и объясняется то, что удалось почти избежать потерь»...



Другие исследователи — Буйлов А. и Калинин А. в своей книге «Остановившие «Тайфун»» более подробно описывают действия, происходившие 10 октября 1941 года на Варшавском шоссе.

Отойдя после ночного боя на 12 км в тыл, части 17 ТБР организовали оборону в районе рубеже д. Хорошая, д. Радюкино, лес совхоза Богданово по восточному берегу р. Городенка. В ближайшем тылу, буквально нескольких сотнях метров, имелась ещё и хорошая позиция по р. Шаня на которую можно было при необходимости отступить.

Около 8.00 часть танков 17 ТП расположилась в районе позиций ПО. Командовал ими, по всей видимости, командир 1 танкового батальона капитан Позолотин. Остальные машины были, как и накануне, рассредоточены вдоль шоссе до г. Медынь. В целом можно сказать, что советским войскам удалось только создать заслон на шоссе и в узкой полосе рядом с ним. Закрывать позицию от флангового обхода оказалось невозможно ввиду отсутствия сил. Это отлично осознавал противник, и попытки обхода были предприняты.

С рассветом бой разгорелся с новой силой. Немцы, подтянув за ночь силы, при активной поддержке авиации и танков начали наступление вдоль шоссе на Медынь.

В 13.00 пехота немцев начинает наступление, проявляя особую активность на флангах. Приблизительно через час «группа автоматчиков» 478 ПП выходит с севера из леса во фланг истребительному батальону и начинает вести интенсивный огонь по тылу 1-й роты. В это же время группа бомбардировщиков (7–8 шт.) начинает бомбить технику 17 ТБР, распределенную вдоль шоссе. В результате во избежание попадания в окружение транспорт 17 ТБР и часть танков, не принимающие участия в бою начинают отход за Медынь в район д. Дворики.

В 17.00 (нем 16.00) 8 МПП переходит в наступление на Косово, начиная вброд переходить через Шаню. Неожиданно для немцев они были атакованы с левого фланга танками 17 ТП, двигавшимися вдоль берега реки. Переправа была сорвана, а от больших потерь 8 МПП спасли только подошедшие танки 21 ТП, завязавшие перестрелку с советскими танкистами. После короткого боя стороны разошлись в разные стороны.

17 ТП, постоянно ведя огонь по немцам и двигаясь дальше вдоль берега Шани, переправилась на восточный берег вброд в районе д. Мошарово.

В этот день, 10 октября 1941, 17 ТБ потеряла четыре танка Т-34.

А затонувшим танком оказалась машина командира 1-го батальона 17 ТП капитана Тимофея Семеновича Позолотина. При выходе из боя в районе д. Радюкино, переправляясь через реку Шаня она ушла под воду, попав не на переправу, а в глубокое место, ввиду того, как об этом свидетельствуют Акты списания бронетехники 17 ТБ, что триплекс механика-водителя был залит грязью, реку разведать было невозможно, т. к. территория была занята противником и обстреливалась. Танкисты спаслась, но личность других членов команды, к сожалению, установить не удалось.



Беседуя с медынцами, мы выяснили, что в 1956 году, по инициативе фронтовиков, танк был установлен на пьедестал на братской могиле воинов в городском парке в Медыни, где он находится и по сей день.

Здесь мы приводим выдержку из «Доклада» о действиях 17 ТБ с 6 по 10 октября 1941 г.

Бой на рубеже западный берег р. Шаня.

В ночь с 9 на 10 части бригады организовали оборону на рубеже д. Хорошая, д. Радюкино, лес с-з Богданчиково (возм. Михальчуково).

С 6.00 10.10.41 бой разгорелся с новой силой Противник, подвинув за ночь силы при активной поддержке авиации и танков начал наступление вдоль шоссе на Медынь. Одновременно противник вел активную разведку своими танковыми и мотоциклетными группами в сторону от шоссе. Отдельные группы автоматчиков проникли до Медыни.

Бой продолжался с переменным успехом до самого вечера. Особое упорство в этом бою проявил 17 танковый полк. Неоднократными атаками, огнём с места, по неполным данным за день боя уничтожено: 19 танков и 7 танкеток, 4 ПТО, до 230 солдат и офицеров убитыми и ранеными.

Наши потери: убитыми 12 человек, ранеными 25 чел., 4 шт. Т-40 и 3 шт. Т-34, 2 ПТО, 2 трактора, 2 ремонтные летучки типа А, 1 грузовая машина ЗИС-5, автокухня.

К исходу дня 10.10.41 по данным разведки и наблюдения перед фронтом бригады действовало не менее 2 пехотных полков с артиллерией и до 40 танков и танкеток.»



Позолотин Тимофей Семёнович В декабре 1942 года Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 декабря 1942 года командиру 17-го гвардейского танкового полка (1-й гвардейский механизированный корпус, 3-я гвардейская армия, Юго-Западный фронт) гвардии подполковнику Тимофею Позолотину за умелое командование танковым полком, образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные

при этом мужество и героизм присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». В одном из ожесточённых боёв 9 сентября 1943 года гвардии полковник Позолотин Т.С. пал смертью храбрых.



Танк Т-34-76 на братской могиле воинов в Парке воинской и трудовой славы. г. Медынь, 2018 г.



ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ РОДНОЙ УЛИЦЫ

Демина Александра Андреевна

Научный руководитель Набоких Алексей Анатольевич

*ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»,
Кировская область, г. Киров*

История наших улиц — это часть истории нашего города, которому в прошлом году исполнилось 644 лет и каждый горожанин просто обязан знать историю своей малой Родины. Много работ в исследовании исторического наследия центральных улиц города Кирова, а об улице Романа Ердякова (ранее улица Кирпичная) — почти ничего. Надеюсь, что моё исследование внесёт лепту в летопись нашего города.

Цель работы: изучение истории улицы Романа Ердякова со времени её образования и до наших дней.

Улица Романа Ердякова находится в Октябрьском районе города Кирова, которая начинается с улицы Московская и заканчивается улицей Лепсе. Вдоль улицы течет небольшая речка Люльченка. На территории микрорайона располагаются продовольственный магазин, два дошкольных учреждения, бассейн «Олимпийский», технический лицей, институт развития образования Кировской области, медицинский центр «Верис».

По четной стороне улицы возвышаются многоэтажки (время постройки 1980 г.), по нечетной — малонаселенные дома (время постройки 1950–1970 годы). По воспоминаниям старожилов, в середине прошлого века улица Кирпичная была застроена бараками, деревянными домами.

Улица получила своё название от завода по производству кирпича. Сейчас на территории старого завода располагаются производственные склады, гаражи и только несколько полуразрушенных стен напоминают о заводе, который два с лишним века поставлял кирпич для всего города.

Недалеко от стен Кирпичного завода располагается ансамбль каменных зданий Вятской духовной семинарии. Это достопримечательность нашей улицы. Здания представляют большой интерес как памятник





гражданского строительства конца XVIII — начала XIX вв. и являются единственным архитектурным ансамблем гражданских зданий этого периода, сохранившихся до наших дней в г. Кирове. По уставу 1867 г. в Вятское духовное училище стали принимать желающих всех сословий, по окончании, которого они имели право поступать в светские учебные заведения. Программа включала в себя библейскую историю, катехизис, богослужение, церковный устав, русский, церковнославянский, латинский и греческий языки, арифметику, географию, каллиграфию, церковное пение.

В 1918 году помещения семинарии занял санитарный отряд Северного фронта. А в 1926 году здесь располагался Вятский детдом.

Много лет в здании размещалось Кировское военное авиационно-техническое училище, где обучались будущие авиационные техники.

Кировское Военное авиационное училище было создано в 1979-м году. В год начала вооруженного конфликта в Афганистане. Выпускники КВАТУ служили во всех горячих точках. Кировское училище выпустило восемь тысяч шестьсот сорок курсантов. Теперь это офицеры. Из них воевали в республике Афганистан три тысячи, две тысячи воевали в горячих точках. Сто пятьдесят человек принимали участие в ликвидации Чернобыльской АЭС».

В 2008-м году произошел последний выпуск кировского военно-авиационного училища, с большими традициями и отличными специалистами.

Есть еще одно место на улице, которое заслуживает внимания. Это обелиск на берегу реки Люльченки.

Из справочника «Памятники истории и культуры города Кирова» я узнала, что это братская могила с жертвами царского террора 1907 года.

К лету 1907 г. царским властям и местной контрреволюции удалось подавить революционное движение в губернии. В период реакции репрессии в первую очередь обрушились на рабочий класс и его партию (Приложение В). За 1907–1909 гг. члены Вятской организации РСДРП семь раз подвергались обыскам и арестам.



Во второй половине 1907 г. в Вятском арестантском отделении содержалось 1438 заключенных. Тюрьма была переполнена политическими заключенными и превращена в место насилия и пыток. Революционеров казнили в лесу, за железнодорожными мастерскими, на берегу р. Люльченки.

Мы не знаем всех имен борцов, отдавших жизнь за дело революции в период разгула реакции. Их предстоит еще установить. По немногочисленным публикациям



в периодической печати и краеведческой литературе известно, что здесь в 1908 г. вместе с группой рабочих был казнен рабочий-революционер Дерендяев, именем которого названа улица в центральной части областного центра. На памятнике укреплен металлическая доска с текстом: «В память о погибших борцах революции».

На доме № 4 по нашей улице висит мемориальная доска с надписью: «Улица названа в честь нашего земляка гвардейца десантника Романа Ердякова. Роман служил в 6-й роте 104-го парашютно-десантного полка. 29 февраля 2000 г. ей был отдан приказ занять положение на выходе из Аргунского ущелья. Более двух с половиной тысяч боевиков решили прорваться через гору Исыткорт в этом месте. Им противостояла горстка гвардейцев-десантников — их было почти в 20 раз меньше. По словам очевидцев, дальше был ад. Бой не прекращался ни на минуту, боевики постоянно атаковали и настолько близко подошли к позициям, что завязалась рукопашная. Говорят, гвардии рядового Романа Ердякова так и нашли — с саперной лопаткой в руке. Это было его последнее оружие...». Романа и его сослуживцев посмертно наградили орденами Мужества.



За последние годы наша улица обновилась. Появляются новые высотки. Дворы асфальтируются, появляются новые детские площадки. Становится всё больше детей и молодежи. И хочется верить, что и новое поколение внесет свой вклад в будущее родного города.

СОСТОЯНИЕ ПРОМЫШЛЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА АСТРАХАНСКОЙ ГУБЕРНИИ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Соколов Кирил Владимирович

Научный руководитель Казимирская Анастасия Валерьевна

*МБОУ г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 49»,
Астраханская область, г. Астрахань.*

Первая мировая война вызвала серьезные изменения в военной, экономической, политической и духовной сферах государств-участников войны.

Целью данной работы является исследование влияния войны на развитие астраханской промышленности.

Астраханский порт являлся одним из крупнейших в стране и представлял собой перевалочную базу разнообразных грузов (хлеб, нефть и нефтепродукты, лес, соль), служил местом оживленной торговли.



Порт принимал корабли из центральных районов России, Баку, Персии. В начале XX века общая численность отправленных через порт грузов составляла свыше 124 млн рублей.

В Астрахани находились представительства крупных пароходных компаний «Самолет», «Надежда», «Кавказ и Меркурий», «Каспийское товарищество», обладавших своими судоремонтными заводами и мастерскими, собственный флот. В начале XX века происходит широкая волна слияния пароходных предприятий в более крупные объединения. В 1914 г. происходит слияние «Восточного общества товарных складов, страхования и транспортирования товаров с выдачей ссуд» (ВОТС) с акционерным обществом «Кама» и мастерские ВОТС получают наименование судоремонтных мастерских пароходного общества «Кама»

На развитие региона большое воздействие оказала интенсивная перевозка нефти и нефтепродуктов по Волге из Баку. В Астрахани находились отделения таких нефтяных компаний как «Лионозов и сын», «Мазут», «Товарищество братьев Нобель», «Маштаков и К». Акционерное общество «Товарищество братьев Нобель» имело собственный флот на Волге и Каспии, и превратила Астрахань в крупнейший перевалочный пункт нефтепродуктов Российской империи. Мобилизация на фронт отняла значительное количество матросов, водоливов, рабочих.

В 1914 году часть судов товарищества «Братьев Нобель» лишилась всей команды, и перевозку грузов пришлось сдавать частным судовладельцам и фирмам. Так, в 1914 году «Обществу Океан» было сдано 5300 тыс. пудов специальных мазутов на сквозную перевозку из Баку на Волгу и рейдовую перевозку обыкновенных мазутов на 3 года по 6 млн пудов ежегодно.

В уездах Астраханской губернии находилось 96 промышленных предприятий, с общим количеством рабочих 2341 человек. В начале XX века на Нижней Волге стали внедрять паровые машины. Во время Первой мировой войны на астраханских предприятиях использовалась 21 машина. В начале XX века удельный вес рабочих промышленных предприятий Астраханской губернии составлял 36,7%. Больше всего рабочих было сосредоточено на судоремонтных мастерских, в бондарной и соляной промышленности. Рабочий день длился до 12 часов, заработная плата рабочих в месяц составляла от 40 до 100 рублей.

Главной отраслью экономики Астраханской губернии являлась рыбная промышленность, располагавшая разнообразными и обширными рыбопромысловыми угодьями. Площадь всех рыбных ловель (не считая казачьих вод) составляла 400 000 кв. верст. В Каспийском море и в низовьях, впадающих в него рек в начале XX в. было выловлено 32,5 млн пудов рыбы, что составило 52% российской и 11% мировой добычи. На долю Астраханского края из этого количества приходилось около 15 млн пудов или 25% добычи по всей стране и 5% мировой.

Перед войной в Астрахани были построены первый консервный завод, два холодильника, мощность первого составляла 650 центнеров, второго — 830 центнеров.



С началом войны сократился объем вывоза рыбной продукции за пределы губернии, так привоз красной рыбы на Макарьевскую ярмарку упал с 200 тыс. пудов в 1895 г. до 36 тыс. пудов в 1914 г. Зимой 1916–1917 гг. совершенно прекратился вывоз рыботоров из губернии, что привело к затовариванию рынка, массовой порче рыбной продукции и падению цен (низкие цены на рыбу снижали заработок ловцов, они вынуждены были отдавать свой улов за бесценок), что нанесло серьезный удар по астраханской рыбной промышленности и способствовало ее дальнейшему упадку.

Бондарные изделия подразделялись на несколько категорий в зависимости от материала и объема: из липы изготавливали тару для мало-соленых частичковых пород рыбы, из дуба — для тюленьего жира и красной рыбы; дубовые полутарки и бочонки предназначались для фасовки паюсной, вобловой и судачьей икры.

Перед началом войны бондарное и бочарное производство в Астраханской губернии достигало 61% стоимости российского производства.

В начале XX века в Астрахани насчитывалось 38 бондарных заведений. Как правило, это были небольшие предприятия с числом рабочих не более 50 человек. Общее число рабочих, занятых в бондарной промышленности, не превышало пятисот человек, в то же время было достаточно много ремесленников (2850 человек) занимавшихся бондарным делом. Все производства было основано на ручном труде.

Вследствие войны число предприятий незначительно сократилось до 35 в 1916 году.

Осуществляемая в годы Великой войны ценовая политика губернских властей коснулась и бондарного промысла. 15 мая 1916 года губернатор Соколовский принял обязательное постановление, устанавливающее предельные цены на продукцию астраханской бондарной промышленности.

К числу крупных предприятий относились лесопильные заводы. В 1914 году в Астраханской губернии насчитывалось 16 лесопильных заводов, на которых было занято 979 рабочих, в 1915 году число заводов сократилось до 15, а рабочих до 827 человек.

Важную роль в экономике Астраханского края соляная промышленность. Астраханская губерния поставляла на внутренний рынок около одной трети всей производимой в стране соли. В 1913 году в Астраханской губернии было добыто 30527 тысяч пудов соли. Добыча соль была сосредоточена преимущественно на озере Баскунчак. В 1916 году добыча соли на озере Баскунчак достигла максимума — 41382 тысяч пудов. Через Владимирские пристани соль вывозили в Саратовскую, Самарскую, Симбирскую, Нижегородскую, Ярославскую, Тамбовскую, Вятскую, Казанскую, Ковенскую, Минскую губернии, а также в Дагестан и на Урал.

Соледобыча была сосредоточены в руках частных компаний учредителями, которых выступали крупные рыбопромышленники



А.Э. Мейснер, А.И. Беззубиков, В.Г. Степанов. С целью получения дополнительной прибыли промышленники построили на пристани соляные мельницы.

В годы Первой мировой войны потребовалось увеличить мощность электростанции (общее число вырабатываемой электроэнергии составило 1 296 490 кВт/ч.) и городские власти изыскали средства на ее модернизацию.

Ведущие отрасли экономики Астраханской губернии рыбная, бондарная и соляная промышленность в годы войны работали на обеспечения потребностей армии и населения России. Военные трудности угнетали развитие ремесленного производства и фабрично-заводской промышленности губернии. Владельцы заводов испытывали затруднения, прежде всего из-за нехватки оборотных средств, обусловленных возросшими издержками производства. Военные мобилизации привели к сокращению рабочей силы на предприятиях региона. Спад производства, кризис сбыта привели к разорению ловцов и ремесленников, к росту безработицы. В то же время в Астраханской губернии осуществлялась модернизация производства, которая выразилась в строительстве котельного зала городской электростанции в 1916 году.

ИСТОРИЯ ИЗБЫ-ЧИТАЛЬНИ В НАШЕМ СЕЛЕ В ПРОШЛОМ ВЕКЕ

Жумабеков Ильяс Кунышевич

Научный руководитель Альберг Любовь Викторовна

МБОУ «Славянская СОШ», Омская область, с. Славянка

При сборе информации об открытии первой библиотеки в нашем селе мы узнали, что в начале XX века работала сначала изба-читальня и только гораздо позже появилась библиотека. До этого о таком учреждении «изба-читальня» мы ничего не знали, никто из односельчан нам рассказать не смог.

Так появилась **тема исследования**: «История избы-читальни в нашем селе в прошлом веке» и **цель исследования**: определить время работы и роль избы — читальни в нашем селе.

Исходя из поставленной цели, были определены следующие **задачи**:

- изучить необходимую литературу по теме исследования;
- найти информацию о работе изб — читален в России, Сибири, в нашем селе;
- привлечь внимание учащихся нашей школы к этому культурно-просветительскому учреждению в истории нашего села.

При работе над исследованием мы использовали традиционные **методы**: изучение литературы и архивных материалов, описание, сопоставление, анализ, обобщение, систематизация, собеседование.



Источниками нашего исследования стали: архивный материал, газеты 20–50-х годов XX века, фото, воспоминания старожилов, план с. Славянка, выполненный в 1940 г.

Об истории изб-читален в Сибири мы узнали из библиографии в отделе краеведения Омской научной библиотеки имени А. С. Пушкина.

Нами была изучена статья из «Сибирской советской энциклопедии» (1929), из которой узнали о количестве изб-читален, задачах изб-читален и их судьбе. Этот материал показался нам важным, потому что энциклопедия была составлена в те далёкие годы и отражала реальную картину жизни.

После изучения исторической информации об избах — читальнях на территории СССР и в Сибири мы собирали информацию об открытии и работе избы — читальни в нашем селе по документам Исторического архива Омской области. Нами было просмотрено 19 дел из четырех фондов.

Мы выяснили важную информацию по актам обследования школ. В одном акте обследования называется дата, фамилия избача и материальная часть избы-читальни.

По Протоколам заседаний Славянского сельского совета мы узнали о работе избы-читальни и работе клуба в 1930–1940-е гг.

Кроме материалов Исторического архива, нами были просмотрены в Омской научной библиотеке областные и районные газеты за 1929 г., за 1942–1958 гг., в которых встречались статьи о работе клуба и избы-читальни. Таких оказалось 17. По материалам газет мы подтвердили информацию, что до войны и после войны в нашем селе была изба-читальня. Избы были уже при клубах и выполняли культурно — просветительскую работу: организовывали работу кружков, лекторскую работу и т.д.

Беседуя со старожилами села, мы подтвердили информацию об адресах и времени работы избы-читальни, библиотеки, клуба.

При беседе мы использовали копию плана с. Славянка (план села был составлен в 1940 г., охватывал время с момента заселения села в 1901 г. по 1940 г.).

В ходе исследования мы выяснили, что изба — читальня проработала в нашем селе с 1923 года до середины 1949 года. Изба — читальня выполнила свою функцию и была закрыта, всю культурно-просветительскую работу взяли на себя клуб и библиотека.

Нашли по протоколам и статьям газет фамилии избачей и ликвидаторов безграмотности.



30-е годы. Крамар Федор. Учеба агитаторов. Бобринка.



Используя технологию работы над проектом, мы всем классом подготовили творческий групповой проект интерактивного музейного урока «Занятие в избе-читальне в 1929 году». В написанном сценарии музейного урока все даты, фамилии и имена мы использовали подлинные, собранные по различным источникам. Этот урок показали учащимся 6, 7, 8 классов нашей школы.

В ходе работы над исследованием мы поняли, что изба-читальня действительно была для нашего села формой ликвидации безграмотности и средством приобщения к культуре в селе. Скоро будет очередной юбилей школы и села, и собранная информация обязательно найдет своё место на празднике и в музее села. Ещё никто этой темой не занимался, а это очень важный пласт в истории села, которому уже 113 лет.

ЛЕТОПИСЬ СЕЛА ЕЛЬТЕСУНОВО

Ивко Олеся Юрьевна

Научный руководитель Арсенова Галина Александровна

*МБОУ Рождественская средняя общеобразовательная школа,
Владимирская область, с. Рождествено*

Год назад я прочитала повесть (записки начинающего коллекционера) «Черные доски» о древнерусском искусстве. В своем произведении Владимир Алексеевич Солоухин рассматривает острейшие проблемы спасения и восстановления гибнущих памятников старины. Размышляя о роли современного человека в поступательном развитии жизни, Солоухин ставит и разрабатывает проблемы его взаимопонимания с землей, природой. Из его повести «Черные доски» я узнала об интересной истории, случившейся в селе Ельтесуново. Она так меня увлекла, что я стала собирать и изучать информацию о селе и его жителях. В начале пути мы перечитали еще раз повесть В. Солоухина и проанализировали ту главу, в которой речь шла о селе Ельтесуново. Выписав факты, мы обратились к жителям села. Восстановили список жителей улицы, на которой проживали герои повести В. Солоухина.



Икона Богородицы Галатской.
Москва.
Конец XVII в.

Владимир Алексеевич писал: «Вот и Ельтесуново на 118-й странице. Так... От Владимира в тридцати пяти верстах... В вотчине Орины Никитичны... Дальше, дальше! Ныне существующая каменная



церковь... когда и кем построена, неизвестно... Дальше! А вот и то, что нам нужно: «Из святых икон особенным почитанием и уважением народа пользуется Галицкая икона Божьей Матери, которой местные жители приписывают избавление от холеры 1848 года». Эти строчки явились отправной точкой моего пути. После прочтения их у меня возникли вопросы, которые и определили ход исследования.

На одной улице с Боляшевыми жила семья Аксеновых. Мы решили сходить к ним и выяснить, что им известно об интересующих нас фактах. Аксенова Валентина Васильевна (1933 г.р.) и Аксенов Николай Александрович (1931 г.р.) — коренные жители села Ельтесуново. Николай Александрович и Валентина Васильевна ничего не знают о приезде В. А. Солоухина в село. Но они много рассказали нам о сестрах Поле и Паше, о которых писал В. Солоухин в своей повести «Черные доски» в главе, посвященной с. Ельтесуново.

Еще мы спросили Аксеновых о судьбе церкви нашего села. С горечью хозяин дома поведал печальную историю гибели последней церкви и посоветовал обратиться к старосте Галатской часовни Черномазовой Валентине.

Изучив интервью и документы, предоставленные старостой Галацкой Часовни Валентиной Черномазовой, мы смогли сделать выводы о начале истории написания В. Солоухиным главы о селе Ельтесуново, о его жителях и об истории гибели последней каменной церкви Успения Пресвятой Богородицы. Нам стала известна одна из легенд о возникновении названия села и прозвищ у улиц. Но мы считаем, что выводы пока еще делать рано. Из документов нам стало известно, что первоначально в селе была построена деревянная церковь, затем в 18 веке была отстроена каменная церковь на средства крестьян.

О селе Ельтесуново и церкви мы нашли упоминание в церковных окладных книгах 1628 года: «Церковь Успенья Пречистой Богородицы вотчины Орины Никитичны в с. Ельтесуново дани 5 алтын 5 денег». В 1677 году село названо вотчиной московского Спаса Нового монастыря — усыпальницы царского рода Романовых.

Об Ориnine Никитичне рискнем предположить версию, что это тетка царя Михаила Романовича. Это объясняет, почему прижизненный автор не указывает фамилию. А многие окрестные села — документально подтвержденные вотчины Романовых того периода. Под 1677 годом Ельтесуново показано вотчиной Спаса Нового монастыря в Москве» Опят мы предполагаем, что, так как Спаса Новый монастырь — это реорганизованный Спасский монастырь — усыпальница Романовых. Понятен поступок Ирины Никитичны Романовой, по традиции передавшей свою вотчину в дар монастырю.

В «Историко-статистическом описании церкви и приходов Владимирской епархии. Выпуск № 1.», изданном в 1893 г. в городе Владимире, записано, что теплая Никольская церковь Ельтесуновского храма освящена в царствование императрицы Елизаветы Петровны, а холодная Успенская — в царствование императора Павла Петровича. Мы



предполагаем, что первая церковь была деревянной и построена она была в 17 в., каменную церковь построили в первой половине 18 века. В 19 веке ее перестраивали несколько раз: до 1848 года, когда икону Галацкой Богородицы вынесли из церкви и убрали на колокольню, и по плану 1891 года. И окончательно разрушена церковь была в 20 веке: колокольня в 1939 г., летняя церковь в 1964–1965 годах. В этой церкви хранилось Евангелие «напрестольно печатное». В Ельтесуновский приход входили, кроме села, деревни Чаганово, Мельничная, Морозово, Кормилково, Степаниха (Кокуй). Приход состоял из 376 дворов, здесь проживало «1106 мужского и 1249 душ женского пола». Дома жителей на церковной земле были их собственностью. В 1884 году в селе открыли церковно-приходскую школу, а пять лет спустя купцом Владимиром Ивановичем Симаниным была построена земская школа. В тридцатом году церковь в селе Ельтесуново закрыли. В 2004 году силами жителей села с помощью спонсора А. С. Прохорова в Ельтесуново построена и освящена часовня в честь Галатской иконы Божией Матери.»

В Ельтесуновском приходе почиталась Галатская икона Божией Матери. Она избавила местных жителей от холеры в 1848 году. Историю иконы мы нашли на сайте в Интернете. Она гласит: «Богородица Галатская. Вероятный и самый ранний из известных список с иконы Богородицы, некогда находившейся в пригороде Константинополя Галате. Образец для лицевых иконописных подлинников 19 в. Празднование 4 июля. Особенности иконографического извода являются скипетр в правой руке Богородицы, держава в левой руке младенца. Христос и Богородица увенчаны коронами. В древности в честь ее был устроен монастырь, но он просуществовал только до XVII века.

Икона Пресвятой Богородицы «Галатская» конца XVII века находилась в храме святителя Тихона Амафунтского у Арбатских ворот, который был разрушен в 1933 году. После этого икона хранилась в Оружейной палате. Сейчас она находится в собрании Государственной Третьяковской галереи. Особенности иконографического извода являются скипетр в правой руке Богородицы, держава в левой руке младенца. Христос и Богородица увенчаны коронами.» Подтверждение, что икона чудотворная в архивах нет. Мы не узнали, когда и откуда появилась эта икона в церкви Успения пресвятой Богородицы с. Ельтесуново. На данный момент мы знаем, что она была порублена учителем Ельтесуновской школы. Ее обрубок хранился в семье Болящевых. Где находится он сейчас, нам не известно.

Появление иконы Галацкой Богородицы в сельской церкви для нас остается тайной. Историю гибели храма нам подробно рассказали жители. Она наводит на банальные и горькие мысли, «что имеем, не храним, потерявши плачем». Неужели мы не научимся на примере гибели многих памятников истории, что с памятниками воевать нельзя. История больно наказывает нерадивых учеников.



СОЛДАТ БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА

Демченкова Мария Александровна

Научный руководитель Титаренко Надежда Аркадьевна

*МБОУ СШ № 4 им. Героя Советского Союза А. Б. Михайлова,
Смоленская область, г. Вязьма*

Задача исследования состояла в следующем: во-первых, восстановить боевой путь 88 стрелковой дивизии, в которой служил мой живой свидетель Соломин Аркадий; во-вторых, изучить, проанализировать записи ветерана и представить их в будущем во Всероссийскую книгу памяти. Его фронтовая судьба — это судьба сотен тысяч таких же юношей, которые в грозном 1941 году стали на защиту Родины

Соломин Аркадий Викторович родился в 1921 году, солдат войны награждён 4 орденами и 8 медалями. Гвардии подполковник в отставке до самой смерти проживал в Алма-Ате.

Окончив в октябре 1941 года курсы младших лейтенантов артиллерии, получил назначение в формирующуюся в Алма-Ате 39 отдельную ударную курсантскую стрелковую бригаду. В составе этой бригады, входившей в 4 Ударную Армию, в ноябре 1941 года отбыл на фронт. В должности помощника начальника штаба минометного батальона и командира минометной роты прошел весь боевой путь бригады, вплоть до её переформирования в 88 стрелковую дивизию 31 армии. Участвовал в боях под Москвой, на Калининском и Западном фронтах.

Запись из блокнота. 6 декабря 1941 года. «...Вчера вечером погрузились в эшелоны. Едем по направлению к Москве. Назначен начальником штаба эшелона. Получил проездные документы, продовольственный аттестат»

Для себя отмечаю, что запись в блокноте сделана в исторический момент, когда 5–6 декабря 1941 года началось контрнаступление Красной армии под Москвой. Сталин отдал приказ о наступлении войск. Вполне закономерна переброска новых укомплектованных дивизий в московском направлении.

13–14 декабря эшелоны бригады прибыли под Москву, разгрузились на ст. Домодедово и расквартировались в близлежащих деревнях. Около 10 дней проводили полевые учения, отрабатывали тактику ведения боя в зимних условиях, взаимодействие между подразделениями. Затем был получен приказ о передислокации бригады на северо-запад в направлении Ленинграда. Вновь погрузились в эшелоны. Бесконечные бомбежки и встречные поезда, среди которых большинство санитарные, сильно задерживали движение. 5 января выгрузились на станции Фирово и расквартировались в районе г. Осташкова. 6 января бригада получила боевой приказ о наступлении и побатальонно выступила на исходные позиции в район населенного пункта Заселье.



*Запись из блокнота. 9 января 1942 года. Калининская область.
«...Приняли первый бой»*

Для себя отметила, что Сталин отдал приказ в эти дни о наступлении по всей линии фронта. Последствия его будут трагичны для армии: оно было необъективно, недооценивало силы противника. Впереди были тяжелые бои, в которых свой первый бой принял и наш герой. Вот как это было.

В 8 часов утра начали артподготовку по деревне Радухово. Эта большая деревня была сильно укреплена. По восточной окраине — окопы в полный профиль. Автор вспоминает, что на левом фланге бригады в наступление пошёл стрелковый батальон при поддержке двух минометных рот и артиллерийской батареи. Глубокий снег мешал продвижению. После артподготовки немцы сразу не пришли в себя, и этим сумели воспользоваться наши подразделения, продвинувшись к окраине деревни. Придя в себя, немцы открыли ураганный огонь из пулеметов по наступающим. Артиллерийские точки немцев были подавлены, но минометы начали накрывать нашу пехоту, создав заградительный огонь. Пехота не успела сходу ворваться в деревню и залегла на её окраине. В то время около роты противника, скрытно, ложиной стали заходить к нам во фланг, стремясь отрезать одну из рот и минометчиков. Разгадав этот замысел, командир батальона капитан Палашенко приказал немедленно открыть минометный огонь по заходящим во фланг немцам. Аркадию было приказано взять с собой телефониста, подползти как можно ближе к позиции противника и корректировать огонь минометов. Залп за залпом накрывали немцев. Заход противников во фланг не удался. Командир и комиссар одной из стрелковых рот с криком «Ура!» подняли пехоту в атаку и под прикрытием огня наших минометов и пулеметов ворвались в первую траншею. В окопах завязался рукопашный бой. Через некоторое время немцы были выбиты из окопов, и бой уже продолжался непосредственно на окраине деревни. Дрались за каждый деревенский дом. Вот когда Аркадий пожалел, что у него был только револьвер, а не винтовка или автомат.

Вспоминая те далёкие дни, Соломин не перестает восхищаться мужеством и героизмом наших бойцов и командиров. Ведь именно в бою за Радухово наши бойцы получили первое боевое крещение. Автор вспоминает как один командир отделения, сержант (к сожалению, Аркадий записал тогда его фамилию, а сейчас вспомнить не смог), взяв связку гранат, под ожесточенным пулеметным огнем сумел подползти к зданию и забросать его гранатами, открыв путь наступающим. Командир отделения был тяжело ранен, но остался жив.

Запись из блокнота. 25 января 1942 года. «...Сейчас только закончился бой. Пишу по горячим следам. Брали поселок Ильино Калининской области»

Продолжая наступление, части бригады вели бои за крупный населенный пункт — поселок Ильино. Наступление началось вечером 24-го января. В зимние сумерки два батальона бригады скрытно обошли поселок с флангов. Третьему батальону при поддержке артиллерии и минометов было приказано атаковать «в лоб». Но немцы суме-



ли обнаружить наши войска и открыли ураганный пулеметный огонь. Заговорила и артиллерия противника. С окраин поселка немцев удалось выбить, но в центре поселка, в больших домах, и особенно, в двухэтажном здании школы, засело много автоматчиков. На первом этаже школы были установлены пулеметы. Они буквально косили своим огнем. Командир бригады полковник Позняк приказал прежде всего очистить от противника соседние со школой дома. Когда немцев из этих домов выбили, огнеметом подожгли деревянное здание школы. Площадь перед школой была хорошо освещена пожаром, и было видно, как немцы в панике выскакивали из окон, дверей, пытаясь спастись бегством. Но меткие пули наших пулеметов настигли их. На рассвете 25 января Ильино было взято. И вот тогда к одному из командиров подбежала девочка лет 10–12 и сказала, что в большой амбар, где когда-то хранили зерно, фашисты согнали много местных жителей, заколотили двери и собирались амбар сжечь вместе с людьми. А накануне всему посёлку было объявлено, что по приказу фюрера все евреи поселка и те, кто хоть как-то посмел послушаться фашистов, будут сожжены или расстреляны. Немедленно были приняты меры к освобождению людей. Наше внезапное наступление помешало фашистам привести в исполнение это чудовищное злодеяние. Когда взломали двери амбара, перед нами предстала жуткая картина: старики, женщины, дети, обмороженные и голодные, некоторые из них не имели сил даже подняться. Слёзы горя и радости захлестнули людей. Командование бригады приказало немедленно оказать медицинскую помощь и накормить людей. В поселке Ильино фашисты ввели особенно жесткий режим. Удалось поймать специально подготовленных полицаяв из числа изменников Родины.

Среди документов убитых фашистов был дневник немецкого оберферрейтора. Вместе с младшим техником-лейтенантом О. Очеретянным, владевшим немецким, кое-что прочли. Убитый был житель Берлина, вероятно из зажиточной семьи, связанной с торговлей. Интересны страницы дневника, где он намечает план своей дальнейшей жизни. После того, как будет взята Москва и «с Советами будет покончено», он собирается поселиться на Украине, иметь своё поместье с «большим количеством крупного рогатого скота» и заняться торговлей мясом и кожей.

Ну что ж, мы знаем, как осуществились бредовые планы захватчиков, и чем кончилось «взятие Москвы»...

Солдат хранил эти документы свыше сорока лет, отправляя копии по запросу, письма в наш музей. Он как-будто оставлял нам память, давал наказ не забыть те дни, его однополчан, многим из которых не суждено было вернуться домой с войны. Конечно, некоторые события того времени стали забываться, тем более, что записи делались нерегулярно и без детализации событий. Но невозможно забыть боевых друзей, с которыми свела фронтовая судьба. Нельзя забыть фронтовую дружбу. Нельзя забыть горечь потери товарищей.

Правильно говорят, что у Победы нет конца. Она требует постоянного подтверждения и продолжения. От каждого из нас требуется пол-



ная отдача духовных и физических сил для того дела, которое ты делаешь и которому служишь. Работать в память тех, кто не вернулся, но дал нам жизнь. Они заслужили это. Именно поэтому я работаю в школьном музее, центре патриотического воспитания и допризывной подготовки «Долг» нашего города и выезжаю на Вахты Памяти в леса и поля родной Смоленщины. Собираю по крупицам информацию об ушедших из жизни ветеранах и бережно предаю земле останки советских солдат, павших в боях за Родину на Смоленщине.

СТАРИННАЯ МАТЕМАТИКА

Максимов Данил Русланович

Научный руководитель Королева Наталия Анатольевна

МАОУ СОШ № 76, Свердловская область, г. Лесной

Цель проекта: создание учебного материала с информацией о старинных русских мерах.

Почему сейчас мы не используем старорусские меры измерений? Дело в том, что мы вступили во всемирный процесс унификации мер и весов, перейдя на систему международную систему мер и весов. Своеобразная подготовка к приведению русских мер и весов к международным для целей торговли и развития флота произошла ещё при Петре I, когда отечественная система мер и весов была частично унифицирована с английской, затем при Николае I, указом «О системе российских мер и весов» от 11 октября 1835 года подобная унификация была закреплена.

В последствие, страна перешла на международную систему СИ: процесс начался с Октябрьской Революции 1917 года, и уже к 21 июля 1925 года новая метрическая система мер и весов была официально принята. До этой даты существовал специальный декрет Временного правительства от 30 апреля 1917 года, но реализовать его в практической плоскости так и не удалось до 25-го года.

Нашу викторину мы решили назвать «Старинные русские меры» и сделать в программе Power Point. В игре принимает участие 1 игрок. Его основная цель — отвечать на вопросы и заработать как можно большее число очков.

Вопросы в зависимости от сложности оцениваются в один или два балла:

| | |
|---|--|
| Что значит «Хозяйство развивается семимильными шагами»? <i>Правильный ответ: 4</i> | Варианты ответов: 1. Медленно, бесперспективно; 2. С чьей-либо помощью; 3. Медленно, но хорошо; 4. Очень быстро и хорошо |
| Сколько штук в одной дюжине? <i>Правильный ответ: 2</i> | 1. 15 штук; 2. 12 штук; 3. 144 штуки 4. Такой меры не существует |



| | |
|--|--|
| Сколько копеек в одном алтыне? <i>Правильный ответ: 1</i> | 1. 3 копейки; 2. 1/100 копейки; 3. 13 копеек; 4. 3 рубля |
| О каком человеке говорят: «Один, как перст»? <i>Правильный ответ: 3</i> | 1. О дружелюбном; 2. О семьянине; 3. О человеке, не имеющем ни родных, ни близких, ни друзей. 4. О бедном человеке |
| Продолжите пословицу. «Близок локоть, да... ..» <i>Правильный ответ: 2</i> | 1. Не достанешь; 2. Не укусишь; 3. Даже жить скучно; 4. Даруемый природой |
| Золотник — это мера чего? <i>Правильный ответ: 4</i> | 1. Такой меры не существует; 2. Стоимости; 3. Длины; 4. Веса |
| Чему равен один вершок? <i>Правильный ответ: 3</i> | 1. 2,13 метров; 2. 14 метров; 3. 4,45 см; 4. Такой меры не существует |
| На сколько листов метрическая стопа больше обычной? <i>Правильный ответ: 1</i> | 1. 520; 2. 1000; 3. 36; 4. 620 |
| Предположите, что может означать пословица « Нос с локоть, а ум с ноготь» <i>Правильный ответ: 3</i> | 1. Говорят о человеке с большим носом; 2. Говорят о умном, образованном человеке; 3. Говорят о глупом человеке; 4. Говорят о человеке с незаурядными способностями |
| Во сколько раз московка меньше новгородки? <i>Правильный ответ: 3</i> | 1. В 1,5 раза; 2. В 0,5 раза; 3. В 2 раза; 4. В 14 раз |
| Что не может быть препятствием для любви, исходя из фразы «Сто верст молодцу не крюк»? <i>Правильный ответ: 2</i> | 1. Родители; 2. Расстояние; 3. Деньги; 4. дорога |
| Сколько литров в одной осьминке? <i>Правильный ответ: 1</i> | 1. 105 литров; 2. 210 литров; 3. 13,12 литров; 4. 96 литров |

• **Счет пшечей бумаги и поштучных предметов, их история:**

- 1 дюжина (12 штук)
- 1 gross (144штуки)
- Стопа (480 листов)
- Метрическая стопа (1000 листов)

• **Аптекарских мер веса:**

- Драхма (3,732 грамма)
- Фунт аптекарский (358,344 грамма)
- Гран (62,2 миллиграмма)
- Унция (29,856 грамма)

• **Мер стоимости:**

- Московка (1/200 рубля)
- Новгородка (1/100 рубля)
- Алтын (3 копейки)



СТАРИННЫЕ РУССКИЕ МЕРЫ В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ. ЧТО ЖЕ ОНИ ОЗНАЧАЮТ?

«Близок локоть, да не укусишь» - говорят о каком-нибудь простом, но невыполненном деле.

«Хозяйство развивается семимильными шагами», то есть очень быстро и хорошо.

«Его за версту видно» - о хорошем или плохом человеке, дела которого заметны далеко.

Один, как перст говорят о человеке, не имеющем ни родных, ни близких, ни друзей.



Составитель: владимир
Свердловская область
г.Лесной
Ул.Южная,6
Тел. 621299
sch176@edu-lesnoy.ru
www.76.edu.ru

МАОУ
«Средняя общеобразовательная
школа № 76
имени Л.Е.Васильева»



**СТАРИННАЯ
МАТЕМАТИКА**

Максимов Данил

ученик 7 «А» класса

д. Лесной

2019г.



Знаете ли вы старинные русские меры?



Старинные русские меры

• Длины:

- Аршин (0.71 метр)
- Поприще (21,2 километра)
- Пядь (17,8 сантиметров или 4 вершка)
- Локоть (35,6 сантиметров)
- Сажень (2,13 метра)

• Площади:

- Десятина (1,092 гектара)
- Хозяйственная десятина (~1,638 гектара)
- Четверть (~1,5 гектара)
- 1 квадратный фут (~0,092903 м²)
- 1 четь (~2731,35 м³)



• Веса:

- Золотник (4,266 грамма)
- Пуд (16,38 килограмм)
- Восьмушка (50 грамм)
- Лот (12,797 грамм)

• Емкости для сыпучих товаров:

- Четверть (210 литров)
- Осьминка (1/2 четверти)
- Четверик (26,24 литров)

• Объема жидкостей:

- Бочка (492 литра)
- Четунка (246 миллилитра)
- Ведро (12,3 литра)
- Сороковка (307 миллилитров)

ОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР ЧЕРНЯНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ (НА ПРИМЕРЕ СЕЛА РУССКАЯ ХАЛЯНЬ)

Баджурак Евгений Александрович

Научный руководитель Баджурак Оксана Анатольевна

*ОГАПОУ «Белгородский политехнический колледж»,
Белгородская область, город Белгород*

Познание истории своего родного края, отчего дома позволяет понять, кто мы есть, кто наши предки, что они нам завещали, лучше осмыслить настоящее, предопределить будущее, способствует духовному возрождению народа.

Цель настоящей работы — представить в целостном виде обрядовый фольклор Чернянского района Белгородской области, на примере села Русская Халань.

Данная работа является попыткой исследовать на основе специальной исторической литературы, архивных документов фольклор Чернянского района Белгородской области на примере села Русская Халань. По окончании работы мы пришли к следующим результатам:

Русская Халань была образована в 1614 году крестьянами, которые стремились к свободной жизни на окраинных землях Российского государства. Главным занятием было земледелие, поэтому именно оно оказало влияние на устное народное творчество в крае.

В данной работе рассматривается, как жили в старину наши предки, чем занимались, как отмечали праздники, сведения о которых дошли до нас из глубины веков.



Особенно веселым получался канун Нового года, когда дети собирались колядовать. Обходили избы с песнями, величали хозяев, славил праздник. За это хозяева их одаривали: кто пряником, кто конфетами, кто медным пятакom. Затем устраивались игры. До наших дней дошли сведения об одной игре — «Подхват»: Играли на склоне горы. Нужно было собрать как можно больше шишек, заранее расположенных вдоль склона. Шишки нужно было брать по одной, кто больше соберет, тот и победит.

На Рождество — 7 января — совершали обряд: «вечерю носить» (т.е. ужин). — Носили по всему селу «со двора на двор» миску с кутьей, разукрашенной вишнями, изюмом, и угощали всех подряд. Кто покушал, одаривает угощающих чем-нибудь.

Обряд, совершаемый в канун Крещения, получил название «Обряд освящения скота». Делали во дворе круг, выпускали скот, выносили икону, зажигали свечи, наливали в блюда освященную воду. Брызгали на скотину святой водой, дав ей хлеба, читали молитву «Отче наш». Через скотину перебрасывали топор или нож с двух сторон крестом. Это древний охранительный ритуал, корни которого уходят еще в языческие времена.

На масленицу делали жгуты из оческов конопли или из соломы. Девушки их накручивали, а парни макали в керосин, поджигали и, раскрутив, бросали вверх. Или бегали по улице с горящими снопами в руках.

Некоторые календарные обряды связаны с созданием куклы или чучела, которое, как считают, является воплощением растительной силы земли. В таком обряде происходит своего рода обмен энергией между людьми и силами природы. Известен обряд с куклой похороны кукушки. Это женский обряд, его исполняли на Вознесение (за неделю до Троицы). Куклу делали из ветки или из тряпок и несли ее в сад, исполняя при этом песню. Считалось, благодаря этому обряду скотина не заболит или же излечится от болезней.

На летний Афанасий — 15 мая — устраивалось гуляние на центральной площади села. Устраивали качели, девчата водили хороводы, играли гармошки, балалайки, продавали сладости. На это же время приходились проводы в армию. Чтобы новобранцу легче служилось вдали от дома, собирали вечер, делали «проводы в армию». Молодежь гуляла до утра. Когда приходили девушки, они сразу прикалывали новобранцу вышитые платочки с добрыми пожеланиями. Невеста солдату прикалывала свой платочек ближе к сердцу. Она его по-особому украшала вышивкой, обвязывала каймой из цветных ниток. Ранним утром, перед отправкой, солдат заходил ко всем соседям, односельчанам, прощался с ними. Они же в свою очередь напутствовали его на добрую службу, давали ему мелкие деньги в долг. Этот долг он должен был вернуть, а вернуть долг мог только живой солдат, отслуживший благополучно службу. Эти деньги были как бы намеком, символом, пожеланием односельчан увидеть его после службы здоровым.



Так жили крестьяне села Русская Халань, пока не началась Первая Мировая война, революционные потрясения, которые задержали культурный подъем и обновление общества.

Завершая исследование мы не можем не подчеркнуть, что еще многие вопросы остались не освещенными. Однако даже это поверхностное изучение показывает, какой громадный путь развития прошел фольклор села и Белгородской области. Он вошел в историю нашего края как активный участник всей нашей жизни, каждого человека в отдельности, начиная с рождения до самой его смерти.

ИСТОРИЯ ЛУЖСКОГО АРТИЛЛЕРИЙСКОГО ПОЛИГОНА: ОТ ОСНОВАНИЯ (1906 ГОДА) ДО НАШИХ ДНЕЙ

Зубкова Яна Игоревна

Научный руководитель Юхнович Елена Владимировна

*Лужский институт (филиал) ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ имени
А.С. Пушкина», Ленинградская область, город Луга*

Лужский артиллерийский полигон — или 33-й артиллерийский полигон расположен в незаселённой местности в Лужском районе Ленинградской области. Строительство полигона началось в 1906 году по указу Николая II. Общая площадь полигона — 96 тысяч гектаров.

Строительство велось под контролем и при активной поддержке генерал-инспектора артиллерии великого князя Сергея Михайловича Романова. Бурные темпы строительства позволили в 1911 году иметь на полигоне уже 160 зданий различного назначения. Среди них выделялось здание Офицерского собрания, которое стало любимым местом отдыха офицеров-артиллеристов русской армии (сейчас это Дом офицеров Лужского гарнизона). Планомерные усилия по развитию полигонной базы уже через несколько лет принесли желанные плоды — в 1910–1914 годах Лужский полигон, по общему признанию, стал лучшим в Европе. Ни уровня технического оснащения, ни масштабов строительства, характерных для нашего полигона, другие европейские страны в ту пору не достигли.



В 1941 году Фашисты подступали к городу Луга. Передовые части противника продвинулись уже к местечку Корпово-Ведрово. Задача отряда состояла в том, чтобы сорвать планы немцев о беспрепятственном захвате Луги с дальнейшим перенесением их удара на Гатчину и далее на Ленинград.



Для этого нужно было добыть сведения о планах противника во что бы то ни стало. Для этого разведчики вступили в неравный бой с фашистами.

На Лужском рубеже с врагом сражались курсанты военных училищ, слушатели АКУКС, дивизии народного ополчения. Артиллерийской группой при обороне Луги командовал полковник Г. Ф. Одинцов, командир учебно-артиллерийского полка АКУКС. Важную роль в артиллерийской группе ЛОГ играл дивизион артиллерийской инструментальной разведки полка АКУКС. От его всеслышащих ушей и все видящих глаз не ускользала ни одна действующая батарея противника, если даже она была укрыта в лесных чащах, в самых глухих урочищах. Звукометристы, как правило, быстро и точно определяли координаты стреляющих орудий, сообщали их в штаб группы, в дивизионы. Естественно, это сказывались результаты довоенной учебы, богатого практического опыта, накопленного слушателями АКУКС на Лужском артиллерийском полигоне. Подлинными мастерами меткого огня показали себя капитаны К. И. Волков, В. Г. Гущин, Г. А. Грушин, Н. А. Черняев, старший лейтенант А. В. Яковлев, сержанты Шифрин и Бахарев.

22 декабря 2006 года 33-му артиллерийскому полигону, расположенному близ города Луга в Ленинградской области, исполнилось 100 лет (в этом году Лужскому артиллерийскому полигону исполняется 112 лет). Он является одним из старейших и опорных полигонов Российской армии.

19 июня 2016 года на базе 33 общевойскового полигона Западного военного округа (ЗВО) в городе воинской славы Луга Ленинградской области состоялась торжественная церемония открытия Всеармейского соревнования полевой выучки среди расчетов 120 мм минометных комплексов «Мастера артиллерийского огня-2016».

В Ленинградской области на Лужском полигоне проходил основной этап совместных стратегических учений «Запад-2017» вооруженных сил союзного государства. Подразделения отработывали навыки совместных действий по отражению нападения условного противника, нанесения ему огневого поражения из всех видов оружия и переход в наступление.

За маневрами наблюдали министр обороны Сергей Шойгу и верховный главнокомандующий Владимир Путин. Они прибыли в Лугу на вертолете.





Оценка верховным командующим, министром обороны поставлена высокая», — говорил Андрей Картаполов, командующий войсками Западного военного округа.

За маневрами наблюдали репортеры более чем из 60 средств массовой информации из самых разных стран. Обязательное условие и присутствие иностранных военных атташе.

К 110-летию созданию Лужского Сергиевского полигона в 2016 году, была представлена выставка военного фотографа Грузинцева, фотографии которого рассказали о военных учениях на первом полигоне России, о быте русской армии времен Первой мировой войны.

В 2018 году начал функционировать парк «Патриот». Теперь все жители и гости города Луги, города Боевой славы могут увидеть боевую технику Лужского полигона. Это стало излюбленным местом молодежи и детей — традиции продолжают, память о славных исторических днях не иссякнет. И мы, лужане, с гордостью можем произнести: «Мы патриоты, мы любим свой город, город Воинской Славы, мы гордимся Лужским артиллерийским полигоном, его традициями и знакомим с его историей в Луге и за ее пределами» — и это есть наш вклад в величие России.

ИСТОРИЯ ОДНОГО МУЗЕЙНОГО ЭКСПОНАТА (КОСТЮМ РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ КОНЦА 19–НАЧАЛА 20 ВЕКА)

Богданова Евгения Андреевна

Научный руководитель Строкова Светлана Михайловна

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Фруктовская средняя общеобразовательная школа имени Героя
Российской Федерации Малочуева Олега Григорьевича»
Московская область Луховицкий район п. Фруктовая*



Основная тема моей проектной работы тесно связана с историей моего родного края.

Цель работы: исследовать историю костюма русской женщины 19 в., который хранится в школьном музее.

Зажиточные крестьяне в к. 19 — н. 20 века позволяли себе более дорогую одежду из покупной фабричной ткани, которая была более престижной, шили одежду не самостоятельно, а заказывали у профессиональных портных (в данном случае в п. Белоомут) (чаще всего новую вещь шили по образцу старой, изношенной, не внося никаких изменений, что создавало благоприятные условия для сохранения опреде-



ленной традиции в течение многих десятилетий), индивидуальность костюму придавали мелкие детали и отделки: складочки, тесьма, ленты, а также цветовая гамма и рисунок.

Костюм из нашего музея от своей первой владелицы — Макаровой Прасковьи Фёдоровны по наследству перешёл к её дочери Макаровой Татьяне Фёдоровне, от неё к внучке Грачёвой Валентине Николаевне).

Мы обратились в швейный цех ООО «Луховицкой сельхозтехники», где провели экспертизу костюма. Из заключения технолога Шмотряковой Светланы Васильевны:

«...костюм состоит из жакета и юбки, жакет цельнокроеный с баской в складку. Воротник стойка, застёжка ассиметричная на крючках. На полочке и рукаве защипы. Рукав вточной, свободный. Отлётная перелина с двумя патам. По акату рукава небольшие складки. Низ рукава со сборкой на манжете. Застёжка на пуговицах. Верхняя часть полочки отделана атласной тканью. Из такой же ткани настрочка тесьмы на воротник, перелине, патах. Юбка длинная в сборку на приточном поясе. Застёжка у юбки пришивные кнопки. Низ юбки отделан настрочной атласной тесьмой. Карманы у юбки в боковых швах».

Это был выходной костюм 42–44 размера. Хозяйка костюма была довольно миниатюрного телосложения. По словам Валентины Николаевны, по характеру Макарова Прасковья Фёдоровна была довольно строгой, требовательной, поэтому в доме всегда царил порядок, даже мужчины находились под её влиянием.

Меня заинтересовала история создания костюма, я изучила литературу по истории костюма начала 20 века и пришла к выводу, что в конце 19 начале 20 века, как и повсюду в рязанской губернии, крестьянский костюм приобретает новые черты.

Я выяснила, что под влиянием городского костюма в конце XIX века в крестьянской женской одежде появляется новый комплект, основа которого состояла из юбки и кофты или цельного платья, сшитого из покупной фабричной ткани. Комплект из юбки и кофты, который был выполнен из одного материала — хлопчатобумажной ткани, — ласково в народе называли «парочка». Ансамбль-парочка — из юбки и кофты стал самым распространенным видом женской одежды среди женщин провинциальных северных и центральных городов России во второй половине XIX века, а в конце 19 — начале 20 веков — активно распространяется и Рязанской губернии.

«Кофты шились с воротником-стойкой, кружевной вставкой на груди и пышными рукавами, сложный крой верха костюма, в виде баски, оборок, застроченных мелких складок, рюш из тюля кружева подчеркивал приталенный силуэт. Нижняя часть костюма — юбка на подоле украшалась сбор-





ками и накладными декоративными деталями. Праздничный комплекс костюма дополняли косынки из сцепного кружева и шелковые платки.»

Анализируя особенности пошива костюма из нашего музея, мы также видим наличие большинства этих элементов. Кроме того, я узнала, что именно это время в деревенской женской моде появляется казачок — приталенная кофта с застежкой спереди, скроенная точно по фигуре.

Я пришла к выводу, что наш костюм тоже попадает под категорию «казачок». Чтобы подтвердить свою мысль я вновь обратилась к Грачёвой В. Н. Из беседы, с ней узнаю, что верхнюю часть костюма в их семье именно так и называли «казачок».

Крестьянская одежда подразделялась на повседневную и праздничную. Преимущественно крестьянское платье было домотканым. Только часть зажиточная деревни позволяла покупать себе фабричные ткани. Мы видим, что костюм сшит из фабричной хлопчатобумажной ткани. Что подтверждает, что семья была зажиточной. Из беседы с Грачёвой я узнала, что ткань на костюм была приобретена в г. Коломне на Астраханской улице, там же были куплены атласные ленты, фурнитура (пуговицы, кнопки, крючки). По словам Грачёвой, сшит костюм был, как говорила её бабушка на «Белмуте», у родственников однофамильцев Макаровых, которые проживали недалеко от почтово-телеграфной конторы в п. Белоомут и работали на дому. «На Нижнем Белоомуте большинство рабочих работало непосредственно в мастерских, тогда как рабочие Верхнего Белоомута работали больше на дому. Во время войны работа была только у Манделя.

Традиционно в деревне большое внимание уделялось показной стороне жизни семьи. В деревне хорошо помнили, что «встречают по одежке». «Крестьянин всегда стремился к тому, чтобы у него было все не хуже, чем у соседа. Даже при небольших средствах свободные денежные средства вкладывались в строительство дома, покупку хорошей одежды, иногда мебели, в устройства праздника «на широкую ногу», чтобы в деревне создавалось впечатление о зажиточности хозяйства.» Таким образом, народный костюм, традиции которого складывались веками, это часть национальной культуры, образ, дошедший до нас из глубины веков.

ЧЕЛОВЕК БОЛЬШОГО СЕРДЦА

Иванов Сергей Анатольевич

Научный руководитель Гайдукова Валентина Алексеевна

МАНОУ «Лицей № 4», Кемеровская область, г. Ленинск-Кузнецкий

В течение нескольких лет группа лицеистов исследователей участвует в городском проекте «Имя в истории города», направленный на увековечивание памяти людей, чей труд внес огромный вклад в развитие нашего города. Лицеисты исследователи скрупулезно собирают материал



об известных гражданах, чьи имена и деятельность составляет гордость города.

Перебирая документы в городском краеведческом музее, листая подшивки газет в городском архиве, разыскивая материал в городской библиотеке имени Н.К. Крупской, задались вопросом, о ком из старой гвардии хотелось бы больше узнать, написать, сохранить память?

Мы ответил об Александре Ивановиче Шундулиди, талантливом инженере, руководителе высокого уровня, сочетавшим в себе технический гений и тонкую душу гуманитария.



Цель исследовательской работы возникла в ходе наших поисков и деятельности создания выставки памяти ученого, крупного организатора и руководителя угольной отрасли Кузбасса Шундулиди Александра Ивановича в музее ОАО «СУЭККузбасс» и в городском краеведческом музее. С этой целью собрали и систематизировали архивноисторические материалы о А.И. Шундулиди, проследили путь от рядового инженера до крупного руководителя, проанализировали трудовую деятельность А.И. Шундулиди в период руководства производственным объединением «Ленинскуголь».

Александр Иванович был неординарным, разносторонним человеком. Он был высоким ценителем культуры, музыки, искусства. Редкая непосредственность, открытость и простота в общении, обаяние, интеллект располагали к нему людей. Большинство своих качеств он приобрел и воспитал в себе сам. Интенсивной душевной работой.

В одном из своих интервью писателю Феликсу Монахову Александр Иванович сказал: «Я предлагаю создать программу формирования человека лет на 2530. И именно через это искал бы выход. Цель этой программы я рассматриваю как качественно новый способ мышления, более гуманизированным. А начинать надо от корней своих, от истоков. Уважение к старшим, мудрое отношение к ребенку — это вечный идеал. Моя цель — формирование просвещенного, воспитанного человека, который сумел бы пользоваться экологически чистым миром, который не заплюет и не затопчет его. Поэтому и детей надо обучать под девизом: «Я — человек, я — личность». Второй девиз: «Я — человек среди людей». И, наконец, еще один «Я, человек — часть Вселенной».

Трудно сказать, как сложится судьба России. Но я верю в человека. Верю, что мы построим свой государственный дом светлым и уютным, высококультурным. И что к каждому новому своему юбилею страна, Кузбасс, ЛенинскКузнецкий будут подходить все более благополучными и просветленными. Жизнь требует этого. Думаю, что получится».

Собранные документы, беседы с людьми, хорошо знавшими Шундулиди А.И., работавшие бок о бок с ним, позволили составить портрет этого замечательного человека, Человека Большого сердца.

Неполных 68 лет было отведено судьбой ему, более сорока из которых он связал с Кузбассом, и всю свою жизнь Александр Иванович



с огромным вниманием относился к вопросам воспитания подрастающего поколения.

Всю свою жизнь Александр Иванович Шундулиди отдал серьезному и полезному делу, всю жизнь он находился в гуще людей, жил их радостями и заботами. И люди чтят его память, чтят этого Человека.

Подтверждение этому открытию выставки памяти об Александре Ивановиче Шундулиди в городском краеведческом музее и музее ОАО «СУЭККузбасс» «Имя в истории города», присвоение городской детской художественной школе № 4 имени Александра Ивановича Шундулиди.

Реализация проекта «Имя в истории города» позволили продолжить работу по привлечению большего количества школьников к исследованиям подобного рода, освещение жизни и профессиональных достижений выдающихся ленинскузнецан. Все это способствует развитию у молодого поколения чувства патриотизма, гордости за свою малую Родину и ее жителей.

ФАШИСТСКИЙ «НОВЫЙ ПОРЯДОК» В УЛУСАХ КАЛМЫКИИ

Алипбергенова Карина Рустамовна

Научный руководитель Хорошева Наталья Александровна

*ГАОУ АО ВО «АГАСУ» колледж строительства и экономики АГАСУ,
Астраханская область, г. Астрахань*

Несмотря на гигантское количество литературы о войне — научные исследования, мемуары, документальные сборники, составленные в разное время, остаётся много белых пятен об этом периоде нашей истории. В своей работе мы постарались раскрыть жестокий режим оккупации, устанавливаемый фашистами на занятых территориях, на примере оккупации Калмыкии. **Цель представленной работы:** изучить историю оккупации территории Калмыцкой автономной советской социалистической республики немецко — фашистскими войсками с августа 1942 года и до начала 1943 года. Для достижения цели, нами были поставлены следующие **задачи:** собрать возможный библиографический материал по истории оккупации территории Калмыкии; найти, изучить и проанализировать материал архивных источников по временной оккупации части территории республики; выявить, основываясь на архивные материалы, имена солдат — защитников, боровшихся против фашистских оккупантов; установить наличие связей и оказание помощи местных жителей республики партизанам астраханской школы № 005.

12 августа 1942 года в 7 часов утра немцы заняли Элисту. Элиста находилась в руках у фашистов почти пять месяцев. (3.Л.30,31) Были оккупированы улусы Калмыкии: Яшалтинский, Приютинский, Троицкий, Черноземельский. (4.Л.32,33)



Работая в Астраханском государственном архиве, нам стало известно, что в захваченных улусах Калмыкии немцы установили тот же жестокий оккупационный режим, прозванный «новым порядком», как и в других занятых ими территориях Советского Союза.

Нами была найдена спец — записка от 30 октября 1942 г. народного комиссара внутренних дел Калмыцкой АССР тов. Гончарова представителю центрального штаба партизанского движения т. Рыжикову, в которой говорится, что немецкие оккупанты проводят политику разорения, грабежа, убийства и других действий над населением города Элисты.

Большое количество населения ушло за город в хотоны, опасаясь издевательских отношений со стороны немцев. (2.Л.25)

В соответствии с генеральным планом «Ост», разработанным немецким командованием с позиций расовой идеологии, на территории Калмыкии также проводились самые человеконенавистнические акции. Поголовному истреблению подвергались евреи.

В найденных документах есть сообщение, что немецкие власти, находящиеся в г. Элисте приказали всему еврейскому населению явиться в комендатуру для регистрации. Когда население явилось, их переписали и предложили носить специальные повязки на рукавах одежды. Через непродолжительное время евреи были вызваны вторично, помещены на две грузовые автомашины и вывезены в балку по направлению в с. Троицкое. Все до единого там они были расстреляны. (1.Л.24)

В период оккупации немецкими войсками нескольких улусов, имели место быть случаи проявления бандитизма. (3.Л.31) В основном, пособнические действия оккупационным немецким войскам оказывали бандиты — дезертиры из 110 Калмыцкой Кавалерийской дивизии.

Таким образом, есть немало случаев, фиксирующих факт перехода жителей на службу к немцам.

Однако, в архиве нами найдены и документы, рассказывающие о жителях Калмыкии — настоящих патриотах, которые готовы были защищать свою Родину, отдав за её свободу свою жизнь.

В постановлении Бюро Калмыцкого Областного Комитета ВКП (б) от 2 марта 1943 г. об итогах партизанского движения в улусах Калмыцкой АССР, отмечена важная роль в борьбе с немецко — фашистскими захватчиками отряда т. Адучиева («... особо отличились») (5.Л. 84) Партизан Адучиев Бадма Хабанович был выдан немецким оккупантам предателями Босхомджиевым и Деликовым Фашисты зверски пытали Адучиева: вбивали гвозди в предплечевые кости руки, которая была лишена кисти; вырезали на груди у командира отряда, крест, избивали плетью. А он держался смело и мужественно.

Обнаруженная нами в архиве автобиографическая справка партизана астраханской спецшколы № 005 Иванова Александра Николаевича, позволяет подтвердить, тесную связь местных жителей и партизан. Иванов А.Н. рассказывает, что его группа получала задание из центра (т.е. астраханской спецшколы 005) иногда непосредственно по рации или через связного дядю Ваню в пос. Сарпа и шофёра Яшу.



В одном документе говорится: «...на Элистинском аэродроме находится 24 одно и двух моторных немецких самолётов» (2.Л.25).

В другом документе сообщается: «...наш ходок лично видел, как проходили грузовые автомашины из села Левокумовка в село Покойное, в том числе две санитарные автомашины с ранеными немецкими солдатами и офицерами». (1.Л.24) Из документов видно, что такую точную информацию было бы невозможно получить партизанам без содействия со стороны местного населения.

Основываясь на архивные материалы об установлении фашистского «нового порядка» в улусах Калмыкии, изученные нами в ГАСД Астраханской области, а также библиографические источники из областной библиотеки им. Н. К. Крупской, библиотеки «Астраханского государственного архитектурно-строительного университета», мы выяснили, калмыцкий народ встретил приход немцев в подавляющем большинстве враждебно. Те, кто мог эвакуироваться, ушли из оккупированных районов. Население, оставшееся в тылу врага, в большинстве своём сопротивлялось приказам гитлеровцев.

Победа досталась ценой огромных жертв и материальных потерь.

«ИНДИЙСКАЯ БОЛЕЗНЬ» В АСТРАХАНСКОМ УЕЗДЕ. 1892 ГОД

Цедилин Глеб Сергеевич

Научный руководитель Хорошева Наталья Александровна

*ГАОУ АО ВО «АГАСУ» колледж строительства и экономики АГАСУ,
Астраханская область, г. Астрахань*

На сегодняшний день проблемы инфекционных заболеваний не утратили своей актуальности. Одной из приоритетных проблем мирового здравоохранения остаётся холера. Холера не обошла стороной в разные века и наш край. Мы постарались изучить причины, вспыхнувшей в 1892 году в Астраханском уезде, холеры; выяснить методы борьбы с заболеванием, предпринятые в крае. В качестве основных были поставлены **задачи**: найти, изучить и проанализировать материал архивных источников по вопросу причин заболевания; выявить, основываясь на архивные материалы, населённые пункты, которые поразила болезнь 1892 г., а в какие селения холера не дошла; установить, какие были предприняты методы борьбы против распространения холеры, насколько эти меры носили эффективный характер.

Работая с литературой в Областной библиотеке им. Н. К. Крупской, мы узнали, что до начала XX в. в Астрахани было 18 эпидемий холеры, из 51106 заболевших умерло 28643 человека. С 1884 г. в Астрахани вводится санитарный надзор. В 90-х гг. XIX века по всей России насчитывалось всего 20 городов, которые имели санитарных врачей. Астрахань имела двух санитарных врачей.



Июнь 1892 г. был наполнен тревогами в связи с приближающейся холерой с Северного Кавказа. Холера началась 18 июня, а к началу июня городская больница зарегистрировала 2254 больных, из которых 1391 умерли. «Подозрительных на заразу» полицейские заключали в холерные бараки. Но проводили эти мероприятия полицейские грубо, используя порой насилие. Методы насилия над людьми переполнили чашу народного терпения, и 21 июня 1892 года в Астрахани вспыхнул стихийный бунт. Бунты жестоко подавлялись, что вселяло страх, но не давало понимание причин распространения инфекции.

Из архивных источников нам удалось выяснить, в каком порядке болезнь холера проявлялась по селениям. В Астраханском уезде первый случай заболевания был на Александровском промысле 20 июня 1892 года. В архиве, работая с документами, нам стало известно имя 18-летней жительницы, которая первой заболела холерой — это была Федосья Сергеева. Тогда врач предположил, что заболела девушка от употребления в пищу сырых огурцов и ночью несколько раз она выходила босиком на улицу («двор»).

При жарком лете в 1892 году, малом количестве осадков болезнь быстро расширялась территориально. Большое влияние на увеличение числа заболевших холерой оказывало несоблюдение гигиенических правил, неумеренность в пище. Материальное состояние население играло важную роль. Так, между купцами, чиновниками и вообще людьми, поставленными в лучшие благоприятные условия, случаев заболевавший холерой почти не было.

Большой опасностью являлось так же то, что не все жители Астраханского уезда были снабжены чистой питьевой водой. Жители III стана (селения Басы, Линейное, Яндыки, Оленичево, Алабуга), например, использовали воду из маленьких ериков, которые летом совершенно высыхают, или из ильменей, где вода стоячая, бывает затхлой и не приятной для употребления. В с. Чаган, как указано в архивной справке, болезнь холера имела значительно меньшую силу, меньше было больных, смертность незначительная, что «прямо зависело от соблюдения правильных условий жизни, как в еде, так и в питье».

Холерной больницей в уездном городе Астрахань во время эпидемии 1892 года заведовал известный астраханский врач Александр Петрович Далингер. За свою работу он получил 500 руб. наградных. Сумма по тем временам немалая, но работа стоила того.

На весь уезд имелось 2 врача — уездный и сельский.

Работая в ГААО, мы обнаружили письмо Российского общества Красного Креста Астраханскому губернатору от 16 июля 1892 г., в котором сообщается, что в Астрахань приблизительно на два месяца направляется 10 сестёр милосердия для ухода за больными холерой. Это подтверждает то, что вспышка заболевания холеры в губернии носила тяжёлый характер.

Из Отчёта астраханского уездного врача удалось узнать, что для борьбы с холерой предусматривалась изоляция больных, на сколько это



было возможно, проводилась дезинфекция помещений и жилищ, одежды, постели и всех выделений больных. Дезинфекция по большей части проводилась раствором карболовой кислоты, сулемы, кипячением в щёлочи и кипятком. Но многие вещи просто уничтожались сожжением. Умерших больных вывозили подальше за сёла, где зарывали в ямы.

Но меры, принимаемые для защиты жителей от болезни, а также для излечения от неё, были крайне недостаточны. Ощущалась нехватка медицинского персонала и невежество народа, который не хотел принимать никакую медицинскую помощь, не доверял дезинфекционным средствам «как охранения здоровья их семейств». Так, уездный врач сообщает, что «жители с. Икряное не захотели пользоваться моими советами, не желали даже, чтобы врач или фельдшер был в их селении».

Однако, были селения, где жители смогли себя защитить от холеры. Два села с татарским населением — Янго — Аскер и Туркменское, поставили вокруг своих населённых пунктов строгий карантин: никого не впускали и никого не выпускали. Благодаря таким строгим мерам никто из этих селений не заболел.

Население уезда пыталось придумывать собственные методы борьбы с заболеванием, даже приготавливали специальные рецепты, которые были найдены нами в ГААО.

Через Астрахань болезнь могла распространиться по Волге в другие населённые пункты, поэтому пароходы, которые отправлялись из города, строго осматривались санитарным врачом на выявление больных. На пароходах, в соответствии с высочайшими правилами, устанавливались дезинфекционные средства, аптечка с медикаментами. Судно снабжалось остуженной прокипяченной водой для питья. Так, нами было обнаружено свидетельство Начальника Астраханской Судоходной Дистанции, в котором он указывает все необходимые мероприятия, которые проводятся при отправке парохода. Суда, которые прибывали в Астрахань с товарами, так же надлежало проверять, без дезинфекции не принимать. Таким образом, удалось выяснить, что власти губернии осуществляли меры, препятствовавшие распространению данного заболевания.

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ 26 И 59 СРЕЛКОВЫХ КОРПУСОВ 1 КРАСНОЗНАМЕННОЙ АРМИИ В БОЯХ ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОГО КИТАЯ В АВГУСТЕ 1945 г.

Гончар Полина Сергеевна

Научный руководитель Гнатовская Елена Николаевна

ФГБОУ ВО «Приморская ГСХА», Приморский край, г. Уссурийск

Вторую мировую войну исследователи и читатели чаще связывают с Западным фронтом, а Тихоокеанский театр боевых действий незаслу-



женно остается в тени. Особенно это относится к Маньчжурской наступательной операции.

В своей работе мы ставим цель восстановить страницы истории 26 и 59 корпусов 1 Краснознаменной армии 1 Дальневосточного фронта в масштабных событиях августа 1945 года.

26 корпус был главной ударной силой 1-й Краснознаменной армии. Он действовал в направлении на г. Мулин, с выходом на реку Муданьцзян, с целью разгрома Мулино-Муданьцзянской группировки Квантунской армии.

Армейскую операцию 1-й Краснознаменной армии, частью которой был 26 корпус под командованием генерал-майора Александра Васильевича Скворцова, планировалось провести в три этапа. На первом (4–5 дней) ударные группировки овладевали узлами дорог Лишучжень, Линькоу на севере, Мулином на юге. Второй этап (6–8 дней) заканчивался после преодоления горного хребта Кэнтэй — Алинь и выхода ударных группировок на рокаду Линькоу — Муданьцзян с форсированием реки Муданьцзян. И наконец, последний этап операции (4–6 дней) предусматривал тесное взаимодействие с 35-й армией на севере и с 5-й на юге для совместного уничтожения мишаньской и муданьцзянской группировок японских войск.

Корпус шел через тайгу. Особенно тяжело пришлось 300-й и 22-й дивизиям, которые пробирались через леса, горы и болота. В целом 26 корпус быстро продвигался.

Штурм Муданьцзяна был намечен на 7 утра 16 августа. Решено было начинать без артподготовки. Стремительная атака 211 и 246 полков застала противника врасплох. Первым на главную улицу Муданьцзяна вышел батальон майора Василия Кондратьевича Головки. Вокзал взяла группа 211 полка лейтенанта И. А. Комиссарова. В 246 полку отличился батальон майора Алексея Михайловича Михайлова.

16 августа в 22:00 штаб армии отправил боевое донесение командующему 1 Дальневосточным фронтом К. Мерецкову о том, что войска 1 Краснознаменной армии овладели городом и железнодорожным узлом Муданьцзян.

59 стрелковый корпус под командованием генерал-лейтенанта Героя Советского Союза

А. С. Ксенофонтова был частью ударной группировки 1 Краснознаменной армии.





Корпусу предстояло прорвать фронт, наступая в западном направлении на город Мулин и овладеть ст. Лишучжэнь — крупным промышленным центром Северо-Восточной Маньчжурии.

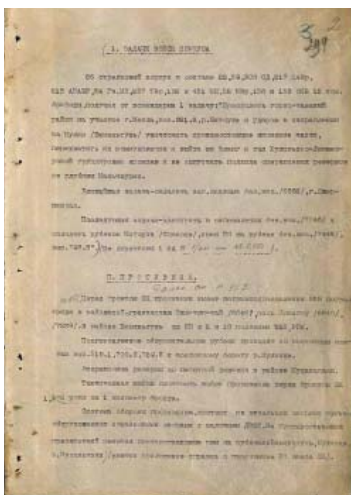
Большой вклад в освобождение г. Лишучжэнь внесли бойцы бригады подполковника Л. Д. Крупецкого. Это лейтенант Иван Яковлевич Павловский и капитан Виктор Владимирович Таранин. Танковый взвод Павловского первым прорвался к мосту через р. Мулинхэ в г. Лишучжэнь, где командир роты саперов Таранин лично обезвредил подготовленные к взрыву четыре заряда, тем самым предотвратив взрыв 120-метрового моста и обеспечив пропуск колонны танков.

К исходу 11 августа город Лишучжэнь полностью перешел в наши руки. Таким образом, взятие Лишучжэнь способствовало развитию наступления на Машаньчжань — Линькоу и далее на Муданьцзян.

В бою за ст. Машаньчжань отличились 39 стрелковая дивизия генерала В. С. Семенова и танковая бригада Л. Д. Крупецкого, входившие в состав 59 стрелкового корпуса. За мужество в боях при освобождении ст. Машаньчжань медалью «За отвагу» были награждены бойцы 50 Читинского полка: П. Г. Грибовский, Г. Т. Кудрик, И. Х. Долгов, И. Д. Макаров, А. Т. Тырин, Л. И. Писчиков.

В бою за ст. Машаньчжань отличились 39 стрелковая дивизия генерала В. С. Семенова и танковая бригада Л. Д. Крупецкого. За мужество в боях при освобождении ст. Машаньчжань медалью «За отвагу» были награждены бойцы 50 Читинского полка: П. Г. Грибовский, Г. Т. Кудрик, И. Х. Долгов, И. Д. Макаров, А. Т. Тырин, Л. И. Писчиков.

Таким образом, 26 и 59 корпуса внесли решающий вклад в освобождение г. Муданьцзян.



Журнал боевых действий 59 СК.
(1 страница)



Журнал боевых действий 26 СК.
(3 страница)



Маршал Советского Союза —
К.А. Мерецков



Главнокомандующим сов. войсками
на Д. Востоке — А.М. Василевский



Командир 59 СК — А.С. Ксенофонтов



Командир 257 ТБр — Г.С. Анищик



ИСТОРИЯ ОЖИВАЕТ В МУЗЕЕ

Смирнов Илья Аркадьевич

Научный руководитель Гайдукова Валентина Алексеевна

МАНОУ «Лицей № 4», Кемеровская область, г. Ленинск-Кузнецкий



Каждый населённый пункт может гордиться каким-либо замечательным памятником, достопримечательным или памятным местом. Одним из таких мест в городе Ленинске-Кузнецком является музей шахтерской славы Кольчугинского рудника.

Музей шахтерской славы построен к 130-летию Кольчугинского рудника в 2015 году. Он находится прямо на угледобывающем предприятии ОАО «СУЭК-Кузбасс» шахта имени А. Д. Рубана», в здании клетового ствола.

Музей — единственный в системе музеев города, экспонаты которого подробно представляют историю шахтерского дела угледобывающей промышленности с древности и до наших дней.

Учитывая это, мы определили **цель исследования**: популяризация имеющихся сведений о музее с помощью виртуальной экскурсии.

Для проведения экскурсии собрали необходимую информацию, произвели видеосъемку, фотосъемку, проанализировать текстовые документы.

Красочные экспозиции музея детально отражают все этапы становления и развития угледобывающей отрасли до самых последних достижений горняков.

Современная подача исторического материала — одна из особенностей музея.

История человечества, людские судьбы и эпохи страны, все переплелось, все перемешалось в музее. День минувший и день нынешний существуют вместе и непонятно, где заканчивается вчера и начинается сегодня — ведь люди делают историю каждый день.

Помимо шахтерской тематики в музее представлены интересные экспозиции о быте, традициях, одежде шахтеров. В экспозицию вошли старинные фотографии, вырезки из советских газет, архивные документы. Характерно, что все используемые экспонаты в музее — подлинные. Их собирали в шахтерских семьях. Это шахтёрские лампы различных эпох, телефонные аппараты 30–40 годов, первые ручные орудия труда шахтёров.

Дополнением к экспозиции шахтерской тематики служат залы: «Шахтерский труд», «Шахтерская слава», «Горные инженеры», «Гвардия успеха», «Герои социалистического труда» «Трудовые династии».



Проходя по залам музея, мы становимся участниками виртуального путешествия, заново смотрим на давно знакомые вещи по-новому.

На сайте, созданном нами для музея шахтерской славы Кольчугинского рудника и выполненном в шахтерском стиле, можно подробнее познакомиться с историей музея, основными экспозиционными комплексами, режимом работы. Сайт выполнен в бесплатной системе создания веб-страниц Yimdo.Музея. Интерфейс сайта выполнен в шахтерском стиле и содержит такие виджеты как часы, календарь, карту о месте нахождения музея. Он включает в себя разделы, рассказывающие об истории музея, основных экспозиционных комплексах, режиме работы.

Совершив виртуальную экскурсию, вы наглядно убедитесь, что музей выполняет свое предназначение — воспитание подрастающего поколения в духе любви и уважения к горняцкому труду, родному краю.

РАЗВИТИЕ ПАТРИОТИЗМА У СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ МУЗЕЙ

Таранцов Владимир Дмитриевич

Научный руководитель Золотуха Юлия Александровна

*ГАПОУ СО «БПТТ им. Н.В. Грибанова»,
Саратовская область, г. Балаково*

События последнего времени подтвердили, что социальная дифференциация общества, девальвация духовных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп населения страны, резко снизили воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма.

Если человек не знает истории своего народа, не любит и не уважает ее культурные традиции, то вряд ли его можно назвать достойным гражданином своего Отечества.

История Музея боевой и трудовой славы имени Героя Советского Союза Н.В. Грибанова идет с 1973 года, а училище, на базе которого он возник, имеет свою долгую и интересную историю: Балаковское коммерческое училище было построено на средства известного русского мецената Ивана Васильевича Кобзаря. Строительство здания началось в 1910-м году. Первые студенты (которых к тому моменту насчитывалось 120 человек) были зачислены в учебное заведение в 1913-м году.





Сроки и этапы реализации проекта

1-й этап — базовый (октябрь 2017–февраль 2018 гг.) — Разработка программы развития музея. На первом этапе предусматривается:

- Анализ состояния проблемы;
- Выявление и систематизация материалов в архиве техникума, создание инвентарной книги;
- Разработка положения о деятельности музея;
- Актуальность создания виртуального музея;
- Определение круга лиц для сотрудничества по развитию музея;
- Обновление стендов, смена экспозиций;
- Создание актива музея из студентов и сотрудников техникума.



2-й этап — основной (март–декабрь 2018 гг.) — Реализация основных направлений Программы развития музея.

3-й этап — заключительный (2019 г.) — Оценка эффективности реализации программы развития музея, проведение мониторинга влияния развития музея на студентов, статистика использования музейной среды в урочной

и внеурочной деятельности, сравнительная статистика посещаемости музея и статистика посещаемости виртуального музея, создание новой Программы развития.

Основными видами деятельности музея являются:

1. Поисковая деятельность.
2. Исследовательская деятельность обучающихся.
3. Экскурсионно-просветительская деятельность.
4. Оформительская деятельность.
5. Методическая работа.
6. Урочная деятельность.

Ожидаемый результат

Музей на базе техникума обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души детей и подростков. Участие в поисково-собирающей работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают обучающимся узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику и культуру края, частью которого является они сами. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой Родине.

Музей так же дает возможность студентам попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности. Много практических навыков приобретают они и в процессе обеспечения научно — исследовательской деятельности музея.



Перспективы развития программы

1. Создание сайта музея в техникуме.
2. Благодаря Internet-ресурсам появляется возможность найти единомышленников, установить связи с другими музеями, оперативно обмениваться опытом.
3. Использование электронного формата даст возможность делать выставки и тематические экскурсии более доступными и мобильными, позволит заинтересовать и познакомить с ними широкий круг людей.

Музейная работа, открывает новые перспективы, создает новые возможности для развития патриотического воспитания, что дает основу нравственного и духовного воспитания. Изучение истории родной земли, истории нашего Отечества, боевых, трудовых и культурных традиций, устоев народа было и остается важнейшим направлением в воспитании у детей и подростков патриотизма, чувства любви к нашей великой Отчизне, к малой и большой Родине. Поле деятельности в этом направлении огромно. Нам есть чем гордиться, есть, о чем рассказывать подрастающему поколению.

ЧИТАЯ ПИСЬМА, ЧИТАЮ СУДЬБУ

Морозова Анна Александровна

Научный руководитель Задворная Татьяна Николаевна

МБОУ МГ № 4 «Ступени» г. Пензы, Пензенская область, г. Пенза

Любите ли вы писать письма? Те письма, которые, как бумажные кораблики, плывя по реке Времени, соединяют прошлое и будущее. Мне очень повезло. Работая с материалами школьного музея, мне в руки попали письма человека, который всей своей судьбой показал, что в жизни всегда есть место подвигу. Моя работа посвящена «Почетному полярнику», выпускнику школы № 4 г. Пензы Евгению Матвеевичу Сузымову.

В своей книге «К шестому материка» наш земляк Евгений Сузымов вспоминал, как 60 лет назад, 30 ноября 1955 года, дизель-электроход «Обь» покинул калининградский порт и направился к берегам Антарктиды. Одним из организаторов этой экспедиции был выпускник школы № 4 г. Пензы Евгений Матвеевич Сузымов.

После окончания школы, Евгений не стал поступать в ВУЗ, считая, что не имеет





достаточных знаний и что надо дополнительно готовиться. Этот год он провел в Пензе, много работал. Это была интересная работа. Евгения приглашали стенографировать все высокостоящие события.

1926 год — решающий год в жизни Евгения Матвеевича Сузюмова, состоялся его переезд в Москву. Он поступает в Зоотехнический институт, где проучился 4 года. После института Евгений два года проработал на селекционной станции Европейского института животноводства.

В 1933 году поступил на работу в Наркомат совхозов. Затем была работа в «Главмясо», в торгпредстве в Эстонии. В начале 1941 года Евгений Матвеевич вернулся из Эстонии в Москву.

30 мая 1941 года началась новая для Евгения Матвеевича работа, но проработал он там всего... 20 дней. Здесь опять свою роль сыграла стенография. Благодаря ей, он оказался на службе в Главсевморпути на должности секретаря-диспетчера. Начавшаяся война изменила первоначальные планы. Из штаба Западного сектора Арктики Евгений Матвеевич был переведен адъютантом, потом стал помощником Уполномоченного ГКО. Эта служба была создана для обеспечения переброски грузов, получаемых по «ленд-лизу». Он защищал наши северные границы, плавал в военных конвоях. После окончания войны уволен в чине капитана ВМ Северного флота.

Читаем в письме: «С Арктикой я расстался в 1945 году после окончания войны, но продолжал работать в Главсевморпути еще 4 года, а в 1949 году перешел на работу в Академию наук СССР. Там проработал я 32 год, и вся эта жизнь моя и деятельность были связаны со служением морю. Большую роль в моей жизни играл И. Д. Папанин. Именно он дал мне в 1941 году путевку в моря Арктики, и именно он пригласил меня на работу в Академию наук. Там был создан Отдел морских экспедиций во главе с И. Д., и я все эти 30 лет проработал его заместителем. Это была очень интересная созидательная работа. Мы занимались постройкой научно-исследовательских судов, организацией и проведением экспедиций в Мировой океан... Я возглавлял вопросы организации и проведении экспедиций. Но не сидел в Москве, тоже участвовал в экспедициях и за эти годы плавал во всех океанах и многих морях Мирового океана...». Наш земляк Е. М. Сузюмов, имея богатый полярный опыт, координировал подготовку научной программы 1-й антарктической экспедиции 1955–56 г. Поэтому он стал ученым секретарем экспедиции. Кроме этого его задачами было вести переговоры с представителями правительств и учеными ряда стран о сотрудничестве и взаимодействии, в том числе в случае опасности для жизни ученых.

В итоге, в период 1955–1958 г. СССР осуществил две морские и зимовочные экспедиции на судах «Обь» и «Лена». В справке — характеристике АН СССР говорится «Е. М. Сузюмов являлся одним из главных организаторов первых советских исследований в Антарктиде».

С 1962 года Е. М. Сузюмов — заместитель председателя Советского национального Тихоокеанского комитета. Трижды Евгений Матвеевич



выезжал на Кубу в 1963 и 1964 г. для организации советско-кубинских морских исследований и создания Института океанологии в Академии наук Кубы.

С 1968 года — председатель Секции морской истории Национального комитета историков СССР и председатель Советской национальной комиссии морской истории. Евгений Матвеевич состоял членом бюро комиссии по морской художественной литературе Союза писателей СССР; член редколлегии ежегодников «Летопись Севера» и «Полярный круг». Он являлся активным пропагандистом в печати достижений советской науки: автор восьми книг и более двухсот научных и научно-популярных статей по вопросам исследования Арктики, Антарктики и Мирового океана.



С 1956 по 1975 г. Е. М. Сузюмов являлся ученым секретарем Секции геологии и географии, а затем Секции океанологии, географии и метеорологии Комитета по Ленинским и Государственным премиям в области науки и технике. В январе 1978 года был избран иностранным членом географического общества США. Почетный гражданин г. Нижний Ломов. Но больше всего он гордился званием «Почетный полярник».

В 1980 году Евгений Матвеевич вышел на пенсию. 40 лет его жизни были отданы Мировому океану. Он плавал по всем 5 океанам и их морям, посетил все 6 материков земного шара. Написал около 200 статей. В каждом письме выдающегося выпускника 1925 года — теплые воспоминания о школе, родной Пензе.

Евгений Матвеевич прожил долгую жизнь и скончался 30 апреля 1998 года, переступив 90-летний рубеж. Сын Е. М. Сузюмова — Алексей Евгеньевич — приезжал к нам в Пензу в ноябре 2017 года на открытие Сквера полярников, посетил Музей истории нашей школы и был благодарен нам за сохранение памяти о его легендарном отце.

УЧИТЕЛЯ – ФРОНТОВИКИ

Буртаев Николай Николаевич

Научный руководитель Буртаева Ирина Станиславовна

*Бегучевский филиал МБОУ ООШ с. Пестровка,
Пензенская область, с. Бегуч*

История народа малой родины должна быть под постоянным вниманием.



«Учитель и на фронте, в окопах, оставался верен своей профессии – личным примером учил, как надо воевать»

Маршал Советского Союза Александр Михайлович Василевский



Ерышев Н.И.



Кузякин И.С.



Кузякин С.Н.



Ершов М.П.



Буртаев В.А.



Зазаев Я.Е.



Чесноков В.А.

Нет в нашей стране школ, где ее учителя (теперь уже бывшие) не были бы участниками Великой Отечественной войны. Учителя-фронтовики — особая категория русских педагогов. Вряд ли найдется участок фронта, сражение Великой Отечественной, где бы не сражался учитель.

Кто же они, учителя-фронтовики? Какова их судьба?

Это интересная тема. О каждом из них можно написать книгу, снять фильм, у каждого из них своя судьба и свой фронтовой путь, который привел к общей победе над фашизмом. Маршал Советского Союза Александр Михайлович Василевский писал: «Учитель и на фронте, в окопах, оставался верен своей профессии — личным примером учил, как надо воевать»

Цель работы: изучение биографий учителей — участников Великой Отечественной войны на основе материалов школьного музея, воспоминаний старожилов села, подборок материалов газет, личных воспоминаний учителей-фронтовиков, их автобиографий, воспоминаний учителей, работавших с учителями-фронтовиками.

Задачи работы:

- собрать материал об учителях — участниках Великой Отечественной войны;
- изучить и проанализировать различные источники информации (архивные документы, воспоминания, газетные статьи, фотографии), рассказывающие об учителях — фронтовиках;



- взять интервью у учителей, старожилів села, бывших выпускников школы;
- на основе собранного материала создать в школьном музее экспозицию «Учителя – фронтовики».

Методы исследования:

- изучение и анализ архивных документов,
- интервьюирование,
- обобщение.

Для работы над проектом использовали **методы:**

- Вопросно-ответный метод
- Биографический метод

Способ поиска и обработки информации

- 1 Организация поисковой работы, исследование материалов музея, воспоминаний об учителях-фронтовиках
- 2 Размещение материалов в экспозициях школьной выставки
- 3 Встречи-интервью с людьми, знающих и помнящих учителей – участников войны
- 4 Сбор материалов трудовой биографии учителей – фронтовиков
- 5 Посещение школьного музея с целью изучения архивных документов об учителях-фронтовиках
- 6 Создание экспозиции в школьном музее «Учителя-фронтовики»

Этапы работы:

| | |
|---|---|
| 1 | Организация поисковой работы, исследование материалов музея, воспоминаний об учителях-фронтовиках |
| 2 | Размещение материалов в экспозициях школьной выставки |
| 3 | Встречи-интервью с людьми, знающих и помнящих учителей – участников войны |
| 4 | Сбор материалов трудовой биографии учителей – фронтовиков |
| 5 | Посещение школьного музея с целью изучения архивных документов об учителях-фронтовиках |
| 6 | Создание экспозиции в школьном музее «Учителя-фронтовики» |



Практическая значимость заключается в том, что данная работа содержит факты из жизни наших земляков, учителях – участниках Великой Отечественной войны, их собственные воспоминания и их современников, бывших коллег – учителей, выпускников. Данную работу можно использовать на уроках по истории края, классных часах и внеклассных мероприятиях.



Результаты исследования показали, что учителя-фронтовики Бегучевской школы вписали достойную страницу в историю нашей села, в котором, как в маленьком зеркале, отразилась история великой России, ее славные и трагические страницы.

Уместны слова А.Н. Толстого, который сказал так: «Всякое величайшее дело делается в условиях незаметности, скромности, простоты...». А разве труд учителя это не величайшее дело? Дать детям знания способен далеко не каждый, на это нужно призвание.

ОТРАЖЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ И ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДАНЗАНА ТУНДУТОВА В ПЕРИОД РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

Рамазанов Анвер Анверович

Научный руководитель Баженова Людмила Борисовна

МКОУ Червленовская СШ, Волгоградская область, с. Червленое

Судьба страны оказывает огромное влияние на человека в ней живущего, в свою очередь, каждый человек что-либо приносит в историю своей Родины. Однако об одних помнят, а о других умалчивают.

Нам бы хотелось восстановить доброе имя участника Гражданской войны на стороне Белого движения нашего земляка Д.Д. Тундурова,



потомка знаменитых нойонов — князей Тундуровых, ставка которых находилась недалеко от села Червленого.

В процессе исследовательской работы мы использовали следующие методы: анализ архивных материалов различного уровня, сравнение исходных данных, поисковый метод, метод опроса и т.д.

В начале 17 века часть ойратов (монгольских племен) из Центральной Азии пришли в Россию, где на территории Нижней Волги, образовалось Калмыцкое Ханство, где главенству-



ющая роль отводилась князьям нойоном, коими являлись и князья Тундутовы. Их ставка Заста (ныне Солянка) находилась недалеко от села Червленое, где в конце 19 века был построен ими гостевой дом «Тундутовская дача».

Заметный след в российской истории оставили представители этого рода: Чучей, Дамбо-тайши, а также Церен-Давид, который материально помогал правителю Владикавказской железной дороги в сооружении станции. Именно поэтому в его честь построенная станция носила название «Тундутово» (ныне ст. Канальная). Однако история рода Тундутовых обрывается на Данзане Тундутове (1888–1923 г.) который был расстрелян большевиками в 1923 году. Мы решили более глубоко изучить его биографию и вот что выяснили.

Данзан, закончив в 1906 году Московский Императорский лицей, продолжил образование в Пажеском корпусе и в 1908 году отправляется в звании корнета в лейб-гвардию Гродненского гусарского полка, стоявшего в Варшаве, где вскоре и женится на А. К. Бригер.

17 февраля 1909 года, включенный в состав почетной калмыцкой делегации по случаю 300-летия вхождения калмыков в состав России, Данзан выезжает в Санкт-Петербург, где, удостоенный императорской аудиенции, от лица калмыцкого народа зачитывает приветственный адрес Николаю II.

Во время Первой мировой войны служит адъютантом Верховного Главнокомандующего на германском фронте, а с 1915 года адъютантом командующего Кавказским фронтом Великого князя Николая Николаевича.

16 марта 1917 года Тундутов приезжает с Кавказского фронта в Астрахань для участия в мероприятии, посвященного 25-ти летней годовщине освобождения калмыков от крепостной зависимости. 25–26 марта 1917 года на первом съезде представителей калмыцкого народа был выбран в состав ЦК УКН.

16 мая 1917 года делегирован по поручению ЦК УКН в Петроград, чтобы заявить протест Временному правительству по поводу раздела Астраханской губернии.

29 сентября 1917 года, астраханские и ставропольские калмыки вступают в Астраханское казачье войско и выбирают своим атаманом Д. Тундутов.

12–15.01.1918 года, после поражения в антибольшевистском восстании в Астрахани, он скрывается в калмыцкой степи. В мае 1918 года покидает Россию, и через Грузию водным маршрутом Поти-Констанца, и затем поездом прибывает в Берлин, где встречается с Вильгельмом II, ища у него поддержку в борьбе с большевиками.

11 июня 1918 через Польшу возвращается в Россию и собирает калмыцкую дивизию. Ведет активные боевые действия против большевиков на Южном фронте (Светлый Яр, Тундутовские высоты и т. д.).

13 ноября 1918 года попадает в плен, но при помощи друзей ему удается бежать. В январе 1919 года, обвиненный в сотрудничестве



с немцами и лишённый атаманского звания, вынужден эмигрировать в Европу.

В ноябре 1922 году Данзан возвращается в Советскую Россию в качестве парламентаря от эмигрантов офицеров и казаков, желающих вернуться домой, и продолжить служить новой России в Красной армии.

14 апреля 1923 года Данзан Тундутов был снова арестован, и постановлением судебного заседания Коллегии ГПУ от 2 августа 1923 года его приговаривают к расстрелу, 7 августа 1923 года приговор приводят к исполнению. Факты о его смерти были долгое время засекречены.

Анализируя действия Д. Д. Тундутова в ходе революции и Гражданской войны, мы сделали вывод, что вся его борьба была направлена на сохранение национального самосознания калмыцкого народа.

Быстротечно время, бегут года, меняются представления о российских эмигрантах времен Гражданской войны. Давно ведется разговор на высшем уровне о возрождении «Тундутовской дачи», восстановлении доброго имени князей Тундутовых.

Своей исследовательской работой мы хотели бы вызвать интерес общественности к одному из последних представителей рода князей Тундутовых — Данзану, человеку, который всегда двигался вперед, вопреки всем превратностям судьбы.

ПО МЕСТАМ БОЕВ ЗАЩИТНИКОВ КАВКАЗА НА БЕЛОРЕЧЕНСКОМ НАПРАВЛЕНИИ

Хрячков Илья Андреевич

Научный руководитель Еремченко Татьяна Федоровна

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Невинномысский энергетический техникум»,
Ставропольский край, город Невинномысск*

Битва за Кавказ является одной из крупнейших битв Великой Отечественной войны, которая продолжалась 442 дня с 25 июля 1942 г. по 9 октября 1943 г.

В 2018 году было 75-лет со дня окончания битвы за Кавказ, а в 2020 году наша страна будет отмечать 75-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

В преддверии 75-летия Победы Дума Ставропольского края поддержала народную инициативу по увековечиванию памяти о славном подвиге защитников и освободителей Кавказа в годы Великой Отечественной Войны.

О том, какие бои шли на Кавказе, и какой ценой советский народ отстоял Кавказ, мы всегда будем помнить.

Летом 2017 и 2018 года ребята из города Невинномысска Ставропольского края, занимающиеся туризмом, прошли по местам боев



защитников Кавказа. Походы 1 категории сложности совершены на территории Кавказского государственного природного биосферного заповедника по Малой Лабе и Фишт-оштенскому горному массиву. На пройденных маршрутах были проведены акции «Память на высоте», связанные с покраской обелисков и памятников. В 2017 году к 75-летию начала обороны Кавказа были покрашены 5 обелисков в районе слияния рек Малой Лабы и Цахвоа, а в 2018 году — в год окончания битвы за Кавказ и к 100-летию погранвойск 7 обелисков и памятников на перевалах Гузерипльском, Фишт-оштенском, Белореченском, Черкесском.



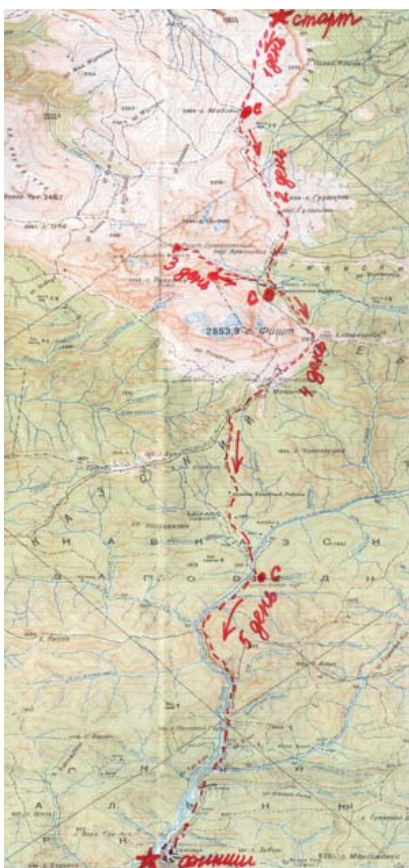
Цель данной исследователь-

ской работы: познакомиться с историческими событиями, которые происходили в ходе битвы за Кавказ на Белореченском направлении в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

- познакомиться с литературой, в которой представлены материалы о битве за Кавказ и боевых действиях войск на Белореченском направлении;
- изучить хронологию событий 379-го ГСП 20-й ГСД, 23-го и 33-го погранполков, действовавших в районе Фишт-Оштенского горного узла и Лаго-наки;
- рассказать о проведенной акции «Память на высоте».

Познакомившись с историческими событиями в ходе битвы за Кавказ из книг А. Гречко «Битва за Кавказ» и «Годы войны», В. Тике «Марш на Кавказ. Битва за нефть», К. Цкитишвили «442 огненных дня», боевыми донесениями и оперативными сводками на сайте «Память народа», наградными листами и приказами на сайте «Подвиг народа», списками погибших и пропавших без вести на сайте ОБД «Мемориал», мы узнали, что 25 июля 1942 года началась операция «Эдельвейс» по захвату Кавказа группой немецких армий «А», куда вошел 49-й горнострелковый корпус. На защиту Кавказа на Белореченском направлении был брошен 379-й ГСП 20-й горнострелковой дивизии (ГСД), выведенной из Ирана и вошедшей в состав 46-й Красной Армии. Для усиления обороны перевалов Кавказа на Белореченском направлении 20 ГСД были переданы 23-й и 33-й полки войск НКВД. На перевалах Азишский, Абадзеш, Гузерипльский, Армянский, Фишт-Оштенский,



Белореченский и Черкесский в труднодоступной горной местности в сложных погодных и климатических условиях горные стрелки и пограничники вели бои против немецких егерей 97-й дивизии, рвавшихся к Черному морю. Списки погибших советских воинов говорят о том, что это были молодые парни и мужчины разных национальностей из разных республик Советского Союза, ставшие на защиту своей Родины и оставшиеся лежать в красивейших местах Кавказа. В результате активных действий 379-го ГСП 20-й ГСД, 23-го и 33-го пограничных полков войск НКВД в течение двух недель была устранена угроза выхода противника к побережью Черного моря через Белореченский перевал. Хронология боевых действий на Белореченском направлении говорит о том, что бои начались 20 августа, а угроза прорыва на этом направлении была ликвидирована к 5 сентября. Боевые задачи советские воины выполнили, многие ценой своей жизни. Опасаясь окружения, в декабре 1942 года и январе 1943 года фашисты начали оставлять перевалы Главного Кавказского хребта, но битва за Кавказ закончилась только в октябре 1943 года.

На всем протяжении маршрута из Лаго-наки в Дагомыс есть свидетельства жестоких боев горных стрелков и пограничников против немецких егерей в виде обелисков, остатков окопов, блиндажей, пулеметных ячеек. В результате проведенной акции «Память на высоте» было покрашено 7 обелисков и памятников. Результат этой работы отражен на сайте kavkaz-poisk.ru



«Я помню, Я горжусь/Поисковое движение на Кавказе».

Информация, собранная в ходе исследовательской работы, легла в основу отчета о походе по Фишт-Оштенскому горному узлу, который занял 2 место в краевом этапе Всероссийского конкурса походов и экспедиций обучающихся РФ в декабре 2018 года, а все его участники выполнили 3 спортивный разряд и получили значки «Турист России».

Мы будем помнить, какой ценой досталась нам победа в битве за Кавказ, сколько молодых людей отдали свои жизни ради Великой Победы над фашизмом. Защитники перевалов Кавказа, представили всех наций и народов огромного Советского Союза, обрели вечный покой в одном из красивейших уголков нашей Родины, сохранив для нас этот удивительный мир.

Мы должны помнить о погибших, чтить их подвиги, сохранять о них память. Каждый год мы будем стараться пройти по перевалам Кавказа, чтобы отдать дань памяти и уважения всем тем, кто защищал Родину и остался лежать в таких местах, куда не каждый сможет прийти, чтобы поклониться праху героев.



ЭТО НАШИХ ОТЦОВ БИОГРАФИЯ (О КОМСОМЛЬСКОЙ ЮНОСТИ МОИХ ОДНОСЕЛЬЧАН)

Дианова Карина Александровна

Научный руководитель Гуторова Татьяна Ивановна

***МБОУ Шабановская СО(К)Ш, Кемеровская область,
Ленинск-Кузнецкий р-н, с. Шабаново***

29 октября 2018 года исполнилось 100 лет со дня образования комсомола. Те люди, которые были комсомольцами, вспоминают об этом тепло, воодушевленно, с радостью. Мне стало интересно: «Знают ли о комсомоле мои сверстники?» Для этого я провела опрос среди учащихся нашей школы. По результатам опроса стало ясно, что современные подростки не владеют достаточной информацией о ВЛКСМ.



Цель исследовательской работы — изучение комсомольской юности моих односельчан и выявление влияния ВЛКСМ на формирование их жизненных позиций.

Для достижения данной цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Узнать, что такое комсомол из литературы и интернет-ресурсов;
2. Познакомиться с комсомольской юностью своих учителей;
3. Зафиксировать воспоминания односельчан;
4. Восстановить картину деятельности комсомольских организаций школы и колхоза «Заря»;
5. Выявить роль комсомола в формировании жизненной позиции героев данной работы.



Рисунок 1. Общий сбор бригады
«Романтик»

В честь юбилейной даты комсомола в нашей школе был организован круглый стол, в котором приняли участие педагоги и учащиеся 7–9 классов. Учителя рассказали ребятам о своей комсомольской юности, принесли свои комсомольские билеты, значки, фотографии, награды. Было очень интересно и познавательно.

Военно-патриотический отряд нашей школы «Штурм» к столетию комсомола подготовил агитбригаду «Любовь, комсомол и весна!» Лебедиков Евгений, командир

отряда выразил общее мнение своих товарищей о комсомоле: « Нам очень понравилась встреча комсомольцев разных поколений. Какая была мощная организация! Даже сейчас чувствуется их дух патриотизма и коллективизма. Сколько полезных дел они сделали! Хотелось бы на них походить. Здорово, если бы у нас было что-то подобное!».

Чтобы восстановить картину деятельности школьной комсомольской организации, мы взяли интервью у Шубенковой Валентины Михайловны, которая с 1974 по 1976 годы была секретарем комсомольской организации Шабановской средней школы. Она познакомила нас со структурой деятельности комсомольской организации школы, рассказала, как строилась работа по секторам, какие вопросы рассматривались на заседании комитета комсомола, на общем комсомольском собрании и в заключении сказала: «Я счастлива, что была комсомолкой. Комсомол повлиял на становление моей личности и моего характера. Я всегда старалась работать так, как учили в комсомоле — максимально, эффективно, с большой ответственностью».

Одним из главных направлений в работе комитета комсомола школы была организация работы ученической производственной бригады «Романтик». Живя в палатках, ребята должны были пройти производственную практику, помогая колхозу в прополке и уборке урожая.



В свободное время комсомольцы были заняты подготовкой и проведением различных культурно-массовых мероприятий.

В результате своего исследования, я выяснила, что все мои учителя и взрослые родственники, были либо комсомольцами, либо пионерами, либо октябрятами. И спустя много лет, они с радостью вспоминают свои детские и юношеские годы

Готовясь к столетию комсомола, мы собрали интересный материал об отдельных комсомольцах колхоза «Заря» лучших механизаторах, хлеборобах, героях жатвы и оформили о них стенд. Часть собранной информации нашло отражение в нашей работе. Борисенко Надежда Платоновна, бывший секретарь комсомольской организации колхоза «Заря» с 1982 по 1985 год, рассказала много интересного о том времени: «Комсомольская организация у нас в колхозе была единой, её возглавлял комитетом комсомола колхоза. Мои комитетчики были люди замечательные. Благодаря им комитет комсомола организовывал социалистические соревнования между бригадами, подводил итоги, выдвигал кандидатов на награждение, вёл большую общественную работу.

Бортник Юрий Иванович, Бугров Юрий Михайлович Лесников Юрий Алексеевич, Шубенков Сергей Васильевич — бывшие комсомольцы колхоза «Заря», передовики производства, победители социалистических соревнований разных лет, участники областных и районных пленумов комсомола, обладатели Почетных знаков ЦК ВЛКСМ «Золотой колос» и «Молодой гвардеец пятилетки» разных степеней. Каждый из них очень тепло и положительно отзывался о своей комсомольской юности. Для примера приведем слова Шипулина Олега Анатольевича, в прошлом члена бюро райкома комсомола, в настоящее время фермера. На вопрос: «Вы не жалеете, что были комсомольцем?» — он ответил: «Я рад, что комсомол был в моей судьбе. Комсомольская жизнь оставила во мне только хорошие воспоминания. Нам было весело и радостно жить. Жизнь была ключом, различные комсомольские дела: субботники, собрания, слеты, поездки — не давали скучать! Комсомол воспитал в нас такие качества, как: ответственность, честность и дисциплинированность».

Я считаю, что цель моей исследовательской работы достигнута. А именно, я познакомилась с комсомольской юностью своих учителей и ряда односельчан и узнала, что все мои герои благодарны судьбе за то, что она связала их с комсомолом. Каждый из них пронес комсомольский дух в своём сердце через года до нынешних дней.



Рисунок 2. Комсомольская организация колхоза «Заря» — лучшая в районе. Вручение переходящего кубка, 1985 год



ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ О ФИЛОСОФИИ ПАРКА МОНРЕПО

Уткина Елизавета Алексеевна

Научный руководитель Артюхин Антон Сергеевич

ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина», Институт экономической безопасности, Ленинградская область, г. Выборг



Одним из важных условий, способствующих общественному развитию современной России, является сохранение её исторического и культурного наследия, трансляция накопленного опыта из

поколения в поколение, что подчёркивается в качестве одной из главных целей государственной культурной политики. Привлечение внимания молодёжи к культурным ценностям и историческим памятникам своей страны содействует формированию гражданской культуры личности.

На территории Выборгского района Ленинградской области одним из уникальных культурных объектов является «Парк Монрепо», который с 1988 года имеет особый статус государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника. Органичное сочетание в парке природных и культурных начал предопределяет исследовательский интерес к раскрытию культурно-философских смыслов и идей, заложенных в парковом пространстве, через их восприятие видными общественными и культурными деятелями России, которые запечатлели их в своих художественных формах — архитектурных, скульптурных, живописных, поэтических.

Достижение данной цели предполагает рассмотрение следующих вопросов:

- 1) раскрытие философского замысла, получившего своё выражение в культурных достопримечательностях, созданных в ходе закладки и развития парка;
- 2) представление оценок и впечатлений от посещения парка, оставленных видными деятелями отечественной культуры на протяжении XIX–XX веков, что обеспечивает историческую преемственность культурных смыслов и связь времён;
- 3) понимание сущности эстетического идеала северной природы парка на основе философских размышлений и поэтического творчества В. С. Соловьёва;
- 4) возможности практического воплощения на примере парка идеи Д. С. Лихачёва об экологии культуры.



Усадебно-парковый ансамбль «Монрепо» (в переводе с французского *mon heros* — «моё вдохновение») был заложен на скалистом побережье Выборгского залива бароном Людвигом Николаи в конце XVIII века. Он включает в себя памятник архитектуры (усадебный дом и библиотечный флигель), выполненный в стиле классицизма, и пейзажный скальный парк в стиле романтизма.

В самой природе парка было заложено философское начало. Атмосфера, царившая в этих местах, заранее настраивала на восхищение природой, на уединение, желание поразмышлять в тишине, нарушаемой лишь шорохом листьев деревьев, пением птиц и шёпотом волн. Стремление обрести душевный покой, отвлечься от повседневных дел и забот всегда привлекало людей, посещавших парк.

Замысел парка соответствовал великим гуманистическим идеям Просвещения, чтобы побуждать людей к обретению духовности и чистоты. Угадывая намерения природы, ценя её красоту, не пытаюсь всё переделывать на свой лад, человек сможет победить силы хаоса и тьмы и обрести умиротворение в своей душе. Красота человека заключается в обретении добродетельности, а созерцание природы должно способствовать самосовершенствованию.

Большой вклад в создание парка внесли архитекторы Джузеппе Мартинелли (проект усадебного дома, библиотечного флигеля, арочных мостиков), Огюст Монферран (проект павильона над источником «Нарцисс»), Тома де Томон (проект павильона «Храм Нептуна»), Карл Энгель (проект главных ворот), Чарльз Тэтам (проект обелиска братьям Броглио и капеллы Людвигштайн), скульпторы Готтхильф Боруп и Йоханнес Таканен (статуи Вяйнямёйнена), садовые мастера Иоганн Бистерфельд и Иоганн Цейгер.

Романтический стиль классицизма с присущим ему меланхолизмом позволил сохранить в Монрепо очарование дикой природы, аккуратно дополненной художественным талантом его творцов. Ценности любви к ближнему, памяти, жизни и смерти были символически подчеркнуты в культурных объектах парка. По мысли своих создателей, парк Монрепо стал прообразом библейского райского сада, Эдема, напоминающем человеку об идеале и вечной жизни.

Среди известных лиц, посещавших парк, следует назвать великого полководца М.И. Кутузова, инженера К.К. Жерве, пушкинскую музу А.П. Керн, императора Александра II и других. Пейзажные этюды усадьбы и парка Монрепо выполнили такие видные русские живописцы XIX века, как И.Я. Меттенлейтер, А.Е. Мартынов, Г.Г. Чернецов, И.Ф. Тюменев, П.А. Черкасов. В 1840 году в парижской мастерской Л.Ж. Жакотте было сделано 11 литографий с изображением парковых пейзажей.

В ходе поездок на отдых в Финляндию в Выборге бывали многие известные русские поэты как Золотого века (К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Е.А. Баратынский), так и Серебряного века (В.Д. Гарднер, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова), которые в своих стихотворениях запечатлели красоты северной карельской природы.



Эстетика природы привлекла в Монрепо в 1894 году и одного из основоположников русской религиозной философии — В.С. Соловьёва, который видел в природной красоте отражение объективной идеи о всеединстве мироздания и человека. Восхищение видами природы, заложённых в них сил любви и созидания нашло отражение в цикле лирических стихотворений, написанных В.С. Соловьёвым под впечатлением от поездок по Карелии.

В 80-е годы XX века интерес к парку Монрепо проявил известный советский и российский историк литературы и культуролог Д.С. Лихачёв, опубликовавший в 1982 году свой фундаментальный труд «Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей». Парк как результат преобразования человеком природного ландшафта является зримым подтверждением того, что понятие «экология» применимо не только к природе, но и к культуре. Ведь памятники культуры напоминают обществу и человеку о прошлом, учат уважению предков, нравственному долгу перед потомками. Утраченные памятники уже невозможно восстановить. Д.С. Лихачёв добился того, чтобы парк Монрепо получил статус музея-заповедника, что позволило начать ныне идущий процесс его реставрации и сохранения, восстановления изначального философского замысла.

В настоящее время в парке ведётся активная научная, выставочная и экскурсионная деятельность, постоянно выходят буклеты, путеводители, фотоальбомы, направленные на популяризацию и туристическую привлекательность парка. Можно с полной уверенностью утверждать, что идеи «экологии культуры» Д.С. Лихачёва успешно претворяются в жизнь.

На мой взгляд, культурное значение парка Монрепо заключается в том, что он развивает в человеке умение видеть красоту окружающего мира, пробуждает в человеке лучшие его нравственные качества. Смысл человеческой жизни не сводится лишь к приобретению материальных благ, а предполагает обращение к духовным ценностям, возвышающим личность.

ЖИЗДРИНСКИЕ УЕЗДНЫЕ ПРЕДВОДИТЕЛИ ДВОРЯНСТВА (ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ)

Суходольская Алина Сергеевна

Научный руководитель Семёнова Ольга Васильевна

*МКОУ «СОШ», с. Зикеево Жиздринского района
Калужской области*

Калужская обл., Жиздринский р-н, с. Зикеево

Изучение личностей, внесших значительный вклад в общественно-политическую деятельность и государственную службу нашего края, всегда являлась актуальной темой исследования для краеведения.



Проблемой исследования является изучение участия уездных предводителей дворянства в политической, экономической жизни Жиздринского уезда, ликвидация существующих пробелов в исследовании биографий предводителей дворянства.

Целью исследования является изучение института уездного предводительства дворянства на примере Жиздринских уездных предводителей дворянства. Исходя из цели, были поставлены **задачи**: проанализировать место и роль уездного дворянства в жизни Российской империи; раскрыть жизнь и деятельность Жиздринских уездных предводителей дворянства.

Для реализации поставленной цели привлечены документы Государственного архива Калужской области, Российского государственного исторического архива, Центрального государственного архива Самарской области, печатные источники, содержащие библиографические сведения.

Важный материал, дополняющий библиографические сведения взяты из разнообразных источников (воспоминания очевидцев, в Общем гербовнике дворянских родов Российской империи, в книгах Булычова Н. Калужская губерния. Список дворян, внесенных в дворянскую родословную книгу по 1-е октября 1908 года и перечень лиц, занимавших должности по выборам дворянства с 1785 год).

Одним из основных видов источников, позволяющим оценить деятельность Жиздринских уездных предводителей дворянства выступают циркуляры и переписка с Калужским губернатором, журналы заседаний, отчёты.

На основании изученной работы можно сделать вывод, что важнейшими фигурами уездной дворянской корпорации продолжали оставаться уездные предводители дворянства. Уездный предводитель имел небольшую штатную канцелярию, из собственного секретаря и делопроизводителя, отдельный секретарь был при уездном съезде.

Деятельность уездных учреждений была организована по месячным циклам, и требовала от уездного предводителя пребывания в уездном городе приблизительно одну неделю в месяц.

Круг вопросов, находящихся в ведении уездных предводителей был достаточно широк. Дворянство в пределах своих компетенций активно способствовало развитию Жиздринского уезда и решению насущных вопросов развития инфраструктуры, внедрения новых методов хозяйствования, распространения образования, народного просвещения, народной медицины, борьбы с продовольственными кризисами и эпидемиями.

Жиздринские уездные предводители дворянства были разными по возрасту, имущественному и семейному положению, служебными заслугами, уровню образования, отношению к служебным обязанностям, продолжительности предводительской службы людьми. Различались они и по способу получения их предками дворянского достоинства.



Многие из них являлись отставными военными. Некоторые из них принимали участие в военных кампаниях и сражения, например Николай Федорович Шепелев был участником Калужского ополчения в Отечественной войне 1812 года. Они были депутатами Государственной Думы, как например граф А. А. Орлов-Давыдов, И. А. Каншин.

Предводители дворянства не только активно участвовали в жизни уезда, но и успешно занимались экономической деятельностью (как, например, Орлов-Давыдов Алексей Анатольевич).

После Февральской революции 1917 года предводители дворянства были отстранены Временным правительством от участия в государственном управлении. После Октябрьской революции 1917 года должность предводителя дворянства упразднена декретом ВЦИК и СНК.

Фотографии жиздринских уездных предводителей дворянства



*Николай Петрович
Булгаков*



*Граф Алексей
Анатольевич
Орлов-Давыдов*



*Иван Анатольевич
Каншин*

КНИГА ПАМЯТИ

Евлов Александр Андреевич

Научный руководитель Алексеева Наталья Валентиновна

МБОУ ДО ЦДОД Владимирская область, г. Вязники

У нашей Вязниковской земли богатая многовековая история, одной из трогательных страниц которой является исторический некрополь. Внимательному наблюдателю городские захоронения могут рассказать о многом — о культуре и обычаях похороненных здесь людей, их семейном положении и материальном состоянии. Надгробья и памят-



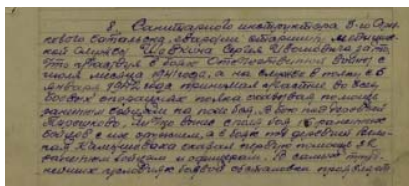
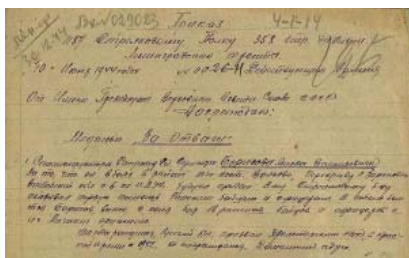
ники, могилы и склепы — свидетели минувших эпох — хранят долгую память. Так, несколько веков вязниковской истории уместились в границах Покровского кладбища. На нем захоронены участники ополчения Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского начала XVII века, участники Отечественной войны 1812 года, воины, умершие от ран в вязниковских госпиталях в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. На кладбище сохраняются захоронения представителей вязниковского купечества, до революции 1917 г. занимавшихся не только предпринимательством, но и активной общественной деятельностью по благоустройству города. Всё это придает кладбищу характер военно-исторического мемориала. Судьбы людей, покоящихся на Покровском кладбище стали предметом ряда исследований учеников нашей школы.

Цель проекта: Увековечивание памяти воинов Великой Отечественной войны, умерших в вязниковских госпиталях и захороненных на Покровском кладбище.

Одним из первых памятников, установленных на Покровском кладбище, стала мемориальная плита воинам Великой Отечественной войны, умершим от ран и болезней в вязниковских госпиталях. С санитарных поездов, направляющихся до Нижнего Новгорода, раненых и больных вывозили со станции в г. Вязники и распределяли в городских госпиталях. Многих из воинов удавалось спасти, а умерших хоронили на Покровском кладбище. Их фамилии выгравированы на памятной доске. Всего их 128. Кто были эти люди? Откуда они были призваны на фронт, как сложилась их фронтовая судьба до того, как они нашли покой на кладбище нашего города?

На сайте «Мемориал» мы начали поиск с первой фамилии, высеченной на мемориальной плите. И сразу же нашли очень важный документ — Учетную карточку захоронения, к которой прилагались списки. Так, кроме фамилии и инициалов, мы получили очень важные сведения — имена и отчества воинов, даты рождения (у большинства), звания (у большинства), даты смерти. Это во многом облегчило наши поиски. Хотя трудностей еще было немало. Сложным был не только объем работы — ведь нужно было найти достоверные сведения о военной судьбе 128 человек. Сюда добавлялись еще и неточности в датах рождения, искаженные имена и фамилии у некоторых солдат. У ряда





воинов не было известно имен и отчеств, а только инициалы — Акифьев И. Е., Ермаков И. В., Грачев Г. И., Козлов И. А. Нам пришлось вести поиск по датам гибели или открывать все персоналии подряд. Фамилии достаточно распространенные и список однофамильцев был очень большой. Так, чтобы найти данные о Ермакове И. В., нужно было просмотреть 700 персоналий. Тогда мы стали по инициалам подбирать имена и отчества, и нашли — Иван Васильевич Ермаков.

Таким образом, на сайте «Мемориал» мы нашли основные необходимые нам для исследования документы: учетную карточку воинского захоронения, приказы об исключении из списков, донесения о безвозвратных потерях, информации из медицинского документа, документы, уточняющие потери (извещения боевых частей), алфавитные книги умерших.

Проанализировав данные о звании и продолжительности службы, мы сделали предположение, что некоторые воины могли быть представлены к боевым наградам. На сайте «Подвиг народа» мы стали искать наградные материалы — приказы о награждении и наградные листы. В настоящее время мы располагаем сведениями о награждении двух воинов. Санинструктор, старший сержант Борисов Яков Васильевич награжден медалями «За боевые заслуги» и «За отвагу» за то, что под ураганным огнем противника выносил с поля боя раненых солдат и офицеров с их личным оружием. Шевкин Сергей Иванович, санинструктор, гвардии старшина медицинской службы, награжден медалью «За отвагу». В Приказе 123 Гвардейского стрелкового полка мы читаем: «В бою под деревней Торешково лично вынес с поля боя 16 раненых бойцов с их оружием, а в боях под деревней Великая Камышеваха оказал первую помощь 32 раненым бойцам и офицерам...»

ПРОСВЕДЕНИЯ СЛУЖБЫ
о награждении за боевые заслуги Героического
кладбища города Лесного.

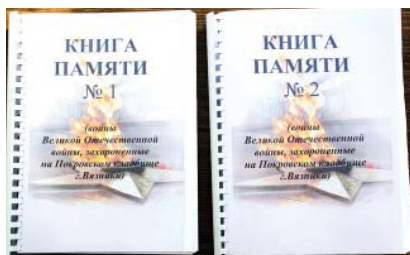
К учетной карточке Л.

| № | Фамилия имя | Звание, пол, отчество | Дата гибели | Дата рождения | Отец (наименование воинской части) |
|----|----------------|-----------------------|-------------|---------------|------------------------------------|
| 1 | АКИФЬЕВ | Иван Е. | 1914 | 03.04.43 | 10,00,42 |
| 2 | ЕРМАКОВ | Иван В. | 1915 | 15.10.41 | — |
| 3 | ГРАЧЕВ | Григорий Г. | 1906 | 13.04.45 | — |
| 4 | КОЗЛОВ | Иван А. | 1907 | 28.04.43 | — |
| 5 | — | — | — | — | — |
| 6 | — | — | — | — | — |
| 7 | — | — | — | — | — |
| 8 | — | — | — | — | — |
| 9 | — | — | — | — | — |
| 10 | — | — | — | — | — |
| 11 | — | — | — | — | — |
| 12 | — | — | — | — | — |
| 13 | — | — | — | — | — |
| 14 | — | — | — | — | — |
| 15 | — | — | — | — | — |
| 16 | — | — | — | — | — |
| 17 | — | — | — | — | — |
| 18 | — | — | — | — | — |
| 19 | — | — | — | — | — |
| 20 | — | — | — | — | — |

По окончании этого этапа работы мы располагаем следующими данными: Ф.И.О. бойца, дата его рождения, звание, последнее место службы, домашние адреса родных, место и время призыва в армию, дата и причина смерти.



Наша поисковая работа привела нас к еще одному, очень важному выводу. То, что на защиту нашей Родины встал весь советский народ, ни у кого не вызывает сомнений — все союзные республики, края и области отправляли своих сынов на защиту Отечества. В нашем исследовании мы еще раз в этом убедились — герои нашего проекта были уроженцами 19 областей России, 4 автономных и 5 союзных республик нашей страны. Считаем, что очень важно напомнить об этом в наши дни. Именно поэтому место жительства каждого воина мы поместили на титульные листы. Надеемся, что эта информация будет включена и на мемориальные плиты, которые планируют установить на Покровском кладбище.



Выводы:

- 1) Работа над проектом дала возможность восстановить сведения о судьбах воинов Великой Отечественной войны, умерших в госпиталях нашего города и похороненных на Покровском кладбище.
- 2) Исследование показало, что каждый из солдат — участников войны внес личный вклад в Победу над фашистами, на каком бы участке фронта ему ни пришлось нести военную службу.
- 3) Главным результатом нашей поисково-исследовательской работы стала созданная нами Книга Памяти воинов Великой Отечественной войны, умерших в госпиталях г. Вязники и похороненных на Покровском кладбище.

Данный поисково — исследовательский проект представляет собой 1 этап большой проектной работы — социального проект «Тропа памяти». Все сведения, полученные нами в ходе работы, будут использованы при установлении на Покровском кладбище мемориальных плит воинам Великой Отечественной войны, умерших в госпиталях нашего города.

ИЗ ИСТОРИИ СТРОИТЕЛЬСТВА НОВОЙ ЗЕМСКОЙ БОЛЬНИЦЫ В ГОРОДЕ ВЯЗНИКИ (КОНЕЦ XIX–НАЧАЛО XX ВВ.)

Радионова Мария Владимировна

Научный руководитель Алексеева Наталья Валентиновна

МБУ ДО ЦДОД, Владимирская область, г. Вязники

Вязниковский край всегда гордился своими меценатами, почетными гражданами города. Это были люди, которые своими делами внесли серьезный вклад в культурное и экономическое развитие нашего города. Их благотворительная деятельность сопровождалась возведением



ем храмов, открытием учебных заведений, строительством больницы. Я заинтересовалась историей больницы нашего города — как она строилась и почему называется народной? Я начала исследование, главной **целью** которого стало изучение истории строительства нового здания больницы, стремление привлечь внимание к тому, как решались социальные проблемы в нашем городе.

1. Предпосылки строительства новой больницы.

Необходимость строительства новой больницы была обусловлена, как минимум, двумя предпосылками: неудовлетворительным состоянием уже имеющегося здания больницы и принятием решения о строительстве новой больницы.

а) Александровская земская больница

В 1870 г. по инициативе уездного земства была открыта Вязниковская уездная земская больница, которая со временем перестала удовлетворять потребности населения, стала тесной, не соответствовала санитарным нормам. Начиная с 80-х годов XIX века на ряде заседаний уездных земских собраний рассматривались заявления вязниковских врачей о непригодности Александровской земской больницы. Заведующий в 1880-е годы Вязниковской земской больницей врач Н. А. Заколпский в отчетах земскому собранию указывал на многочисленные неудобства больницы. В 1884 году он сообщает: «Нет дезинфекционной камеры... При поступлении в больницу отбирается вся одежда, складывается в общий амунчи́чник до выписки их из больницы... Почти все заразительные болезни передаются через одежду больных». В 1885 году Н. А. Заколпский вновь обращается к земскому собранию: «Не могу пройти молчанием того обстоятельства, что больница далеко не удовлетворяет требованиям, которые желательны бы от больницы. Кому приходилось хоть раз побывать в больнице, едва ли не согласятся с моим мнением». В 1885 году комиссия, созданная земством, обследовала больницу и пришла к выводу о необходимости «перестройки больницы или об устройке таковой вновь».

б) Принятие решения о строительстве новой больницы.

В 1886 году уездное земское собрание приняло постановление: «Поручить управе озаботиться приисканием помещения, которое могло бы соответствовать назначению больницы» Но вскоре, в этом же году, земское собрание делает заключение: «Не только здание, но и сама местность эта крайне неудобна для больницы, а потому и представляется необходимым в устройстве совершенно нового здания больницы в другом, более удобном месте».

На протяжении последующих лет вопрос о строительстве новой земской больницы был в числе основных почти на всех уездных земских собраниях. Так, решение этого вопроса рассматривалось на экстренных заседаниях уездного земского собрания 5 октября, 8 октября, 18 декабря 1897 г.

2. Финансирование. Не менее важным, если не самым важным, был вопрос финансирования. Ведь не случайно проблема отсутствия денеж-



ных средств долгое время была причиной невозможности строительства новой больницы. Вопрос о финансировании строительства больницы обсуждался практически на каждом заседании. 8 марта 1899 г. в 12 часов состоялось 3-е заседание земского собрания, которое постановило «назначить на постройку в городе Вязниках земской больницы 10 тысяч рублей из имеющегося в настоящее время больничного капитала, а остальное количество денег, недостающее до полной стоимости этой больницы вносить в смету ежегодно, начиная с 1900 года, в равной части в продолжении четырех лет; при этом решено строить следующие здания: 1) больница, 2) заразный барак, 3) погреб, 4) усыпальница, 5) баня–прачечная и 6) водоснабжение». После многочисленных споров и голосований большинством голосов собрание определило расходы на постройку земской больницы в 50 тысяч рублей; счет этой суммы вносить 4 года в смету, ежегодно с 1900 года — по 10 тысяч рублей, и, кроме того, затратить 10 тысяч рублей из имеющегося остатка больничного капитала. На момент начала строительства сумма готового проекта составляла 65 000 рублей.

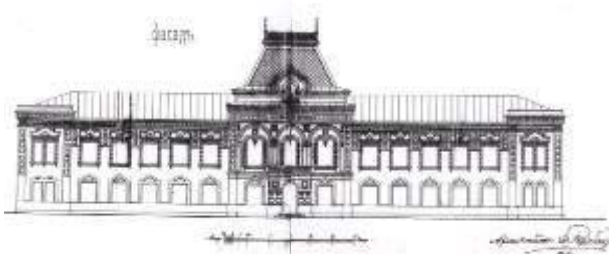
3. Выбор места расположения новой больницы, хоть и не вызывал таких жарких споров, но тоже тщательно продумывался. Из «Доклада Вязниковской уездной земской управы экстренному уездному земскому собранию» за 1899 г. я узнала, что управа вышла в местную городскую думу с ходатайством «об отводе городским управлением участка земли в г. Вязниках, мерою около одной десятины для постройки предполагаемой земским собранием в городе новой больницы со всеми службами при ней и отдельным бараками для заразных». В этом же документе помещен ответ городской управы (15 января № 46), в котором удобным местом для постройки больницы признается участок городской земли «по левую сторону шоссе, поднявшись в гору, против дома г. Дедюхиной мерою 2209 кв. сажень, как особенно подходящей как по расположению своему на возвышенном сухом месте и за чертою города, так и имеющимся вблизи его ключам воды».



Николай Дмитриевич Корицкий

4. Проекты и этапы строительства больницы

Для заведывания строительством пригласили архитектора, статского советника Н.Д. Корицкого, архитектором-подрядчиком назначен был



Родионов Сергей Константинович

С. К. Родионов, который в мае 1903 года приступил к заготовке строительных материалов, «рытью котлованов для некоторых зданий, бутовой кладке, устройству заборов,

планировке земли и так далее...».

Комиссия, рассмотрев проект, постановила ограничиться пока постройкой главного больничного здания, заразного барака, бани — прачечной, погреба, сарая и усыпальницы. Предполагалось окончить строительство этих построек в три строительных периода, считая первым период с весны 1899 года, средства расходовать равномерно, дабы «не отягощать земский бюджет». К осени 1905 года было построено «каменное, двухэтажное, частью с подвальным этажом здание на 60 коек». В нём было устроено: «перевязочная на первом этаже, комната для врача, мертвецкая в подвальном этаже, комната для душевнобольных в первом этаже, паровое отопление, чердачное помещение».

Земская больница, на строительство которой потрачено так много усилий, была открыта 18 декабря 1905 года. «Площадь всей постройки составила 171,61 кв. сажень. Одноэтажная постройка занимает площадь 41,32 кв. сажень, двухэтажная постройка — 130,29 кв. сажень. Всего занято постройкой 711, 94 куб. сажени». На строительство земской больницы г. Вязники было израсходовано 127 330 руб. 34 копейки, что значительно превышало первоначальные планы земства.

За свою столетнюю историю наша больница прошла огромный путь становления. Сейчас наше здравоохранение переживает не самые простые времена, и уровень медицины оставляет желать лучшего. Именно поэтому необходимо знать, как в нашем городе в самые нелегкие времена решались социальные проблемы всем миром. С самых первых дней своей работы земская больница получила название «народной». Так величают ее вязниковцы и сейчас. Возможно ли в наше время такое



грандиозное строительство силами горожан? К сожалению, большинство наших сверстников на этот вопрос ответили отрицательно. Но ведь объединяют свои усилия наши сограждане — устанавливают памятники погибшим, восстанавливают и строят заново храмы. Наверное, это и означает — любить свой город.

АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАЙОН КАК ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СТОЛИЦЫ

Степанов Александр Владимирович

Научный руководитель Александрова Елена Сергеевна

ГБОУ «Школа № 293 имени А.Т. Твардовского», г. Москва

Каждый житель Москвы хорошо знает основные достопримечательности столицы, такие как Кремль, собор Василия Блаженного, Третьяковскую галерею и прочие, но при этом не следует забывать об уникальности каждого отдельно взятого района нашего города, сложившейся в результате исторического процесса развития столицы и самого района. Любой уважающий себя человек, а тем более москвич, должен хорошо знать место, где он живет, интересоваться его историей, чтобы сберечь доставшееся нам культурное наследие предков.

Цель работы — доказать, что Алексеевский район Москвы — часть культурного наследия столицы, поэтому в нём достаточно объектов культурного наследия, охраняемых государством, о которых необходимо знать жителям района.

Задачи: а) определить перечень объектов культурного наследия Алексеевского района; б) изучить историю каждого из объектов; в) констатировать их современное состояние; г) составить примерный план экскурсии по объектам культурного наследия Алексеевского района для жителей и гостей района; д) продолжить краеведческие исследования Алексеевского района, организованные в нашей школе.

Основная идея: однажды к нам приехали иногородние гости, которые попросили показать им район, где мы живем, и рассказать о нём. К великому своему стыду, мы с родителями осознали, что фактически не можем провести подобную экскурсию по району. Нам всегда казалось, что в Алексеевском нет ничего необычного, ведь это же не центр Москвы. В связи с этим я озадачился вопросом: «Есть ли в нашем районе объекты, значимые с точки





Церковь Троиц Живоначальной (1830-1836гг)
Пятницкое клуббище

зрения истории и культуры города? Что мне в следующий раз показать своим гостям, чтобы не ударить в грязь лицом?» Думаю, что подобная ситуация может произойти во многих семьях, проживающих в нашем районе. В связи с этим и родилась идея изучить объекты культурного наследия района, где я живу, и рассказать другим о них.

Этапы исследования: а) организовано взаимодействие с краеведческим обществом СВАО «Доброхот (Д)» и его председателем Манохиной И.М., направлявшей ход нашей работы; б) изучены различные источники (закон, книги, сайты), материалы которых связаны с объектами культурного

наследия Алексеевского района; в) было организовано посещение каждого из объектов; г) обобщение полученной информации и её оформление в виде текста работы; д) создание презентации исследования с использованием собственных фотоматериалов и видеосъёмки; е) разработка экскурсионных пешеходных маршрутов по Алексеевскому району, знакомящих гостей с объектами культурного наследия.

Результаты: на территории Алексеевского района есть уникальные объекты культурного наследия, о существовании которых многие жители не подозревают. Среди них как культурные объекты федерального значения (2), так и регионального (4). Все они находятся под охраной государства, но их нынешнее состояние различно, что связано с правом собственности на данный объект. Есть собственники, которые берегут объект культурного наследия, а есть и такие, кто не выполняют выданных им Департаментом культурного наследия Москвы охранных обязательств.

Выводы: необходимо знакомить учащихся школ и их родителей с объектами культуры района для воспитания уважительного отношения к ним, для развития чувства гордости за свой район, который является частью города с великой историей и культурой. Необходимо также приложить максимум усилий, чтобы все культурные объекты района привести в надлежащий вид. Очень важно впоследствии организовать экскурсионные маршруты по достопримечательностям нашего района хотя бы для школьников, чтобы они понимали, что каждое место г. Москвы уникально по-своему.



СЛАВНЫЙ КРАСНОАРМЕЙСК: ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ГОРОДА И ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ

Шейна Алина Анатольевна

Научный руководитель Лавренкова Ирина Николаевна

*Красноармейский филиал ГАПОУ СО «СТПТИАС»,
Саратовская область, г. Красноармейск*

Летят годы, сменяется одно поколение другим, уходят в прошлое события, лица, становясь достоянием истории. У каждого города нашей страны есть своя славная история.

Мы, патриоты и граждане страны, должны знать не только историю России, но и историю своей малой родины, имена земляков, прославивших родной край, владеть информацией о достопримечательностях.

Я увлекаюсь историческим краеведением. Приехав впервые в Красноармейск, по названию улиц и количеству памятников поняла, что город богат своей историей. Главная цель моей работы: укрепить чувство сопричастности к истории России, повысить интерес у подрастающего поколения к изучению истории малой родины, к достопримечательностям и сохранить память о тех, кто родился на Красноармейской земле и прославил ее. Маршрут моего исследования: посещение краеведческого музея, анализ публикаций в местных СМИ, поход в центральную библиотеку, поездка в село Белогорское Красноармейского района на родину Н. Скоморохова.

В краеведческом музее Красноармейска узнала об истории возникновения города и достопримечательностях. Красноармейск — провинциальный городок в Саратовской области. Он расположен в истоках реки Гольый Карамыш неподалеку от Волги — матушки, основан в 1765 году как колония немецких переселенцев под названием Бальцер. В 1942 году город был переименован в Красноармейск в честь Красной Армии. Гордость Красноармейска — уникальные дома старинной немецкой постройки из красного кирпича, краеведческий музей с коллекцией около 9 тысяч единиц хранения. В ходе исследования выяснила, что в городе находится 6 памятников: из них памятник в честь





земляков, участвовавших в ликвидации последствий Чернобыльской аварии; памятник погибшим в локальных войнах; памятник курсантам Энгельсского пулеметного училища.

Мемориал павшим в годы Великой Отечественной войны воинам — жителям Красноармейского района, с действующим Вечным огнём, привезенным с Мамаева кургана. Справа — четырехметровая скульптура солдата. Высоко подняв автомат, он торжествует победу, а правой рукой поддерживает раненого товарища. В левой части композиции расположена скорбящая фигура солдатской матери.

Знаменита Красноармейская земля Утесом Степана Разина. До сих пор живы легенды о кладях и призраке Степана Разина.

Исследовав материалы газеты «Новая жизнь», я убедилась, что местные жители могут почерпнуть информацию о выдающихся людях из рубрик «Подвиг великий во имя Отчизны», «Герои живут рядом», «К юбилею Победы», «Наши ветераны», «Отчизны верные сыны» «Годы и судьбы», «Человек с большой буквы».

На основе изученного материала оформила альбом «Герои — земляки», а также организовала конкурс альбомов о героях — земляках в техникуме. Ребята не остались равнодушными. В торжественной обстановке прошла презентация альбомов.

В центральной библиотеке прочла книгу В. Котина «Город Красноармейск». В главе «В личной строке биография общая» рассказывает о героях красноармейцев, о поэте и переводчике Эдуарде Губере, авторе первого полного стихотворного перевода первой части «Фауста» Гете.

Родился на Красноармейской земле и знаменитый художник Вебер Яков Яковлевич. В 1995-м году, в год 125-летия со дня рождения, в краеведческом музее города Энгельса была собрана персональная выставка произведений Якова Вебера. Для большинства её посетителей имя художника стало открытием.

Итоги поездки в село Белогорское: оформила буклет о дважды герое Советского Союза Н.М. Скоморохове «Он летал возле самолета». Летчик совершил 605 боевых вылетов, провел более 130 воздушных боев, сбил лично 46 вражеских самолетов. О победах ходили легенды. Он не проиграл ни одного боя, ни разу не был ранен, его самолет не горел и не был сбит. Буклеты подарила обучающимся и преподавателям, равнодушным к истории города.

Подобрала материал о героях В. Кондакове, Г.В. Танцорове, Г.Ф. Захарове и оформила в виде брошюры «Сохраним память о героях — земляках». Виктор Кондаков — летчик, который заставил немецкую авиацию бомбить собственные войска. Его называли «бесстрашным соколом», посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.

Он повел 11 штурмовиков против 54 немецких бомбардировщиков. Гвардии майор В.А. Кондаков совершил 160 боевых вылетов, сбил 5 самолетов противника лично и 10 в составе группы. Его именем названы деревня, в которой он родился, и улица в Красноармейске.



Григорий Васильевич Танцоров — гвардии младший лейтенант, командир батареи самоходно-артиллерийских установок. Звание Героя Советского присвоено посмертно в 1944 году за отвагу и мужество: вступил в неравный бой с фашистами. Когда танк был подбит, направил вперед на врага. Горящая машина давила и уничтожала гитлеровцев до тех пор, пока не перестали биться сердца отважных героев.

В результате исследования я сделала вывод, что в разных источниках достаточно информации об истории города. Славен Красноармейск достопримечательностями и известными людьми.

Каков мой вклад в величие России? Я вызвала интерес у сверстников к истории родного города, они больше узнали о знаменитых людях. Смогла их вовлечь в творческий процесс по изучению родного края и распространению информации.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЛЕТЧИК

Буров Даниил Алексеевич

Научный руководитель Фомина Наталья Александровна

Филиал СамГУПС в г. Алатыре, Чувашская республика, г. Алатырь

Давно отгремела Великая Отечественная война. Но эти военные годы навсегда останутся в памяти ветеранов и всех людей нашей родины.

Приближается 74 годовщина Великой Победы и именно сейчас, как никогда хочется рассказать об этом легендарном летчике — Михаиле Петровиче Девятаеве.

Цель работы: рассказать об одном из многих летчиков той войны, чей подвиг бессмертен, моём земляке, Герое Советского Союза — Михаиле Петровиче Девятаеве.

Исходя из поставленной цели целесообразно выделить следующие **задачи:**

- собрать материал о Михаиле Девятаеве — из средств СМИ, дома-музея Героя Советского Союза М. П. Девятаева, с. Торбеево, и музея МБОУ «Тургеневская СОШ»;
- проанализировать.

Во время проведения исследования применялись следующие **методы:**

- сбор информации;
- работа с фотоархивом дома-музея Героя Советского Союза М. П. Девятаева, с. Торбеево, и музея МБОУ «Тургеневская СОШ»;





- изучение письменных источников;
- Анализ

Практическая значимость: материал может быть использован на уроках истории, культурологии, родного края и при подготовки внеклассных мероприятий.

Первый этап работы: данное исследование расширило мои знания по истории родного края.

В этой работе мною были исследованы автобиография и жизненный путь Михаила Петровича Девятаева.

На втором этапе: шла работа по изучению материалов дома-музея Героя Советского Союза М. П. Девятаева, с. Торбеево, школьного музея МБОУ «Тургеневская СОШ».

Здесь я узнал, что Михаил Петрович Девятаев родился в с. Торбеево, в Мордовии, по национальности мордвин, из многодетной семьи (13-й ребенок), о школьных его годах.

На третьем этапе: исследуя материал книги М. П. Девятаева «Побег из ада», ОСЛН Москва 2015 г. и СМИ: «Известия Мордовии» № 13, от 22–27.02.1995 – статья «Его подвиг бессмертен»; «Ветеран Татарстана» № 23, от 24.02.2017 – статья «Чужие крылья»; «Комсомольская правда» № 31 (18235), от 07.02.1985 – статья «Побег»; «Российская газета» № 12, от 04.05.2007 – статья В. Пескова «Михаил Девятаев»; «Казанские ведомости» № 25, от 11.07.2002 – статья М. Черепанова «Михаил Девятаев»; «Татарстанская газета» № 29, от 23.11.1998 – статья «Любовь и жизнь легендарного летчика» – здесь мы анализируем его военную карьеру, участие в Великой Отечественной войне: его боевой путь, жизнь в плену, бессмертный подвиг.

На четвертом этапе: продолжаем анализировать материалы книги М. П. Девятаева «Побег из ада», ОСЛН Москва 2015 г., мы узнаем о послевоенной жизни Героя Советского Союза Михаила Петровича Девятаева.

На заключительном этапе, на основе исследованного материала делаем вывод: так уж устроен человек, что совершая поступки или решая важные дела, он порой всю жизнь ощущает влияние авторитетных для него людей, руководствуется их опытом, примером. Обычно это родители или очень близкие и любимые люди. Но очень часто молодежь строит свою жизнь под воздействием личностей – «Человека с Большой Буквы», которые потрясли их своей смелостью, устремленностью, самоотверженностью. О таких людях забыть нельзя. Одним из таких людей является Михаил Петрович Девятаев.

М. П. Девятаев является Героем Советского Союза, награжден орденом Ленина, двумя орденами Красного Знамени, орденами Отечественной войны первой и второй степеней, медалями. Почетный гражданин республике Мордовии, а так же городов: Российской Казани и немецких Вольгаста и Цинновица. Я считаю, что война оставила глубокий след в его душе, подорвала здоровье, научила не сдаваться, всегда идти вперед. Было пережито много трудностей, через которые ему пришлось пройти. Однако все позади. Осталось только память.



Мы, молодое поколение, обязаны терпеливо и бережно относиться к ветеранам, к их подвигам. Михаил Петрович был и остается примером, к которому будет стремиться еще не одно поколение.

Талантливый, смелый, храбрый, смекалистый, добрый, всегда готовый к подвигу, именно таким он был — Михаил Девятаев.

Мы гордимся им.

ИСТОРИЯ АВИАЦИИ

Гуцев Данил Андреевич

Научный руководитель Горелова Светлана Ивановна

МБОУ «СОШ № 36», Иркутская область, г. Ангарск

Мечта человечества о полёте, впервые была реализована в Китае в VI веке н.э. Первыми летательными аппаратами стали небесные фонарики и воздушные змеи.

Первый вертолёт — вертолёт М.В. Ломоносова, испытан в 1754 году.

В 1783 году братьями Монгольфье запущен аэростат. В 1884 совершен полёт на французском военном дирижабле La France. Его совершили Шарль Ренар и Артур Кребс.



Пильчер Перси Синклер. В 1895 году построил планер «Летучая мышь». Немецкий граф Фернандо фон Цаппелин начал строить свои жёсткие дирижабли в 1899 году.

17 декабря 1903 года Американские механики братья Уилбер и Орвилл Райт совершили первый успешный полёт самолёта на двигателе внутреннего сгорания, работающий на керосине.

В марте 1910 года французским инженером Анри Фабром построен первый гидросамолёт.

В 1930-е годы в Германии и Англии разрабатывался реактивный двигатель. В Англии: Фрэнк Уиттл. В Германии: Ханс фон Охайн.

Первым реактивным самолётом был германский Heinkel He 178 в 1939 году. Первой крылатой ракетой была «Фау-1». Первой баллистической ракетой дальнего действия была «Фау-2», Вернера фон Браун.

26 декабря 1948 года советский лётчик-испытатель на реактивном истребителе Ла-176 О. Соколовский первым в СССР достиг скорости звука, а в октябре 1948 года Чарльз Йегер превысил скорость звука на самолёте с ракетным двигателем Bell X-1.



В январе 1951 года появился первый серийный реактивный самолет «Комета».

15 сентября 1956 года советская авиакомпания аэрофлот начала осуществлять рейсы на реактивных самолётах Ту-104. В 1969 году Boeing 747 двухпалубный пассажирский дальнемагистральный самолет совершил первый в мире полёт.

В 1975 году советская авиакомпания Аэрофлот начала рейсы на первом сверхзвуковом самолёте Ту-144. Двамя месяцами позднее в 1976 году British Airways начала осуществлять рейсы на сверхзвуковом самолёте «Concorde».

1990–1994 годах был разработан Boeing 777. На этом авиалайнере установлен абсолютный рекорд дальности полёта на гражданском самолёте – 21 601 километр.

Airbus A-380: широкофюзеляжный двухпалубный четырёхдвигательный реактивный пассажирский самолёт. Является крупнейшим в мире серийным пассажирским самолётом. Выпускается с декабря 2002 и используется в наше время. Пассажировместимость 407–840 человек.

В октябре 2003 г. Состоялся первый полностью автономный трансатлантический перелёт управляемого компьютером самолёта.

В последнее время прогресс в авиации замедлился, возможно причиной тому является сложное экономическое и политическое положение, а может и то что человек и без того много достиг. Сейчас в небе летают огромные лайнеры, военные истребители и беспилотники на сверхзвуковых скоростях. Человек постоянно увеличивает скорость полётов и уже перешагнул звуковой порог.

Можно сделать вывод, что, авиация стремительна в своем развитии. И мне хочется верить, что, благодаря гигантскому интеллектуальному потенциалу, накопленному в России и в мире, авиация и в дальнейшем будет развиваться не менее быстрыми темпами, чем прежде.

**БОГАТЫРЬ ИЗ МАЛОЯРОСЛАВЦА
(ПО СТРАНИЦАМ СУДЬБЫ А. Г. ПОТЯНОВА)**

Мосунов Илья Вячеславович

Научный руководитель Бобылев Петр Георгиевич

МОУ Ердневская СОШ, Калужская область, с. Головтеево

Большинство людей делят свою жизнь на две части: работу и всё остальное. Каждый момент времени нужно ценить, поэтому я думаю, что



нужно научиться жить так, чтобы жизнь была в удовольствие. А как этому научиться? И мы поставили цель: надо найти пример такого жизненного поведения. И мы нашли. Это герой нашего исследования — Анатолий Григорьевич Потянов. С известным человеком в городе Малоярославец знаком и руководитель моего исследования Петр Георгиевич Бобылев и я — Мосунов Илья.

Цель исследования: определить основные смыслы героя нашего времени Потянова Анатолия Григорьевича.

Жизнь Анатолия Григорьевича — это тренировки, выезды на соревнования, производственные командировки, общественная работа. Потянов А.Г. был депутатом городского Совета, членом ревизионной комиссии Малоярославецкой партийной организации, внештатным корреспондентом районных газет. В семье выросли дочь Ольга и сын Анатолий.

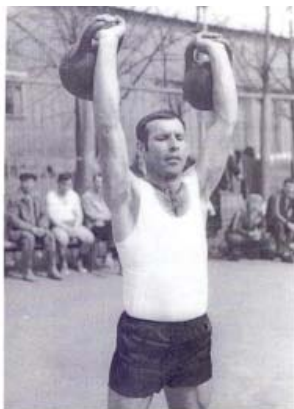
Учился Анатолий в Ершовской средней школе. Далее Анатолий Григорьевич получал профессиональное образование в г. Рудный. В училище он был капитаном сборной по хоккею с мячом — чемпионом областной спартакиады.

1966 год. Рядовой Потянов служит в Риге. Анатолий защищает спортивную честь воинской части, выступая за сборные команды по футболу. После службы вернулся на родину, преподавал физкультуру в родной Ершовской школе. Успешно выступал за сборные команды совхоза, района и области по футболу, хоккею, легкой атлетике.

В школе познакомился с молодой учительницей физики Валентиной Дмитриевной и летом 1971 года они переехали в г. Малоярославец. Началась работа на заводе инструктором физкультуры.

Из статьи Татьяны Павловны Жидковой в газете «Маяк» от 22 февраля 2013 году мы узнали, что спортивную подготовку Анатолия Потянова оценило не только командование части, но и мастер спорта Павел Вадлевский, и пригласил Анатолия в команду мастеров.

Был в жизни Анатолия Григорьевича подвиг. О нем мы узнали из статьи Валентины Рыбаковой (2006 год). В 1967 году в праздничный день 8 Марта он спас оказавшихся в воде мужчину и женщину, которые были преподавателями Академии наук Латвии.



Анатолий Григорьевич Потянов 1946г. р. рост 174см. вес 72.5 кг.

36-ти кратный с 1973 по 2008г. з. чемпион з. Малоярославца и района по взрослому спорту.

В 1980-е годы трижды становился чемпионом Калужского областного Совета ДСО «Спартак».

В 1989г. завоевал звание чемпиона Калужского областного Совета ВДФСО профсоюзное и занял первой рабочей спартакиады.

Личные рекорды:

1983г. Рынок гири весом 24кг одной рукой – 180 раз

Толчок двух гири весом по 24кг – 53 раза

1991г. Рынок гири весом 32кг по сумме двух рук – 110 раз

Толчок двух гири весом по 32кг – 33 раза



В спортивных кругах Анатолия Григорьевича называют человеком-легендой!

Более 30 лет защищал спортивную честь города Малоярославец на крупных спортивных соревнованиях. Он единственный в Малоярославце чемпион первой областной спартакиады трудящихся

Были и случаи, когда Анатолий Григорьевич оказывался в сложной ситуации. Однажды городскую команду по футболу покинули тренер и 13 игроков. По просьбе руководства и оставшихся футболистов Анатолий Григорьевич не побоялся возглавить этот коллектив, который затем достойно выступал в первой группе чемпионата области

Потянов А. Г. — 33-кратный чемпион города и района по гиревому спорту. В рывке одной рукой взметнул над собой 180 раз 24-килограммовую гирию, а спустя некоторое время толкнул две гири (общий вес — 48 кг) 53 раза при собственном весе 72 кг. Кроме этого он имеет первые разряды по легкой атлетике, футболу, хоккею с мячом, хоккею с шайбой. Является обладателем кубка области 1998 года и чемпионом области 2004 года по хоккею с мячом.

Был серебряным и бронзовым призером чемпионатов областного совета ДСО «Труд» по летнему многоборью ГТО, куда входят бег на 100 метров, кросс на 3000 метров, метание гранаты, стрельба из малокалиберной винтовки и плавание вольным стилем на 100 метров, чемпионом области по футболу среди ветеранов. Выступал за команды «Урожай» (опытный завод ГОСНИТИ), «Труд» (опытный завод СКД) и «Факел» (управление Малоярославецмежрайгаз). В восьмидесятые годы входил в состав сборной команды Калужской области по хоккею с мячом.

В 2001 году начал готовить юношескую команду «Старт» по хоккею с мячом. В 2003 году команда «Старт» стала победителем областных финальных игр на приз «Плетеный мяч».

Анатолий Григорьевич за содействие в развитии спорта награжден многочисленными наградами, почетными грамотами, дипломами. Для них в квартире отведен специальный уголок. Такого количества наград в одном месте я никогда не видел!

Наш герой — страстный болельщик. Старается посещать соревнования, которые проходят в области и в Москве. Бережно хранит билеты на стадион в Лужниках. Например, побывав на 22 олимпийских играх, смотрел баскетбол, футбол, бокс, легкую и тяжелую атлетику. Встречался со знаменитыми тренерами и игроками. Заполучил автографы у Анатолия Тарасова, Гавриила Качалина, Михаила Якушина и других известных спортсменов. Он является большим знатоком спорта.

Наше исследование было направлено на знакомство с жизнью человека, которого многие жители Малоярославецкого района знают как известного спортсмена и тренера. В ходе его были изучены факты биографии А. Г. Потянова, публикации в газетах, сделана подборка фотографий его спортивной жизни, собраны стихи, которые посвящались Анатолию Григорьевичу. Мы провели интервью с героем исследования и посмотрели его спортивный уголок.



На примере героя нашего исследования мы доказали: если ты увлеченный человек, то жизнь проживается в удовольствие.

ШКОЛЫ, КОТОРЫЕ НАС ВОСПИТАЛИ

Маякова Виталия Евгеньевна

Научный руководитель Долгачева Елена Аркадьевна

МОУ Ерденовская СОШ, Калужская область, с. Головтеево

Причинами появления данного исследования в нашей школе стало желание получить ответы на вопросы, которые волновали нас, учеников Ерденовской средней школы, наших родителей, многие из которых являются её выпускниками, педагогов и жителей поселка Головтеево. Более половины учеников Ерденовской школы проживают не в поселке Головтеево, а ближайших населенных пунктах. Так возник первый вопрос: где учились дети до открытия Ерденовской средней школы? Второй вопрос: почему школа в поселке Головтеево носит название Ерденовская, задаем себе не только мы, но и многочисленные гости, которые посещают школу.

Ерденовская средняя школа достаточно молодая, ей всего 40 лет, однако у нее есть крепкие традиции, которые зародились в первые годы после открытия. Захотелось узнать: как связаны эти традиции со школами-предшественницами Ерденовской средней школы?

И, конечно же, мы посчитали, что необходимо сохранить память о тех школах, которые существовали до открытия нашей. Поэтому перед нами встала задача: как это сделать? Так возникла идея исследования на тему: «Школы, которые нас воспитали» и основная **цель работы**: исследовать исторические сведения о школах, объединенных в Ерденовскую среднюю школу, для последующего установления памятных знаков в честь школ-предшественниц.

В своем исследовании мы в основном опирались на документы Калужского и Малоярославецкого архивов: клировые книги церкви Малоярославецкого уезда, документы отдела образования Малоярославецкого района, статьи в газете «Искра» (Малоярославецкий район) за 1942–1943 годы; статьи в СМИ послевоенного времени, воспоминания бывших учителей, выпускников и местных жителей. К сожалению, краеведческой литературы, освещающей данный вопрос, мы нашли очень мало.

Наш проект направлен на сохранение памяти о развитии образования в Малоярославецком районе примерно за последние сто лет. Также мы считаем, что он





способствует сохранению традиций и преемственности между разными поколениями учеников этих школ.

Работа в областном и районном архиве, беседы с первыми учителями и выпускниками Ерденовской средней школы, дали нам следующую информацию. До открытия в 1978 году нашей школы в ближайшей местности работали Ерденовская и Максимовская восьмилетние, Афанасовская и Ерденовская начальные школы.

В Калужском областном архиве в Клировых книгах церковей Малоярославецкого района мы нашли следующую запись «...в 1904 году в феврале месяце в деревне Ерденево прихода села Хрустали открыта Земская школа, в ней обучается мальчиков 37 — и девочек 32. Таким образом, земская школа в д. Ерденево была открыта в 1904 году.

Земская школа после революции 1917 года была переименована в начальную, а после школьной реформы 1918 года — в Единую Трудовую Советскую школу, которая существовала до 1933 года. В 1933 году Ерденовская начальная школа была реорганизована в семилетнюю.

Во время Великой Отечественной войны ушли на фронт выпускники и учителя школы, но школа продолжала работать даже в условиях военного времени.

Послевоенная история Ерденовской школы тесно связана с деятельностью Александра Яковлевича Штукеля. Участник Великой Отечественной войны, орденноносец, он возглавил школу в 1955 году. Именно под его руководством было построено новое типовое здание школы на 160 учащихся. Александр Яковлевич стал инициатором перехода семилетней школы в восьмилетнюю с продленным днем. Это был передовой опыт в Малоярославецком районе. Штукелю Александру Яковлевичу за заслуги в области народного образования Президиум Верховного Совета РСФСР Указом от 14 декабря 1959 года присвоил звание «Заслуженного учителя школы РСФСР».

В районном архиве нам повезло поработать с очень интересным документом — паспортом Ерденовской школы. По нему мы проследили, какой район обслуживала школа.

В документах районного архива мы нашли ответ на вопрос: Почему наша школа называется Ерденовская? Решение районного исполнительного комитета Совета народных депутатов от 31 августа 1978 года «В связи с завершением строительства средней школы при Неделинской птицефабрике исполком районного Совета народных депутатов решил: реорганизовать с 1 сентября 1978 года Ерденовскую восьмилетнюю школу в среднюю... Перевести коллектив учителей и контингент учащихся... в Ерденовскую среднюю школу». Таким образом, школа в деревне Ерденево была не закрыта, а реорганизована в среднюю и переведена в поселок Головтеево в здание новой школы.

Также восьмилетняя школа находилась в деревне Максимовка. Она была открыта в 1918 году как Единая Трудовая Советская школа. Об этом свидетельствуют документы областного архива.

Начальная школа в деревне Афанасово была открыта 1 января 1914 года как земская школа. В 1918 году после школьной реформы



была переименована в Афанасовскую Единую Трудовую Советскую школу I ступени, в это время в ней обучалось 40 детей.

После Великой Отечественной войны на месте 130 км железной дороги появился поселок, его называли также как и деревню в 3 км от разъезда — Ерденево. В 1953 году в поселке Ерденево была открыта начальная школа. Через несколько лет, в 1956 году, было построено новое здание для школы. Она была такой же, как и в деревне Афанасово.

Таким образом, в ходе исследования, мы открыли для себя новые страницы истории школ — предшественниц Ерденевской. Наша школа является прямой наследницей Ерденевской восьмилетней школы, которая в 1978 году была реорганизована в среднюю, и название «Ерденевская» сохранилось за школой в поселке Головтеево.

После проделанной исследовательской работы мы решили выступить с инициативой перед администрациями местного самоуправления о сохранении памяти об этих школах путем установления памятных знаков.

Наша инициатива была поддержана, и 27 октября 2014 года был торжественно открыт первый памятный камень в честь открытия нашей Ерденевской средней школы 1 сентября 1978 года. Через год, 7 ноября 2015 года, был открыт второй памятный камень в честь основания д. Ерденево в 1904 году Земской школы.

Я ГОРЖУСЬ СВОИМИ ЗЕМЛЯКАМИ — АННА ГРИГОРЬЕВНА ЛЕВИНЗОН

Левченко Анна Валерьевна

Научный руководитель Пятибратова Людмила Владимировна

*МБУ ДО «Дом детского творчества»,
Краснодарский край, г. Абинск*

Анна Григорьевна Левинзон, хрупкая женщина, представительницей самой мирной профессии — учительницей, которая в боевых условиях самостоятельно освоила непростое дело выпуска газеты. Но вместе с тем, мы практически ничего не знаем о том, какими они были, о чём думали, что любили, о чём мечтали, как сложились их судьбы.

Из воспоминаний Левинзон А.Г.: «Незадолго до оккупации Абинского района, редактор районной газеты ушел в Красную Армию. Я работала завпарткабинетом. Меня обязали принять редакцию по совместительству. Выпустив один или два номера, пришлось сворачиваться, так как враг приближался и угрожал Краснодару. Мне было поручено вывезти в горы шрифт и все необходимое, чтобы можно было печатать листовки.

Специалистов типографического дела в отряде не было. Бывший корректор Шура Гавриленко немного научилась набирать, а я, хотя



и не впервые работала в редакции (1937–1939 гг.), но типографическим делом не владела.

Первое время у нас не было никакого помещения, поэтому ограничивалась приемом радиосводок, перепечатыванием их на машинке. Все это было устроено в маленькой палатке из бычьей кожи среди деревьев.

Затем в хатке лесника установили набор кассы и станок. Шура набрала первую листовку — обращение к населению Абинского района. Она была роздана по отрядам, чтобы перенести через линию фронта. Шутя нас, называли первопечатниками.

Я вспомнила как один зав. типографией верстал, смачивал гранки водой. Я это использовала и полоса получилась. Долго не клеилось с краской. Развели краску лигроином — так жирно мажет, попробовали водочным спиртом — получилось хорошо.

Так и начали печатать газету «Партизанская правда».

Кроме газеты, мы печатали много листовок со сводками Совинформбюро, с докладом Сталина о Победах Красной Армии под Сталинградом. Хотелось, чтобы правду о событиях на фронтах знало население нашего района.

Но пройти через линию фронта и пронести листовки удавалось редко. И вот однажды комиссар отряда И. П. Польдеяв предложил: попробуем послать листовки в бутылках по речке, она течет с гор к станции Абинской и хуторам.

Мы использовали эту возможность. Несколько раз отправляли мы таким образом «почту». В каждую бутылку вкладывали по несколько разных листовок таким образом, чтобы через стекло проглядывалась пометка «Прочитай и передай товарищу». Бутылки плотно закупоривались и опускались в речку.

За неполные пять месяцев вышло 35 номеров «Партизанской правды». Все они подписаны ответредактором К. Орловой — под таким псевдонимом находилась в партизанском отряде Левинзон А. Г. А почему именно Орлова? Как вспоминала Анна Григорьевна: «Позывной штабного телефона был «Орел», вот поэтому и Орлова».

В последнем номере от 13 февраля 1943 года в сообщении Совинформбюро говорится: «Наши войска овладели городами Краснодар, Шахты, Красноармейское, Ворошиловск». Начались бои за освобождения станиц Абинского района. 23 февраля освобождена ст. Мингрельская, 23 марта — ст. Абинская

С волнением я брала в руки небольшие, пожелтевшие листы бумаги — это прошедшие через время слова правды и надежды на освобождение родной земли, на победу. Эти слова звучали набатом, призывом на борьбу с сильным, хорошо вооружённым врагом, пришедшим на нашу землю. На каждом номере газеты был лозунг «Смерть немецким оккупантам» в большинстве номеров обязательно печаталась сводка советского информбюро, которая давала возможность бойцам партизанских отрядов, жителям оккупированных станиц и хуторов узнавать правдивую информацию о положении дел на фронте. Именно эта информация вселяла и укрепляла надежду на осво-



бождение, укрепляла дух бойцов партизанских отрядов. В выпуске газеты № 19 от 11 декабря в заметке «Боевой счёт партизан» приводится такая информация « на 3 декабря бойцы партизанского отряда Орёл уничтожили: Буйный И. — 21 гитлеровца, Черноусый П. — 9, Грачёв Г. — 3, лесной Д. — 2. Боевой счёт будет продолжаться». В статье, подписанной Комиссар Старик, описывается боевая операция по захвату вражеского дзота. В дзоте захвачены документы, ручной пулемёт, больше тысячи патронов, несколько винтовок и другое военное снаряжение. Следует отметить особо проявивших в этом бою товарищей: Грачёв Г. — помог группе скрытно подойти к дзоту и внезапно напасть, разгром К. Т. — захватил ручной пулемёт и патроны. Гайдан Р. И., Соколёнок М. П., Воробьёв П. П., Александрович О. А. всё время шли в первой цепи и первыми ворвались в дзот».

В каждом номере газеты ведётся боевая летопись партизанской войны, из этих газет мы узнаём настоящую историю о боевом вкладе партизанских отрядов в победу над гитлеровцами.

ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ В ИСКУССТВЕ II МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Зими́на Верони́ка Александровна

Научный руководитель Вирченко Ирина Алексеевна

*ГБПОУ СО «Саратовский лицей электроники и машиностроения»,
Саратовская область, г. Саратов*

Целью работы является: изучение женского образа в плакатном искусстве времён II мировой войны.





Цель определяет и **задачи работы**: проследить эволюцию женского образа в плакате Великой Отечественной войны, а также охарактеризовать образ женщины в плакатном искусстве воюющих стран, провести сравнительную характеристику образа женщины в советском плакате и зарубежном плакате.

В первом главе уделено внимание развитию женского образа в плакате Великой Отечественной войне где подробно рассматриваются три основных направления: образ Родины-матери, образ Женщины-матери, образ Женщины-труженицы. Мы пришли к выводу, что в плакатном искусстве военного времени прослеживаются два основных периода: до переломного момента в ходе ВОВ и после него. Поэтому в основу своего исследования был положен проблемно-хронологический подход.

Так, в самом начале войны плакаты были призывные, они поднимали и вдохновляли. В самом начале войны родился самый знаменитый плакат — призыв Ираклия Тоидзе «Родина-мать зовет!». Изображенная на нем простая женщина с текстом Военной присяги в руке стала олицетворением такого понятия как — Родина.

Для первого периода в ходе Великой Отечественной войны в плакатах характерно прямое обращение к зрителю, лаконичность, строгость, выдержанность...

В 1943 г. Ираклий Тоидзе создает плакат «За родину мать!». И на примере его двух плакатов мы четко видим, как меняется характер сюжета в ходе переломного момента в ВОВ. Здесь взгляд обращен уже не на зрителя, а в сторону Запада. В руках у Родины-матери флаг победы, сосредоточенные лица солдат и их позы являют собой олицетворение победоносной армии.





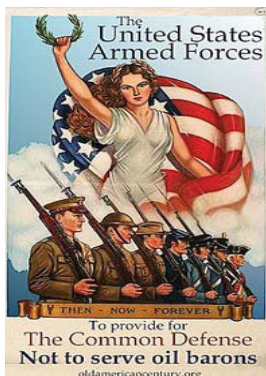
В плакате Д. Шмаринова «Воин, ответ Родине победой!» представлено аллегорическое изображение Родины / Это уже образ жены солдата, неустанно работающей в тылу, готовой дать фронту и оружие, и хлеб.

Надо сказать, что в советском плакате мужественная жертвенность женщины вытесняет все остальные женские качества, такие как нежность, ласка и т.д. Образ Женщины часто строгий и суровый, лишенный всякой привлекательности, и женственности. Перед нами образ сильной Женщины, которая и ребенка защитит, и за трактор сядет, и за станок встанет.

Образ, в котором солдаты видели жену, сестру, мать художники часто изображали на фоне горящего или догорающего разрушенного дома. Огромное значение в плакатах имеет размер и цвет шрифта. В картине «Отомсти!» и «Воин красной армии оплати врагу за кровь...» Д. Шмаринова цвет шрифта алый, точно такой же, как и кровь, вытекающая из головы убитого ребенка. Этот художественный прием позволяет автору выделить главную мысль: мстить врагам — «кровь за кровь».

Таким образом, добивались мобилизации граждан в первый период войны.

После переломного момента в ходе ВОВ кардинально меняется характер плаката. Сюжеты становятся реалистическими, напоминают





станковые картины, плакат приобретает повествовательный сюжет. Это еще одно большое различие второго периода войны.

Резко меняется характер плаката после освобождения всей оккупированной Европейской части СССР в 1944 году. В работах преобладают ласковые теплые тона. Много желтого цвета (ассоциация с счастьем, радостью). Лица женщин становятся мягче и светлее, разглаживаются черты лица. Они уже не призывают, они ждут возвращения домой мужей и сыновей. Появляются элементы мирного труда.

Поскольку, в странах антигитлеровской коалиции, а также в странах германского блока пропаганда так же играла важную роль, мне стало интересно сравнить образы советских и зарубежных женщин, найти сходства и различия.

Было установлено, что отличительной чертой женских образов США, Англии и Германии были женственность, утонченность и ухоженность.

В Германии в основном женский образ — это образ матери. Ее главной задачей было растить детей и заботиться о них. И если до переломного момента плакаты Германии были живописными, торжественными и победными, то ближе к 1944 году они резко меняются, появляется динамика, экспрессия, монохромность, в них прослеживается отчаянное положение матери, которая тревожится за своих детей.

Чтобы добиться мобилизации граждан в первый период войны, плакатисты использовали специфические художественные средства.





Среди них — сопоставление разномасштабных фигур и событий, общепонятные символы и аллегории, изобразительные метафоры и др. Одним из важных художественных приемов являлось прямое обращение к зрителю.

Менялись события на фронте — менялось и настроение плакатов. Из грозно-призывных они превращались в торжественно-победные. И наоборот, для Германии, например, они из ярких, уверенных победных превращаются в монохромно-трагические, несущие страх, боль и ужасы поражения.

Образ женщины в плакатном искусстве — это оригинальный образный пласт, в котором назоились действительность и пожелание, факт и фантазия, агитационная тенденциозность и предвидение, который остро реагировал и сразу откликался на все события, происходящие в тылу и на фронте. Сегодня из этих плакатов можно составить свою историю войны — субъективную, но яркую.



БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ НА СЕЛЕ

Сошин Николай Сергеевич

Научный руководитель Левадная Ирина Михайловна

*МБОУ «Давыдовская СОШ с УИОП»,
Воронежская область, г. п. Давыдовка*

19 октября 2018 года исполнилось 100 лет со дня открытия Давыдовской поселковой библиотеки. Эта серьезная дата послужила для меня вдохновением к изучению деятельности нашей библиотеки. Национальная программа поддержки и развития чтения на 2007–2020 годы библиотекам как единственным социальным институтам, где отслеживается национальный репертуар печати и приобретаются с возможно большей полнотой выходящие в стране издания чтобы предоставлять их в общественное пользование, уделена одна из значительных ролей. В условиях нестабильной экономической ситуации и низкой покупательной способности членов общества (особенно в малых городах и селах) библиотеки становятся одними из основных социальных институтов, который мог бы взять на себя значительную долю ответственности за обеспечение доступной информации. Тем более, что посещаемость библиотек в 3 раза выше по сравнению с остальными учреждениями культуры (около 1 миллиарда посещений в год).

В нашей стране в настоящее время действуют более 130 тыс. библиотек различных типов, и видов и это число остается стабильным, благодаря усилиям профессионального сообщества. Библиотеки составляют одну из немногих систем в области культуры, образования и науки, которая в значительной степени сохранила свой организационный и кадровый потенциал.

Познакомившись с историей создания и деятельности Давыдовской поселковой библиотеки, я пришел к выводу, что она использует различные методы работы: традиционные и инновационные. Работники нашей библиотеки расширили сферу своей деятельности. Они занимаются краеведческой, архивной, просветительской деятельностью, применяют индивидуальный подход в работе с читателями, стремятся удовлетворить их самые разнообразные запросы.

В Давыдовской библиотеке работают четыре человека, профессионалы своего дела.

Анализ основных показателей деятельности библиотеки дает понять, что количество книг в последние 20 лет продолжает уменьшаться. При этом увеличивается количество списанных книг, а значит — библиотечный фонд обновляется. В 2018 году поступило всего 287 экземпляров новых книг. Все это говорит о том, что библиотека испытывает недостаток финансирования, а спонсорская помощь проблему не решает.

Общее количество читателей за последние 10 лет уменьшилось на 11%. В том числе читателей до 21 года на 23%. Видимо, с появ-



лением и более широким распространением в быту компьютеров, электронных книг и других гаджетов некоторые читатели, а особенно читатели более молодого возраста, находят альтернативу печатным изданиям. Ресурсами интернета в библиотеке пользуются 3% респондентов. 5% опрошенных пользуются печатно-полиграфическими услугами, предоставляемыми библиотекой.

Анализ анкетирования показал, что 94% граждан считают наиболее важным в деятельности библиотеки — выдачу книг. 36% респондентов посещают библиотеку 2–3 раза в месяц и более, из них 42% — школьники, 50% — люди старше 30 лет; 20% посещают библиотеку 1 раз в месяц, остальные — реже. Половина опрошенных берут книги для учебы, из них 80% по рекомендации преподавателей. 40% опрошенных участвуют в мероприятиях, проводимых работниками библиотеки, из них 36% — это школьники. Можно сделать вывод, что учащиеся Давыдовской и других близлежащих школ достаточно часто посещают библиотеку. Большая часть опрошенных берет книги для учебы, а остальные для чтения. Наиболее предпочтительные жанры — фантастика и приключения.

Работникам библиотеки за последние годы удалось сохранить достаточно высокий уровень общего количества читателей. Ими ведется огромная просветительская работа. Культурные мероприятия, проводимые библиотекой, вызывают большой интерес среди жителей нашего поселка. 36% школьников и 54% читателей в возрасте старше 30 лет участвуют в библиотечных мероприятиях. Это свидетельствует о том, что люди старшего возраста считают важными, интересными и полезными для себя библиотечные мероприятия различной направленности.

Работниками библиотеки удалось сохранить и частично обновить библиотечный фонд и по-прежнему быть востребованной читателями разного возраста. В будущем необходимо постоянно следить за изменениями в обществе, еще активнее использовать технические достижения и новинки. Однако без помощи государства решить эти проблемы невозможно.

Все вышеизложенное дает возможность сделать вывод о том, что формы и методы взаимодействия библиотеки с читателями меняются в связи с внедрением инновационных форм и методов работы, повышения комфортности предоставления отдельных услуг. Все эти факторы в совокупности позволяют поддерживать читательский интерес, сохраняют количество читателей. Библиотека продолжает миссию просветительства, сохраняя культурное наследие, популяризируя чтение, накапливая краеведческие материалы, которые находит не только в газетных публикациях, но и в семейных архивах читателей и жителей поселка.

А значит — библиотека является центром культуры на селе.



ПО ПРОСПЕКТУ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Высоцкий Валерий Александрович

Научный руководитель Видяпина Светлана Анатольевна

*Томский коммунально-строительный техникум,
Томская область, г. Томск*

Мне очень близка историческая тема города. В преддверии празднования 75-й годовщины Победы зародилась идея создания героико-краеведческого проекта «По проспекту Великой Победы...» в формах виртуальной и пешей туристических экскурсий для студентов нашего техникума. Практически 50% нашего контингента составляют иногородние студенты, и они мало что знают об истории создания памятников в честь воинов-победителей, памятных досок и мемориалов, посвященных событиям и героям Великой Отечественной войны.

Цель проекта: создание виртуальной и пешей героико-краеведческих экскурсий для расширения кругозора и формирования гражданско-патриотического сознания студентов, в том числе и иногородних студентов нашего техникума.

22 июня в 9 часов вечера на площади Революции состоялся многотысячный митинг, где призвали томичей «к максимальной готовности в любую минуту встать грудью на защиту своего любимого Отечества». В 1941 году именно с этой площади на фронт уходили первые боевые формирования томичей на войну с фашизмом. 1 октября 2008 года на площади Новособорной состоялось торжественное открытие аллеи Победы. Здесь установлены памятные стелы с напоминанием нынешним и будущим поколениям о мужестве земляков. Здесь же в 2010 году был открыт памятник труженикам тыла и детям — войны.

Следующий объект на Новособорной площади — это «Мемориал воину-победителю». На постаменте стоит солдат, который держит





в руках знамя победы и ногой придавливает к земле орла с герба третьего рейха.

Всего за годы войны в томских госпиталях находилось на излечении свыше ста тысяч человек. Одновременно шли ускоренные выпуски Томского медицинского института, медицинского училища и фельдшерской школы — выпускники становились основой для медсанбатов дивизий, сформированных в городе и в качестве военных медиков отправлялись на фронт. В память о подвиге врачей стоит Мемориал памяти преподавателей и сотрудников медицинского института.

На территории Томского государственного университета в университетской роще стоит Памятник павшим в ВОВ Сотрудникам и студентам ТГУ. А на корпусе ТГУ № 3 этого установлена мемориальная доска, на которой написано, что в этом здании в 1941–1945 годах располагался госпиталь для раненых. Возле Томского политехнического университета установлена стела политехникам, погибшим в годы ВОВ.

Уже в первый год войны в Томск начали поступать тысячи раненых, доставленных военно-санитарными поездами с различных фронтов. Всего за время войны в томских госпиталях находилось на излечении свыше 50 тысяч раненых. Раненых, которых везли в Томск со всех фронтов Великой Отечественной, встречали всем городом и зачастую развозили по госпиталям на санях и волокушах — машин и подвод не хватало.

Высокая степень готовности к войне, отличавшая томских медиков, ученых и практиков, самоотверженный труд санитаров, медсестер, вра-





чей госпиталей сделали чудеса. Итог их труда: 99,4 процента прибывших в Томск раненых выздоровело, 45 процентов возвращено в строй. Первые эвакогоспитали были сформированы в Томске уже в июле 1941 года, другие в августе–сентябре (расформировано же большинство эвакогоспиталей во второй половине 1945 года).

Открытие Памятника погибшим политехникам состоялось 9 мая 1970 г. История памятника погибшим в годы войны политехникам началась в 1965 г.

Для подготовки проведения 20-й годовщины Дня Победы в институте была создана комиссия, которая приняла решение к празднованию 20-летия Победы заложить возле главного корпуса Томского политехнического института каменную глыбу с мемориальной пластиной.

На пластине была надпись о том, что в скором времени на месте камня будет построен памятник погибшим в годы Великой Отечественной войны политехникам.

На стеле — 205 имён. «Вечная память героям, студентам и сотрудникам, погибшим в боях за Родину» — высечено на граните.

В 1941 г. годы Томский электромеханический завод (ТЭМЗ) под свою крышу принял три предприятия: Ленинградский завод «Пневматика», Конотопский завод «Красный металлист» и Харьковский завод маркшейдерских инструментов.

После запуска предприятий, в Томске делали миноискатели, телефонную гарнитуру для танков, мины 37 мм, минометы, прицелы, тару для консервов и боеприпасов, шпон для аккумуляторов, танковые стартеры, двигатели для танков, самолетов и подводных лодок, шпалы, манометры, глубиномеры, тахометры, запалы, амортизаторы, противогазы, перчатки, танковые шины, подшипники для танков и авиации, бинокли, прицел к пушкам — 15 мм. призмы танковые, стабилизаторы, силовые и телефонные кабели, колбы и лампы, прессы Бриннелля.

Финиш экскурсии — Лагерный сад. В центре расположен Мемориал боевой и трудовой славы Томичей. Для его установки избрано историческое, памятное место — Лагерный сад. В Отечественную войну 1812 года здесь сформировался Томский полк, который обрел славу в Бородинской битве. В 80-е годы 19 века на этом месте был разбит летний лагерь томского гарнизона. Поэтому сад и стали называть Лагерным.





7 сентября 1979 года в центре парка был открыт Мемориал боевой и трудовой славы томичей — Вечный огонь, монумент «Родина-мать вручает оружие сыну», мемориальные стелы с именами погибших. Ежегодно 9 мая здесь проводятся торжественные митинги и возложения цветов, сюда по традиции приезжают молодожёны возложить цветы к Вечному огню, возлагают цветы и официальные делегации. Во время празднования Дня победы и в День защитника Отечества 23 февраля рядом с Вечным огнём дежурит почётный караул из школьников Поста № 1.

Свою работу хочется закончить словами Михаила Ломоносова «Человек, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Только знание своего исторического прошлого может укрепить в нас уважение традиций и человеческих ценностей — любви к Родине, доброты и справедливости. Памятники — это наше прошлое и будущее.

ИССЛЕДОВАНИЕ КОСМОСА: СОТРУДНИЧЕСТВО ИЛИ СОПЕРНИЧЕСТВО?

Гулевский Захар Александрович

Научный руководитель Ключикова Светлана Сергеевна

МБОУ СОШ № 3 г. Лебедянь Липецкой области

Космос издавна манил к себе людей. И человек откликнулся на призыв космоса. Но, *ad aspera ad astra* — путь к звёздам лежит через тернии. Тернии освоения космоса — это не только технические трудности конструкторских разработок, но и финансовые затраты в развивающуюся отрасль и соперничество между ведущими космическими державами. В своей работе я решил выяснить, что является более эффективным в освоении космоса: соперничество или сотрудничество?

Проведём параллель между освоением космоса и политической обстановкой в мире. Отношения между двумя ведущими мировыми державами СССР и США находятся на стадии, так называемой холодной войны. И в это же самое время идёт активное освоение космоса в обеих странах. Очевидно, что первоначальной целью космических полётов были военные цели и уже потом — научные. Первенство в космических достижениях на протяжении полувека переходит от одной страны к другой. Но можно ли вечно продолжать соперничество?

Активное развитие космической отрасли началось после окончания второй мировой войны. Вначале ракетная отрасль создавалась в военных целях. И даже после окончания войны ракеты продолжали оставаться лишь оружием. США и СССР начали соревнование по созданию ракетной техники.

Хронология первых полётов в космос

4 октября 1957 г. — В СССР выведен на орбиту первый искусственный спутник Земли



3 ноября 1957 г. — В СССР запущен второй искусственный спутник Земли с экипажем на борту (собака Лайка)

1 февраля 1958 г. — в США произведён запуск первого американского спутника «Эксплорер-1»

12 апреля 1961 г. — в СССР осуществлён первый полёт человека в космос (Ю. А. Гагарин)

5 мая 1961 г. — в США в рамках программы «Меркурий» осуществлён полёт человека в космос (Алан Шепард)

16 июня 1963 г. — в СССР произведён запуск космического корабля «Восток-6» с первым космонавтом-женщиной (Валентина Терешкова)

12 октября 1964 г. — в СССР осуществлён первый групповой полёт космонавтов на корабле «Восход-1» (Владимир Комаров, Константин Феоктистов, Борис Егоров)

18 марта 1965 г. — в СССР запущен «Восход-2». Первый выход космонавта в открытый космос (Алексей Леонов)

3 июня 1965 г. — США осуществили запуск «Джемини IV». Американский астронавт Эдвард Уайт вышел в открытый космос.

16 марта 1966 г. — экипаж американского корабля «Джемини VIII» осуществил стыковку с пассивной целью — ракетой «Агена» (стыковка прервана из-за неисправности через 30 мин.).

16 января 1969 г. — стыковка двух советских пилотируемых космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5».

Исследование Луны

| СССР и Россия | | США | |
|--|--------------------------------------|--|------------------------------------|
| Название/назначение | Количество | Название/назначение | Количество |
| Луна | 21 Успешных — 13 Неудачных — 8 | Рейнджер (сбор информации о лунной поверхности) | 7 Успешных — 3 Неудачных — 4 |
| «Зонд» беспилотные миссии корабля Союз 7К-Л1 | 8 Успешных — 4 Неудачных — 4 | Сёрвейер (исследование поверхности Луны) | 7 Успешных — 5 Неудачных — 2 |
| | | Лунар Орбитер (изучение Луны из космоса) | 5 Успешные — 5 |
| | | Аполлон (отправка человека на Луну) ракета-носитель «Сатурн-5» — беспилотные запуски | 6 Успешные — 5 |
| Союз 7К-Л1 (пилотируемый полёт на Луну) | 0 | Аполлон (отправка человека на Луну) ракета-носитель «Сатурн-5» — пилотируемые | 11 Неудачных — 1 |



Соглашения между Россией и прочими странами (по данным агентства Роскосмос)

| | |
|--|----|
| Многосторонние соглашения | 4 |
| Членство России в межправительственных комиссиях по экономическому и научно-техническому сотрудничеству | 44 |
| Межправительственные соглашения по сотрудничеству в области использования и освоения космического пространства | 37 |

Полёты на МКС (по данным агентства Роскосмос)

| Международная космическая станция (МКС) | Общее количество космонавтов |
|--|------------------------------|
| США | 79 |
| Россия | 104 |
| Канада | 2 |
| Япония | 14 |
| Страны Европейского космического агентства | 16 |

Космодромы (информация по состоянию на 2018 г.)

| Космодром | Страна | Год |
|---|---|-------------------------|
| Байконур | СССР (ныне Казахстан) | 1957/1957 |
| Восточный испытательный полигон Cape Canaveral Air Force Station (CCAFS)/ Мыс КАНАВЕРАЛ | США | 1949/1958 |
| Западный испытательный полигон, Тихоокеанский полигон (Ванденберг) | США | 1957/1959 |
| Испытательный центр на о. Уоллопс (Wallops Island Test Center, WITC, WFF, WAL, KWAL)/УОЛЛЛОП | США | 1945/1961 |
| Капустин Яр | | 1946/1962 |
| 1-й Государственный испытательный космодром, ГИК-1, ГНИИП-53/Плесецк | | 1959/1966 |
| Свободный | | 1997 (закрыт в 2007 г.) |
| Пусковой комплекс «Кадьяк», (Kodiak Launch Complex, KLC) Мыс Нэрроу (Narrow Cape) | США | 1998/2001 |
| Морской старт (плавучий) | Совместный (США, Россия, Норвегия, Украина) | 1995 |
| Восточный испытательный полигон/ Космический центр Кеннеди | США | 1964/1967 |
| Ясный | | 1964/2006 |
| Испытательный полигон Рейгана, Reagan Test Site (RTS), Kwajalein Missile Range (KMR)/КВАДЖАЛЕИН | США | 1964/2008 |
| Восточный | | 2016/2016 |



ХРАМ СВЯЩЕННОМУЧЕНИКОВ

Соседов Иван Русланович

Научный руководитель Хремина Татьяна Викторовна

ОГБПОУ «КНГК», Рязанская область г. Касимов

В ноябре 2018 года исполнилось 100 лет со времени мученической кончины священников Николая Динариева, Матфия Рябцева и нескольких касимовских граждан, обвинённых в мятеже против Советской власти и приговорённых к расстрелу.

Целью работы является определение роли храма и священнослужителей в жизни села на примере храма во имя Усекновения главы Иоанна Предтечи в с. Данево и его первого настоятеля протоиерея Николая Динариева.

Начало нашему исследованию положила книга «Новомученики и исповедники земли Рязанской. XX век». Из неё мы узнали о пострадавших за Веру в годы Советской власти, среди них был настоятель Иоанно-Предтеченского храма в с. Данево Николай Динариев. О нём сохранилось очень мало сведений, не найдена фотография, неизвестно точное место захоронения.

Важным источником сведений о храме является книга священника Иоанна Добролюбова «Историко-статистическое описание церквей и монастырей Рязанской епархии, ныне существующих и упразднённых». Другим источником знания стала книга протоиерея В. Правдолюбова «Религиозная история Касимова».

В Касимовском краеведческом музее-заповеднике нам удалось найти документы о трагических событиях, случившихся в Касимовском крае в ноябре 1918 года, а также воспоминания А. Ф. Хватовой (Каливиной) о гонениях на Русскую Православную Церковь и закрытии храмов в начале 30-х годов.

Беседуя с преподавателем истории Хреминой Т. В., мы узнали, что она родом из деревни Семенчуково Даневского прихода. Она поделилась воспоминаниями своего детства о храме с. Данево. Недавно ей довелось побывать в Иерусалиме, жить в том месте, где родился и проповедовал Иоанн Предтеча, в честь которого и назван храм в Даневе. Побывала она и на месте первого и второго обретения главы Иоанна Крестителя.

Большую помощь нам в поиске информации оказал священник Николай Малофеев. Он рассказал о своих предшественниках, окормлявших прихожан села Данево, о людях, которые сегодня оказывают помощь в восстановлении храма, познакомил с редкой книгой протоиерея С. Правдолюбова «Автографы трёх священномучеников». В ней содержится копия рукописи «Летопись о храме», написанная тремя первыми настоятелями новопостроенного храма, будущими священномучениками Николаем Динариевым, Анатолием Правдолюбовым



и Николаем Правдолюбовым. Рукопись была найдена в доме протоиерея Михаила Селищенского.

Священник Николай Малофеев познакомил нас с иконой священномученика Николая Даневского, которая хранится в алтаре Вознесенского собора г. Касимова. У нас возникла идея подготовить небольшие копии этой иконы к 100-летию расстрела Николая Динариева (Даневского), на что мы получили благословение у о. Николая (Малофеева).

16 ноября мы приняли участие в Божественной литургии в храме Иоанна Предтечи и крестном ходе. На память об этом юбилее все участники получили иконки Николая Даневского. Удалось пообщаться с прихожанами, они ответили на наши вопросы, поделились своими знаниями об истории храма.

Посещение храма позволило представить масштабы разрушения и те работы, которые предстоит проделать для его восстановления. Мы предложили свою помощь в этом богоугодном деле.

Центром каждого села и города на Руси является храм. Это — символ мира, добра, дружбы, любви, взаимопонимания. Разрушение православных храмов в советские времена в нашей стране означало не просто разрушение культовых сооружений, но и уничтожение православной веры в людях. Массовое восстановление храмов началось после празднования 1000-летия Крещения Руси. За 30 лет много сделано по благословию Божию. Тем не менее, есть замечательные храмы, на полноценное возрождение которых не хватает средств и сил. Сегодня разрушенный храм стал трагическим символом умирающего села. Хотя часто эти храмы в глубинке имеют славную историю и великих заступников, как например, Иоанно-Предтеченская церковь в селе



*Предтеченская церковь
с. Данево 1791 г.*



*Церковь Усекновения главы св. Иоанна
Предтечи построена в 1897 г.*



Данево, настоятелями которой были три священномученика: Николай Динариев, Анатолий Правдолюбов, Николай Правдолюбов.

Село Данево — глубинка, каких немало в России, стоит вдали от больших дорог, живописных рек и лесов. Молодёжи в селе всё меньше, большинство жителей — пенсионеры. Но, как и 120 лет тому назад местные жители пытаются своими силами восстановить храм в селе Данево, жертвуя на это из своих небольших доходов.

Богослужения в храме восстановились в 2012 году настоятелем Успенского храма в с. Дмитриево Святославом Сытовым. Сегодня жителей Данева окормляет настоятель храма села Торбаево отец Николай (Малофеев). Чтобы остановить дальнейшее разрушение храма, необходимо провести большие восстановительные работы. Собственных средств на проведение полномасштабных работ недостаточно. Прихожане обращались за помощью к властям, но им было отказано, так как этот храм не является объектом культурного наследия и не включен в Единый государственный реестр памятников истории и культуры народов РФ.

В разрушенном храме служатся молебны. Жители села Данево и окрестных деревень: Семенчуково, Арполово, Бикзино, Марьино, Воропаево, Малый Мутор, Большой Мутор, составляющие приход, всегда ждут своего батюшку. В день, когда он служит молебен, в селе — праздник.

На молебен обычно приходят все жители села и окрестных деревень. Мы наблюдали, что молящиеся долго не расходятся после службы. Кто с вопросом подходит к батюшке, кто за советом обращается, кто молитв его просит. А уж под его благословение — очередь выстраивается. Отрадно видеть в храме детей. Именно они являются отражением духовно-нравственного состояния взрослого населения нашей страны. От доброго дерева рождаются хорошие плоды. Трудно научить ребенка любить и уважать родителей, если он не знает Бога — Небесного Отца. Без церкви трудно научить ребенка любить ближних. Сложно научить любить Родину, хранить традиции, передавать нравственный опыт поколений, не воспитывая ребенка на принципах православной культуры своего народа.



*Храм Усекновения главы святого Иоанна Предтечи
в селе Данево в настоящее время*



МАЛЕНЬКИЕ ИСТОРИИ О БОЛЬШОЙ ВОЙНЕ

Величкина Екатерина Дмитриевна

Научный руководитель Никифорова Елена Александровна

МКУ ДО ЦДЮТ, Ивановская область, г. Приволжск

Целью работы является углубление знаний об участии наших земляков в Великой Отечественной войне через решение следующих **задач**:

1. изучение и анализ материалов военного комиссариата г. Фурманова,
2. поиск и использование информации, хранящейся в электронных базах данных участников ВОВ.

«Достойные великих фамилий»

Победа завоёвывалась и маршалами, и рядовыми. Каждый солдат на этой войне, погибший или доживший до победы, имеющий звания и награды высшей пробы или не имеющий таковых — уже герой, своим ратным трудом ковавший победу. Среди наших земляков, воевавших на фронтах ВОВ, были 2 человека, которых судьба наградила героическими фамилиями. Ни тот, ни другой не стали героями Советского Союза, но их военная судьба стала достойна их великих фамилий.

До победы дожил Андрей Данилович Донской. Начинал он войну командиром отделения в 8-й воздушно-десантной бригаде. Потом пришлось повоевать командиром отделения в партизанском отряде. Закончил войну Андрей Данилович в звании сержанта, будучи связистом 1020 стрелкового полка, чуть раньше победы, в 1944 году, т.к. получил 3-е тяжёлое ранение, лечение которого затянулось до 1946 года. А. Д. Донской был награждён орденом Отечественной войны 1 степени за номером 1616544, медалью «За отвагу».

Другой носитель громкого имени — Невский Александр Иванович — не дожил до победы немного. Младший сержант Невский умер от ран 23 апреля 1945 года в эвакогоспитале 3958 в Польше, где и был похоронен в г. Ченстохова. О его военной судьбе практически ничего неизвестно.

В материалах архива военного комиссариата г. Фурманова, в разделе «Умершие ветераны ВОВ», была найдена личная карточка еще одного носителя громкой фамилии — Кутузова Николая Васильевича, 1911 г.р. Николай Васильевич родился в Нерехтском районе Костромской области, призвался из г. Иваново. Работники комиссариата уточнили, почему же его личная карточка хранилась как приволжанина — до войны он проживал в г. Приволжске, по неизвестным причинам призван на фронт в г. Иваново. Это дает основание считать Николая Васильевича нашим земляком — приволжанином. Погиб Кутузов Н.В. в августе 1943 г. на Украине.

«Редкие награды»

Родина по достоинству оценивала подвиги приволжан. Есть среди них обладатели редких военных наград. На сегодняшний день известны



имена 4 обладателей ордена А. Невского. Это М. Д. Корнилов, о котором рассказывалось выше, а также Аркадий Анатольевич Захаров, майор, командир миномётного батальона, Юрий Геннадьевич Тихомиров, капитан 247 гвардейского авиаполка и Иван Евгеньевич Лебедев, о котором будет рассказано ниже.

Русов Геннадий Иванович, рядовой, стрелок, был награждён медалью Нахимова за номером 0532171. Старший матрос Антонов Александр Павлович за свои подвиги был отмечен медалью Ушакова за номером 4794.

Два приволжанина получили иностранные награды — польские ордена. Рядовой Бельский Иван Антонович воевал в Войске Польском в 1944–1945 годах, был награждён орденом Крест Грюнвальдский и медалью «За Одру, Ниссу, Балтик». Медалью «За Одру, Ниссу, Балтик» был отмечен и старшина, авиамеханик, Зыков Василий Фёдорович.

«У войны не женское лицо...»

По последним данным, из Приволжского района на войну ушли 53 его жительницы. Из них 11 человек не вернулись. О военных судьбах некоторых из них ничего неизвестно — ни где воевали, ни где и как погибли. Они пропали без вести. Это Волынцева Ольга Григорьевна, уроженка г. Плёс, Иванова Анна Романовна, уроженка г. Плёс, Круглова А. А. (имя и отчество не известны) из д. Митино и Смирнова Зинаида Александровна, д. Кольшино. О судьбах других найдены и собраны данные. В музее Новской школы (теперь в здании администрации Новского поселения) хранятся материалы о Талановой Нине Александровне. Она начала свою трудовую деятельность 17 сентября 1939 года фельдшером в амбулатории Яковлевского торфопредприятия в п. Повёрстное. 23 июня 1941 года Нина ушла на войну. В начале сентября 1941 года её медсанбат на территории Орловской области попал в окружение. Нина оказалась в немецком плену, где продолжала лечить раненых. Она и её товарищи смогли установить связь с подпольщиками и начали борьбу с врагами, находясь в плену. Но Нину выдал один из раненых, её жестоко пытали гестаповцы, Девушка молчала, не выдав никого из своих товарищей. В июне 1943 года её расстреляли.

Тевризова Нина Васильевна, 1920 г.р., одна из немногих женщин-офицеров, имела самое высокое звание среди приволжанок — она была единственным майором медслужбы. Старшими лейтенантами медслужбы были Мартынова Клавдия Григорьевна и Смирнова Анна Ивановна.

Обладательницей 2-х орденов Красного Звезды стала Пахтусова Александра Петровна, старшина медслужбы. Первый орден Александра Петровна получила в августе 1944 года. Вторым орденом Пахтусова А. П. была награждена в мае 1945 г., хотя первоначально командование представляло ее к ордену «Отечественной войны 2 степени».

Младший сержант Ларина Валентина Кузьминична, жительница г. Плёс, отмечена орденом Красного Знамени. Также она имела медаль «За оборону Заполярья» — достаточно редко встречающуюся награду.



«Иванов, Петров, Сидоров...»

Говорят, это самые распространённые русские фамилии. Если же взять пример Приволжского района, то самой распространённой смело можно назвать фамилию Смирнов. Среди всех погибших и пропавших без вести приволжан (а их около 3700 человек) больше всех оказалось именно Смирновых — 147 человек. А вот Сидоровых — 3, Ивановых — 23, Петровых — 11 человек. Среди доживших до радостного дня победы Смирновых тоже оказалось больше других — 51 человек, Ивановых — 14 человек, Петровых всего 4, а Сидоровых только 2 человека.

Самую горькую чашу испили Смирновы из д. Колюшино. Они проводили на фронт 12 человек и никого из них не дождался. Самый известный среди Смирновых — Герой Советского Союза Смирнов Николай Федорович.

ИЗ ЖИЗНИ РАБОЧИХ ТОВАРИЩЕСТВА ЯКОВЛЕВСКОЙ МАНУФАКТУРЫ «ВАСИЛИЙ ДОРОДНОВ. СЫНОВЬЯ» НАЧАЛА 20 ВЕКА

Дубов Илья Евгеньевич

Научный руководитель Никифорова Елена Александровна

МКУ ДО ЦДЮТ, Ивановская область, г. Приволжск

Когда мы обратились в Ивановский государственный архив с целью поиска интересных источников по истории села Яковлевское, (так назывался наш Приволжск до 1938 года), то обнаружили много документов по истории ткацких яковлевских фабрик, в том числе по фабрике Василия Дороднова и его сыновей. Вот тогда то и связались две точки нашего выбора в одно целое и стали основой нашей работы. Как, можете вы спросить? Дело в том, что наш Центр много лет располагался в доме фабрикантов Дородновых до момента перевода его в 2011 году в другое здание. В архиве нас очень заинтересовали документы по дородновской фабрике: штрафные книги, отчеты фабричного инспектора, ведомости выдачи заработной платы, пособий, отчет по фабричной бакалейной лавке, устав фабричной кассы. Вот так родилась тема работы, основанная на материалах Фонда № 185, Опись № 1 Ивановского архива.

Целью данной работы является освещение отдельных сторон жизни рабочих мануфактуры

Во время работы с документами мы обнаружили много интересных фактов. При анализе цен в фабричной лавке необычным кажется высокая цена на манную крупу — 1.75 руб. за 1 килограмм, тогда как вся остальная крупа, даже гречка — ядрица, самая дорогая по сегодняшним ценам, стоила, в среднем, в 12–15 раз дешевле манной крупы. По нашему предположению, это могло быть связано со сложным процессом



переработки пшеницы в крупу. В 3–4 раза других круп дороже был рис, что вполне объяснимо его импортным происхождением. Дешевле манной крупы была даже колбаса и красная икра. Удивляет, что красная икра дешевле колбасы. Возможно, это связано с близостью Волги, в те поры еще богатой красной рыбой. Все же, если эти продукты были в лавке, значит, их покупали, вероятнее всего, это могли быть служащие фабрики, чьи зарплаты составляла в среднем 25 руб. в месяц.

Мы составили таблицу возможной покупательной способности рабочего, чтобы было видно, сколько и каких продуктов мог купить рабочий на свою зарплату. Для примера взята средняя заработная плата рабочего фабрики Дороднова в размере 11 рублей — она высчитана из данных отчета фабричного инспектора за 1911 год. Возможно, цифры могут удивить количеством гипотетически купленных некоторых продуктов. Особенно, если сравнивать их стоимость с сегодняшними ценами, например, икра красная — ок. 20 кг. В пересчете на наши цены зарплата рабочего должна быть примерно 60 тысяч. А если взять для примера манную крупу, очень дорогую в то время, то зарплата современного рабочего составила бы всего 310 рублей. Если сравнивать зарплаты по ценам на колбасу, то современный рабочий должен получать не менее 4300 руб. Вторая таблица дает понять, какое количество продуктов, в соответствии с нормами суточного потребления, мог приобрести рабочий в фабричной лавке. За основу расчета взяты нормы суточного потребления для семьи рабочих из 3 человек в начале 20 века, указанные в работе Платонова «История русского народа в XX веке.»: хлеб, крупы, мясо, сахар, рыба. Поскольку мясо в фабричной лавке не продавалось, то для расчета взяты мясные продукты — колбаса. Расчеты — 74,5 копейки в день как в самом минимальном варианте — позволяют сделать вывод, что потребительская корзина рабочего была очень скромной, т. к. в даже в таком случае зарплата должна быть более 20 руб. в месяц. Таблица дает понять, что на самые основные продукты, даже при таком питании, не хватало бы самой высокой на фабрике Дородновых месячной зарплаты механического ткача, а ведь были и другие необходимые потребности — керосин, свечи, мыло, одежда, обувь.

Разнообразны были причины штрафов, накладываемых на рабочих: за плохую работу, которая определялась как «дурная» и «слабая»; подрыв и порчу челноков; белизну и подоплет; опоздания; прогулы; пьянство. Интересно само определение: Дурная и Слабая. Мы предполагаем, что Слабая — это малоэффективный результат, а Дурная Размер штрафов составлял от 20 коп. до 1 рубля, размер же средней дневной заработной платы составлял около 50 копеек, что видно из отчета старшего инспектора.

В результате изучения архивных документов авторы работы расширили представления об отдельных сторонах трудовой деятельности наших земляков — рабочих Василевской фабрики в начале 20 века. Мнение о том, «...что «при царе-батюшке за 3 рубля можно было купить корову», не соответствует действительности, если говорить о соотно-



шении потребительской корзины и зарплат наших земляков — рабочих дородновской фабрики в начале 20 века. Полноценно и разнообразно питаться на среднюю зарплату простого рабочего было сложно.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ГЕРБА УСТЬ-ВЫМСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Семукова Анастасия Андреевна

Научный руководитель Познянская Лилия Васильевна

*МБОУ «СОШ» с. Айкино, Республика Коми,
Усть-Вымский район, с. Айкино*

В 1998 г. республика готовилась к празднованию 60-летия законодательного органа государственной власти. В связи с этим Госсовет РК принимает решение о создании альбома «Государственная символика Республики Коми».

На тот момент герба у района еще не было. Районные власти всерьез задумались над этим вопросом. 18.03.1998 г. выходит Постановление Главы администрации района № 117 «Об объявлении конкурса на изображение герба Усть-Вымского района». Постановление об объявлении конкурса было размещено в районной газете «Вперед».

В состав комиссии конкурса вошли компетентные и уважаемые жители района — А. М. Николаев, В. В. Поповцев, Н. В. Курганская, Ю. И. Абанов, И. А. Пилипенко, Т. В. Костромина, Н. И. Некрасов, Л. Н. Поповченко, А. Ф. Компанеец.

Этот конкурс курировал отдел культуры района, под руководством Курганской Н. В., которая разработала Положение о проведении конкурса на изображение герба Усть-Вымского района. В нем было указано, что в конкурсе могут принимать участие жители района.

По нашему мнению срок для проведения конкурса был короткий, всего два месяца. Наверное, поэтому в конкурсе приняло участие всего 12 человек, которые представили 20 эскизов гербов. Мы узнали имена только семерых участников (Абанов Ю. И., Т. В. Костромина, В. И. Соловьев, А. В. Никулин, В. И. Исакова, Л. П. Анферов, Т. И. Малафиева), остальные остались неизвестными из-за отсутствия документов, в связи с частыми переездами отдела культуры, а также из-за срока давности.





Из интервью с А.Н. Малафеевым, стало известно, что на эскизах участников конкурса были изображены: Стефан Пермский, железная дорога и старый вокзал, кусок фанеры, церкви, собирательные образы, такие как село-лес-железка, был изображен коми быт.

Комиссия тщательно изучила все представленные эскизы гербов и на суд депутатов Совета района вынесла работы двух художников — Т. Малафиевой и Ю. Абанова. Июньская сессия совета района утвердив устав района, по гербу не приняла решение, посчитав, что нужна доработка эскиза герба наиболее полно отвечающего истории и традиции района.

В ноябре 1998 г. отдел культуры района принимает решение направить пять эскизов герба Ю. Абанова в Институт языка и литературы Коми филиала УРО Ран РФ отдел этнографии и в художественно-экспертный Совет Министерства культуры РК, для консультаций по вопросам доработки эскиза герба.

В середине декабря 1998 г. приходит заключение экспертов с замечаниями и дополнениями, которые должен учесть художник. Ему предлагают при создании герба прежде всего опираться на традиции Российской геральдики, и, в частности, иметь в виду гербы Российских земель. Особое внимание научные сотрудники отдела этнографии и фольклора к.ф.н. О.И. Уляшев и В.Э. Шарапов предлагают обратить на герб Пермской земли, поскольку в свое время под Пермью Вычегодской понимали прежде всего вымские, нижневыхгодские земли. Из пяти эскизов был отмечен только один, который похож на Государственный герб РК.

Ю.И. Абанов. Учитель черчения — участник художественных выставок не только в Республике Коми, но и г. Санкт-Петербург. Он реставрировал церкви в городе Петра и картины, рисовал иконы для местных церквей (дер. Семуково, пос. Мадмас), принимал участие в республиканских и районных конкурсах.

Герб Усть-Вымского района представляет собой исполненное по мотивам пермского звериного стиля изображение золотого малого геральдического щита с женской личиной Зарни ань в обрамлении четырех голов лосей, золотой (желтый) геральдический щит расположен на большом красном геральдическом щите.

Справа и слева малый и большой геральдические щиты соединяются полосами голубого цвета, которые сливаются в одну полосу в центре основания большого геральдического щита.

В червленом (красном) поле лазоревый (синий, голубой), окаймленный золотом лазоревый вилообразный крест, верхние плечи которого чешуеобразно изогнуты и поверх него золотой щиток, в котором сияющее солнце, обозначенное тeneвым цветом, с лучом, вписанным в щиток; из лучей в стороны выходят за пределы щита четыре (две и две) лосиные морды».

Слияние на гербе двух рек Вычегоды и Выми, отчасти, фрагментом напоминают герб Сыктывкара советских времен (1978), где также сливаются воедино две реки: Сысола и Вычегода. Образ Зарни Ань также



напоминает герб Республики Коми. Это не копирование, а использование той самой рекомендации погосударственной символике.

В результате статистического анализа было выявлено, что практически на каждом гербе муниципального образования Республики Коми изображены птицы и звери (66,6%), исключение составляют 3 муниципальных образования.

Мы разработали ряд рекомендаций: увеличить комплектование книжного фонда библиотек дошкольных и школьных учреждений современной литературой по Государственной символике района, республики, России и организовать его раскрытие с помощью обширной программы разноплановых массовых мероприятий; шире использовать возможности СМИ, способствующих поднятию престижа к знанию об истории и значении герба среди жителей нашего района; обязать администрацию МО МР «Усть-Вымский» обеспечить макетами герба образовательные учреждения и учреждения культуры района для его популяризации; украсить фасад значимых зданий района яркими баннерами, посвященные 20-летию со дня создания герба района; необходимость распространить по школам района электронный носитель «История создания герба Усть-Вымского района. Биография Абанова Юрия» для использования на уроках истории, географии, коми и русского языков и литературы, краеведения и классных часах в качестве национально-регионального компонента.

В заключение хотелось бы подчеркнуть: создание герба района — дело граждан, живущих в нем, любящих и знающих его историю. Какие бы эмблемы ни составляли герб — главное, чтобы они находили отклик в сердцах его жителей. Только тогда герб, как символ района, выполнит свое предназначение.

ПАМЯТНИК ВОЛЖСКОГО СУДОХОДСТВА ГАЛЕРА «ТВЕРЬ». ИЗУЧЕНИЕ ОПЫТА СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ 1920–30-х ГОДОВ

Кондратьева Мария Игоревна

Научный руководитель Герасимова Наталья Владимировна

МБОУ СОШ № 132, Республика Татарстан, г. Казань

Актуальность работы. В нашей Республике мы нередко сталкиваемся с проблемой уничтожения памятников истории и культуры, потому считаем актуальным изучение опыта предыдущих поколений по сохранению памятников, дабы использовать его в наши дни.

В 1768 году в Казани появился необычный памятник — галера «Тверь», привезенная в город, в память посещения его императрицей Екатериной II. До революции 1917 года памятник тщательно охранялся, однако после октября 1917 года галере, как памятнику царизма, грозила гибель.



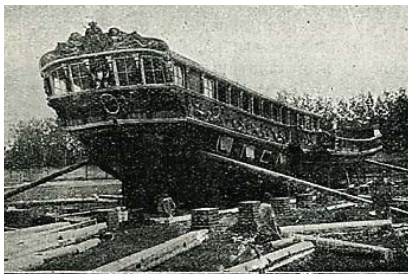
Цель работы: раскрыть историю спасения галеры «Тверь», после революции 1917 года. Из этой цели вытекают следующие **задачи:**

1. Осветить историю посещения Казани императрицей Екатериной II
2. Рассказать историю создания судна, его пребывания в нашем городе в дореволюционный период.
3. Раскрыть судьбу после революционных событий 1917 года.

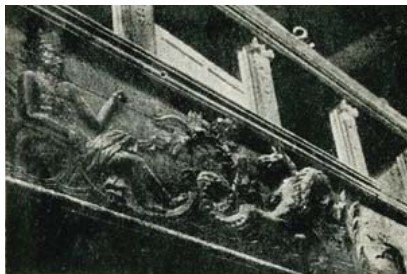
Сведения о галере мы почерпнули из двух изданий: «Спутник по Казани» Н.П. Загоскина и «Памятник волжского судоходства галера «Тверь» XVIII в.», П. Е. Корнилова. Сведения о драматических страницах в судьбе галеры после революции 1917 года сохранились в документах фонда Народного комиссариата просвещения ТАССР, хранящихся в Государственном архиве Республики Татарстан.

250 лет назад Екатерина II в ходе путешествия по городам Поволжья посетила Казань. Путешествие осуществлялось на галере «Тверь» — весельном деревянном судне. Познакомившись с городом, императрица сочла возможным заложить здесь пороховой завод и даровала местным жителям право на свободу вероисповедания и торговли. В знак уважения к Екатерине II и в память о ней жители Казани решили сохранить судно, на котором прибыла императрица.

26 мая 1767 года Екатерина II прибыла в Казань. «Через Тайницкие ворота, по пути, устланному красным сукном, прежде всего проследовала в кафедральный Благовещенский собор, из которого, отслушав молебен, отправилась в дом купца Дряблова, приготовленный для ее пребывания в Казани». На другой день была на обедне в Богородицком монастыре, после окончания, которой приложилась к Казанской иконе Божьей Матери, а 28 мая посетила Казанский Богородицкий монастырь. «Мы нашли город,— писала Екатерина отсюда,— который всячески может слыть столицей большого царства. Прием мне — отменный; четвертую неделю видим везде одинаковую радость, а здесь еще отличнее; если б дозволить, то горожане себя вместо ковра постлали, а в одном месте, по дороге, мужики свечи давали, чтоб передо мною поставить, с чем их и прогнали». «Сей город,— говорит Императрица про Казань в другом письме своем,— бесспорно первый в России



Общий вид галеры «Тверь». (С фот. Вебина 90-х г.).



Резьба «Нептун»



после Москвы; во всем видно, что Казань столица большого царства». Познакомившись с городом, императрица сочла возможным заложить здесь пороховой завод, который затем снабжал своей продукцией Поволжье, Сибирь, Кавказ и Среднюю Азию и даровала местным жителям право на свободу вероисповедания и торговли.

В 1768 году галера вернулась в Казань и была сдана на хранение в Адмиралтейство. После революции 1917 года предпринимались попытки уничтожения галеры — ее пытались разобрать на дрова. В противовес данным угрозам члены Музейного Отдела ТНКП с целью спасения памятника обратились к А. Д. Троцкому, который приказал «галеру не трогать» и передать в ведение Музейного отдела. Второй раз сотрудники отдела отстояли «Тверь» начале 1930-х годов, когда на ее месте власти пытались сделать свинарник, столовую для рабочих или поликлинику. Таким образом, памятник удалось сохранить в самые тяжелые 1920–30-е годы.

Трагичным стал 1954 год, когда республиканское управление культуры сняло охрану галеры с целью экономии средств, что привело к печальным последствиям: «Тверь» была уничтожена пожаром.

Судьба галеры очень показательна. Даже в тяжелейшие послереволюционные годы члены Казанского отдела охраны памятников искусства, старины и природы ТНКП смогли сохранить памятник, отстоять от множества покушений со стороны новой власти. Но как только с галеры сняли охрану, бросили на произвол судьбы, она была уничтожена.

В Татарстане проблема уничтожения памятников истории и культуры остается актуальной. С 2000 по 2011 г. в Казани были уничтожены более 40 памятников: гостиница Булгар, родовый дом В. Хлебникова, Казанское училище для слепых и т. д. Под угрозой уничтожения находятся Здание гостиницы Дворянского собрания, номера Щетинкина и др. Мы считаем, что необходимо сохранить казанские памятники истории и культуры, в том числе, опираясь на опыт, накопленный еще в 1920–30-е годы.

ВКЛАД ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО СОЮЗА НА КУРСКОЙ ДУГЕ В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Ролдугин Александр Викторович

Научный руководитель Ушакова Ольга Алексеевна

*Государственное областное учреждение бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Грязинский технический колледж», Липецкая область г. Грязи*

Для германской армии после поражения под Москвой ситуация стала принимать угрожающий оборот, хотя её потери продолжали быть



значительно ниже советских, более слабая немецкая военная экономика не позволяла заменять потерянные самолёты и танки с такой же скоростью, как это делала противоположная сторона, а предельно неэффективное использование людских ресурсов в армии не позволяло пополнять дивизии.

Начавшемуся 5 июля 1943 г. наступлению немецко-фашистских войск против северного и южного флангов Курской дуги советское командование противопоставило прочную активную оборону. Противник, наносивший удар на Курск с севера, был остановлен через четыре дня. Ему удалось вклиниться в оборону советских войск на 12 км. Группировка, наступавшая на Курск с юга, продвинулась на 35 км, но цели не достигла.

12 июля советские войска, измотав противника, перешли в контрнаступление. В этот день в районе железнодорожной станции Прохоровка произошло крупнейшее встречное танковое сражение второй мировой войны (до 1200 танков и самоходных орудий с обеих сторон). Развивая наступление, советские сухопутные войска, поддержанные с воздуха массированными ударами сил 2-й и 17-й воздушных армий, а также авиации дальнего действия, к 23 августа отбросили противника на запад на 140–150 км, освободили Орел, Белгород и Харьков.

Потерпев поражение в зимней кампании 1942/43 годов, гитлеровское командование решило провести летом генеральное наступление с целью вернуть утраченную стратегическую инициативу. Наступление на Востоке рассматривалось как важнейшая политическая и военная акция. Победа под Курском, отмечал бывший командующий группой армий «Юг» Э. Манштейн, — должна была возместить нам все поражения в прошлом. Отсутствие второго фронта в Европе и проведение так называемой «тотальной мобилизации» позволили немецкому командованию в определенной степени восполнить потери, понесенные на Советско-Германском фронте.

В апреле 1943 года на фронте от Ладоги до Азовского моря стояло затишье, вплоть до лета этого же года. Но несмотря на затишье на фронте у советского командования уже был готов план на летний сезон. Особое внимание было уделено Курскому участку фронта. Войска Центрального и Воронежского фронта прорвались в глубокую немецкую оборону. В советской ставке делали упор на то, что немцы нанесут удар именно с юга и севера «Курской дуги» группировками Манштейна и Моделя для того, чтобы отрезать «Курскую дугу» от остальной Красной армии. Поэтому было принято решение создать крупную оборонительную группировку.

Советское командование разрабатывало план собственного наступления на «Курской дуге» исходя из данных разведки. 12 апреля 1943 года верховное командование СССР получило в свое распоряжение план немецкого наступления под названием операция «Цитадель». План немецкой операции «Цитадель» оправдывал планы советского командования.



Ещё при организации и планировании обороны Курского выступа в марте 1943 г. Ставка Верховного Главнокомандования предусматривала переход в наступление войск левого крыла Западного, Брянского и Центрального фронтов.

12 июля фронты перешли в стратегическое наступление, по заранее разработанному плану под кодовым наименованием “Кутузов” против 2-й танковой и 9-й армий немцев в районе города Орла.

Орловскую группировку врага Советское командование поручало разгромить войскам левого крыла Западного фронта и главным силам Брянского и Центрального фронтов. Замысел операции сводился к тому, чтобы встречными ударами с севера, востока и юга в общем направлении на Орёл рассечь вражескую группировку на отдельные части и уничтожить её.

Западный фронт (командующий генерал В. Д. Соколовский) получил задачу нанести главный удар войсками 11-й гвардейской армии из района юго-западнее Козельска на Хотынец, не допустить отхода гитлеровских войск из Орла на Запад и во взаимодействии с другими фронтами уничтожить их; частью сил совместно с 61-й армией Брянского фронта окружить и уничтожить Болховскую группировку врага; вспомогательный удар нанести войсками 50-й армии на Жиздру.

Брянский фронт (командующий генерал М. М. Попов) должен был нанести главный удар войсками 3-й и 63-й армий из района Новосиль на Орёл, а вспомогательный — силами 61-й армии на Болхов.

Овладев Орлом, наши войска продолжали наступление. 18 августа они вышли на линию Жиздра, Литиж. В результате Орловской операции было разгромлено 14 дивизий противника (в том числе 6 танковых).

Основными участниками «танковой дуэли», прошедшей 12 июля 1943 года у Прохоровки, называются 5-я танковая армия, которой командовал генерал-лейтенант Павел Ротмистров, и 2-й танковый корпус СС, которым командовал группенфюрер СС Пауль Хауссер. По данным, предоставленным немецкими генералами, в бою участвовали около 700 советских машин. Другие данные называют цифру в 850 советских танков. С немецкой стороны историки называют цифру в 311 танков, хотя в официальной советской историографии присутствует цифра в 350 только уничтоженных немецких бронемашин. Однако сейчас историками предоставляются сведения о явном завышении этой цифры, они считают, что только около 300 танков могло участвовать с немецкой стороны. В любом случае, в сражении под Прохоровкой сошлось около тысячи танков.

На южном фланге стратегическое наступление силами Воронежского и Степнофронтов началось 3 августа.

Белгородско-Харьковский плацдарм обороняла 4-я танковая армия и оперативная группа «Кемпф». В их составе насчитывалось 18 дивизий, в том числе 4 танковые. Здесь противник создал 7 оборонительных рубежей общей глубиной до 90 км, а так же 1 обвод вокруг Белгорода и 2 — вокруг Харькова.



Замысел Советского командования заключался в том, чтобы мощными ударами войск смежных крыльев Воронежского и Степного фронтов рассеять противостоявшую группировку противника на две части, в последующем глубоко охватить её в районе Харькова и во взаимодействии с 57-й армией Юго-Западного фронта уничтожить.

Войска Воронежского фронта главный удар наносили силами двух общевойсковых и двух танковых армий из района северо-восточнее Томаровки на Богодухов, Валки, в обход Харькова с запада, вспомогательный, также силами двух общевойсковых армий, из района Пролетарского в направлении на Боромлю, с целью прикрытия главной группировки с запада.

Степной фронт под командованием генерала И. С. Конева главный удар наносил войсками 53-й и частью сил 69-й армий из района северо-западнее Белгорода на Харьков с севера, вспомогательный — силами 7-й гвардейской армии из района юго-восточнее Белгорода в западном направлении.

К исходу 17 августа наши войска окончательно сорвали контрудар противника с юга на Богодухов.

Однако немецко-фашистское командование не отказалось от своего замысла. Утром 18 августа оно из района Ахтырки тремя танковыми и моторизованной дивизиями нанесло контрудар и прорвало фронт 27-й армии. Против этой группировки врага командующий Воронежским фронтом выдвинул 4-ю гвардейскую армию, переданную из резерва, 3-й механизированный и 6-й танковый корпуса 1-й танковой армии из района Богодухова, а также использовал 4-й и 5-й отдельные гвардейские танковые корпуса. Эти силы ударами по флангам противника к исходу 19 августа приостановили его продвижение с запада на Богодухов. Затем войска правого крыла Воронежского фронта нанесли удар в тыл Ахтырской группировки немцев и полностью разгромили её.

В это же время войска Воронежского и Степного фронтов начали штурм Харькова. В ночь на 23 августа соединения 69-й и 7-й гвардейской армий овладели городом. Войска Воронежского и Степного фронтов разгромили 15 дивизий врага, продвинулись в южном и юго-западном направлении на 140 км, подошли вплотную к Донбасской группировке противника. Советские войска освободили Харьков.

Победа на «Курской дуге» окончательно предопределила исход Великой Отечественной, а вместе с ней, и исход Второй Мировой войны. Не поддается сомнению и то, что значение Курской битвы было правильно понято всем мировым сообществом. 1943-й год. Война переходит в новую фазу, стратегическая инициатива уже в руках советской армии.



ДЕРЕВНЯ РОДНАЯ, СЕМНАДЦАТЬ ДОМОВ

Дворянчикова Мария Сергеевна

Научный руководитель Моздыкова Светлана Юрьевна

*МОУ Арефинская СОШ, Ярославская область,
Рыбинский МР, село Арефино*

Россию невозможно представить без деревень. Моя работа посвящена деревне Ивановское Арефинского сельского поселения.

Цель работы: изучение и описание деревни Ивановское Арефинского сельского поселения и деятельности ее жителей с начала XX века до настоящего времени.

Для решения поставленной цели сформулированы следующие **задачи:**

- обобщить материалы литературных источников по теме исследования;
- изучить воспоминания старожилов;
- проанализировать материалы о местном населении и его занятиях;
- узнать об известных людях деревни Ивановское;
- обработать и обобщить сведения из истории деревни Ивановское Арефинского сельского поселения.

В центре деревни Ивановское — дом купцов Бычковых, построенный в 1903 году. Эта дата выбита на одном из гранитных столбов, расположенных у фасада здания.

Купеческий дом, добротный и крепкий, стоял в середине, а вокруг раскинулись дома деревенских жителей. К 1980 году их насчитывалось уже семнадцать.

По воспоминаниям Воскресенской Галины Владимировны «ее дому больше ста лет. В начале XX века он стоял на другом краю деревни и принадлежал Шуре и Софье Кирьяновым. После того, как его перевезли в центр и продали школе, здесь открылись два класса и интернат для учащихся.

Старые дома Лебедевых, Петуховых, Моревых, Маяновых сохранились. В них выросли известные люди: начальник областного УВД генерал — майор милиции Петухов Вячеслав Васильевич, библиотекарь Арефинской средней школы Михайлова Клавдия Андреевна».

Из воспоминаний Маяновой Анастасии Павловны: «Деревня была маленькая, ни у кого не было денег, чтобы строить или ремонтировать дома. Колхозы были бедные — ничего не строили. До 1955 года люди работали зада-





ром за трудодни. С 1955 года за работу стали давать песок, муку, масло растительное, деньги за трудодни. Жили бедно, но весело. У дома Лебедевых длинными летними вечерами на посиделки собиралась вся деревня. А, напротив, в сарае Маяновой Екатерины Дмитриевны устраивались беседы, где плясали «козулю» с переборами. Играл К. Орлов... Если не было гармониста, кадрили плясали под народные песни. Дружно и весело жители отмечали праздник деревни — Ильин день».

А Чикалев Владимир Никитич не только был директором школы, но и воспитал целую династию учителей.

После революции Бычковы были раскулачены и высланы на Соловки. Усадьбу начали разорять. До 1931 года в купеческом доме размещалась щепная артель, с 1933 года — ШКМ, с 1934 неполная средняя школа, а с 1937 — Арефинская средняя школа. В 53–54 годах из-за большого количества учащихся, было решено расширить школу, так как приходилось заниматься в две смены. Флигель и хозяйственные пристройки снесли и к основному зданию пристроили еще одно. Постепенно школьные владения расширялись: школьная мастерская, спортзал, интернат со столовой, еще три дома для учителей. Деревня стала расти.

Вот как она вспоминает деревню и ее жителей в военное время Вера Владимировна Новикова: «...В 1943 году деревня состояла из 13 домов. Жили в ней родственные семьи: Бадины, Волковы, Лебедевы, Моревы, Львовы, Агафья (без фамилии и отчества; служанка Бычковых)...

Старшей в роду Бадиных была бабушка Акулина (все почему — то звали ее «Барыня»). Дед Степан полностью подчинялся ее воле, и звали его «Работник». Акулина была женщина пышная, властная, хозяйство вела расчетливо.

Старшая дочь Акулины и Степана Бадиных — Мария Акимова — была председателем Сельского Совета. В народе ее звали «Марья — председательша». Семейей занималась мало, а детей было 6 человек. Хозяйство в основном вела старшая дочь Марии Екатерина — быстрая, бойкая хохотушка — веселушка — острая на язычок с набором анекдотов. «Катюха» — так ее звали — работала уборщицей в школе. Другая дочь Марии Елена (ее звали «Лешка») — бойкая в маму, острослов, работала бухгалтером Райсовета. В 1944 году добровольцем ушла на войну, получив специальность снайпера. Сыновья Бронислав («Бронька») и Игорь погибли на войне...

Иван Степанович Бадин — по характеру настойчивый, упорный, доводит дело до конца. Тракторист колхоза «Путь к социализму». В 30-х годах прошлого века пригнал в Арефино первый трактор. Моста через реку Ухру в то время не было и трактор перевозили на плотках от деревни Борщевка до деревни Ивановское. Люди были рады, что трактор переправили вплавь по весеннему паводку.

Семья Львовых: бабушка Маремьяна, тетка Маня, ее муж Николай Львович и двое детей Зинаида и Валерий. Бабка Маремьяна болела: согнулась от тяжелой работы, болели ноги, ходила с пал-



кой. Но порядок наводила не только в своей семье, а и на своем краю деревни. Они как бы поделили деревню с Акулиной. Маремьяна наводила порядок не только днем, но и ночью. Если молодежь гуляла — разгоняла удочкой. Если девочки сидели с мальчишками, удочка ходила по спине и тех, и других. В общем, была хорошим блюстителем нравов — «надзиратель» звали ее...

В ходе опроса жителей деревни выяснилось, что Ивановское в середине XX века делилось самими жителями на несколько частей. Названия этих частей были связаны с теми, кто проживал в них или с тем, что располагалось в этом месте. «Кладбищенской» называлась территория перед деревней, так как там располагались и располагаются два кладбища — старое и новое. «Ляхово» — начало деревни, примерно до ее середины — здесь находились дома самых зажиточных жителей. «Перспектом Петуховой» в шутку называли территорию у самой бойковой жительницы Зои Андреевны Петуховой, а ее саму величали «атаманом». Середина деревни с барским домом называлась Ивановским. В «Собачем переулке» жили самые вздорные женщины, которые очень часто ругались меж собой.

На сегодняшний день деревня Ивановское Арефинского сельского поселения насчитывает 25 домов, 13 из них принадлежит дачникам.

Чем дальше прошлое, тем больше хочется о нем узнать. Интерес к деревне Ивановское Арефинского сельского поселения растет с каждым годом. Многие, кто приезжает в село Арефино, идут в деревню Ивановское осматривать местную достопримечательность, сохранившуюся до сих пор — дом купцов Бычковых.

ОСВОБОЖДЕНИЕ СЕВАСТОПОЛЯ

Лыскова Алина Владимировна

Научный руководитель Степанян Оксана Лазаревна

ГБПОУ КК ААТТ, Краснодарский край, г. Армавир

Значение обороны Севастополя трудно переоценить. Это была не просто упрямая оборона одного города, а целая эпопея, оказавшая огромное влияние на весь ход войны и сыграла исключительную роль в отражении наступления южной группы немецких армий. Борьба защитников Севастополя сделала огромную помощь фронта



за сотни километров от этого города. Севастополь был нужен фашистам еще в октябре-ноябре 1941 года, а они сумели захватить его ценой



огромных потерь только в июле 1942 года. Войска Севастопольского оборонительного района с 30 октября 1941 по 4 июля 1942 потеряли более 200 тысяч солдат и офицеров, в том числе 156880 безвозвратно.

Оборона Севастополя вошла в историю как пример мужества советских солдат, а также как одна из самых тяжелых и продолжительных операций первого периода войны. Несмотря на сопротивление город был взят, что означало, что и весь Крым перешел в ведение Германии. Гитлер получил очень выгодное положение, а советское командование вынуждено было признать, что фактически потеряло Украину.

Восстановление города стало поистине героическим событием и вошло в его историю как третий подвиг Севастополя. Возрождение его началось сразу же после освобождения. Город был полностью разрушен.

Материальный ущерб, причиненный фашистами, составил 2,5 млрд рублей. Были уничтожены городские коммуникации, транспорт, связь, более 90% жилой площади. Из 6402 жилых зданий было полностью разрушено 5379, в центре города осталось 7 полуразрушенных домов. Разрушены все учреждения и предприятия, школы и архитектурные памятники, очаги культуры. В городе осталось около трех тысяч жителей.

На следующий день после освобождения первые три строительные батальона приступили к восстановительным работам. В героические дни возрождения Севастополя, как и в дни обороны и освобождения, ярко проявилась сила дружбы народов. Уже 25 июня 1944 г. в Севастополь прибыл первый поезд из Москвы с нужными материалами, инструментами, продовольствием.

С этого дня от трудящихся многих республик, областей и городов страны постоянно приходили эшелоны со стройматериалами, топливом, одеждой, продовольствием. Особенно большую помощь оказывали трудящиеся Москвы, Иванова, Свердловска, Брянска, Хабаровска и других городов. Башкирия помогла восстанавливать детские сады. Дагестанцы собрали и передали севастопольцам 4,5 млн рублей, 12 вагонов продовольствия и строительных материалов. В конце 1953 г. севастопольцы рапортовали правительству о полном восстановлении города.

Как и вся Великая Отечественная война, оборона Севастополя, с одной стороны, демонстрирует мужество советских людей, а с дру-



гой, напоминает нам о том, что война — это не то иное, как общечеловеческий позор. Об этом стоит помнить не меньше, чем о достижениях наших великих дедов.

В годы войны кто-то сражался на фронте, кто-то не менее героически работал в тылу. Этим людям было большинство, и каждый глубоко верил, что победа будет за СССР. Идя в бой, стоя у станка, работая в шахтах, на полях люди защищали свою землю, свою Родину, свой дом. Большинство из них жили не для себя, а для тех, кому в эту минуту еще тяжелее.

Каждый из нас должен знать и помнить о войне, что бы быть противником новых войн и не сочувствовать тем, кто целенаправленно их разжигает.



МОРСКАЯ СЛАВА СУХОПУТНОГО ГОРОДА (ЧЕЛЯБИНСК В ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО ФЛОТА)

Матвеев Данил Павлович

Научный руководитель Терехов Алексей Николаевич

*ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»,
Челябинская область, г. Челябинск*

Изучение морской славы Челябинска показывает, что несмотря на то, что наш город — сухопутный, он является неотъемлемой частью истории Военно-Морского Флота России. **Цель работы** — комплексное изучение морской истории Челябинска и связей города с отечественным Флотом. Достижение цели предполагает постановку и решение следующих **задач**: изучить литературу по морской биографии Челябинска; раскрыть имена адмиралов, связанных с нашим городом; рассмотреть историю челябинских кораблей; выявить памятные морские места на карте Челябинска; проанализировать творчество известных челябинских маринистов; показать роль Челябинска в морской судьбе России.

Наш город прошел длинный путь от сторожевой крепости до столицы Южного Урала. Сегодня Челябинск — красивый современный мегаполис. Морская история Челябинска неразрывно связана с именами выдающихся флотоводцев, прославленных адмиралов Военно-Морского Флота России. Значительную роль в судьбе города сыграл ученик Петра I, контр-адмирал, первый Оренбургский губернатор Иван Иванович Неплюев, который в 1743 г. сделал Челябинскую крепость центром Исетской провинции.



На карте Челябинска увековечена память о выдающихся флотоводцах России. В Металлургическом районе г. Челябинска расположена с 1946 года улица имени Ф. Ф. Ушакова, в Ленинском районе находится улица имени П. С. Нахимова и С. О. Макарова, в Калининском районе размещается улица имени А. Ф. Можайского.

В годы Гражданской войны несколько раз город Челябинск посещал Верховный Правитель России, адмирал Александр Васильевич Колчак, в 1918 году и трижды в 1919 году, проводил здесь военное совещание в бывшей гостинице «Номерах М. И. Дядина», где размещался штаб Западной армии белых.

Сухопутный Челябинск может гордиться своими земляками. Выпускник школы № 1, контр-адмирал В. А. Преображенский в 1974 г. становится заместителем командующего Балтийским флотом. Выпускник школы № 31 вице-адмирал А. Л. Балыбердин принимал активное участие в подготовке Морской доктрины РФ, Стратегии морской деятельности РФ, является председателем Московской региональной общественной организации «Морское собрание».

Удивительна судьба первого теплохода «Челябинск», построенного в США в 1919 г., доставлявшего в 1945 г. грузы и боевое снаряжение по ленд-лизу из США под бомбежками. Теплоход принимал участие в военных действиях у берегов Северной Кореи и Курильских островов. Сегодня он затоплен на входе в бухту Большой Камень, где продолжает нести службу и сдерживать морскую волну.

В 60-х годах название города Челябинска вновь появилось на борту торгового судна. «Челябинск» — читали в портах Иокогамы, Коломбо, Осака, Ханой, Хошимин, Сингапур, Гонконг, произносили с улыбкой в Корее. Но по-особому встречали много лет теплоход во Вьетнаме, куда доставлялись хлеб, соль, медикаменты, стройматериалы и даже новогодние елки. 22 января 1986 г. теплоход был списан, но широко развернулось общественное движение «Теплоходу «Челябинск» — вторую жизнь». В мае 1985 г. ученики школы № 96 собрали около четырех тысяч тонн металлолома и в октябре 1986 г. теплоход был воссоздан. Современный теплоход «Челябинск» относился к классу крупнотоннажных судов, и до сих пор прекрасно работает на просторах Мирового океана.





Единство флота и народа в годы Великой Отечественной войны проявилось в сборе средств на строительство кораблей, подводных лодок, катеров. Была создана подводная лодка типа «малютка» М-105 «Челябинский комсомолец». За год действий на Северном флоте подводная лодка совершила 10 боевых походов, потопила 6 вражеских судов общим водоизмещением 37000 тонн. В мае 1944 г. лодка по железной дороге была перевезена на Черное море, где экипаж продолжил службу и встретил День Победы. В августе 1955 г. подводную лодку списали, а экипаж был расформирован. Вторым рождением подводная лодка «Челябинский комсомолец» обязана ученикам челябинской школы № 10, которые вели поисковую работу, собирали материал о лодке военного времени, организовывали циклы бесед о ее боевых делах. 18 января 1963 г. одной из лодок Северного флота было присвоено имя «Челябинский комсомолец» для сохранения славных боевых традиций. По конкурсу тысяча человек на одно место было отобрано 8 челябинцев, отправленных на нее служить. Шкатулка с уральской землей и наказом молодым морякам хранились в комнате боевой славы корабля. О жизни экипажа сняты два документальных фильма — «Горсть земли в океане», «Уральская эскадра», написаны книги А.И. Александровым «Подводная лодка «Челябинский комсомолец», В.Н. Сорокиным «Подводная уральская», А.В. Апрельковым и Л.А. Поповым «Морские истории». С палубы подводного корабля «Челябинский комсомолец» шагнула по стране популярная песня А. Пахмутовой на стихи С. Гребенникова и Н. Добронравова «Усталая подлодка».

4 декабря 1997 г. был подписан договор о сотрудничестве между главой города Челябинска В.М. Тарасовым и командиром АПРК «Челябинск» капитаном I ранга С.В. Ярким, по которому городская администрация обязывалась оказывать материальную помощь, культурное обслуживание личного состава. Экипаж АПРК «Челябинск» считается экипажем первой линии по уровню боевой подготовки. В 1992, 1993, 1994, 1997 гг. он объявлялся лучшим среди кораблей данного класса на объединении. В 1998 г. экипаж «Челябинска» провел по Северному морскому пути подо льдами Арктики новый подводный атомоход «Томск» от судостроительного завода на Кольском полуострове до берегов Камчатки. Это был последний в XX в. переход подводной лодки с Северного на Тихоокеанский флот и первое в мировой практике подводное плавание со священнослужителем на борту (епископ Камчатский — владыка Игнатий).

Несколько кораблей получили имена известных жителей Челябинска, прославивших наш город: теплоходы «Иван Белостоцкий» и «Леонид Смирных».



Тема истории флота присутствует и в современной городской среде, она активно используется в сфере торговли, досуга (кинотеатр «Аврора», торговый комплекс «Андреевский»). Написанные краеведом А. В. Апрельковым книги о челябинских морях, созданные поэтом и композитором О. В. Кульдяевым песни о подшефных кораблях, разработанные художником и геральдистом Б. М. Гриневицем серии морских знаков являются заметным явлением в культурной жизни города и свидетельствуют о большом вкладе челябинцев в прошлое и настоящее Российского Флота, его становление и совершенствование.

ДЕПОРТАЦИЯ НЕМЦЕВ В СИБИРЬ. ИЗ ЖИЗНИ СПЕЦПОСЕЛЕНЦЕВ

Чипижак Вадим Сергеевич

Научный руководитель Федосеев Светлана Сергеевна

БПОУ ОО «ОКОТСиТ», г. Омск

В 30–50 годы XX века проявился национальный геноцид, направленный против целых народов. Всего из разных районов страны были выселены 3,5 миллиона человек, представители 58-ми национальностей. Они были депортированы в Казахстан, на Дальний Восток и в Сибирь. К нам в Омск и в область были депортированы немцы, западные украинцы и другие народы. В течение 3-х лет поисковая группа занимается проблемами депортации. В колледже мы нашли потомков выселенных украинцев, с докладом «Меня называли бандеровцем» выступали на XXVIII научно-практической конференции Научного общества учащихся. В ходе подготовки данного доклада мы выяснили, что в нашем колледже обучается 59 немцев, 34 из них родились от смешанных браков, в основном с русскими. Предки 29-ти человек были выселены в Сибирь в 1941–1944 годах, в том числе и семьи Вендель, Штейнбах, Гамбург, на воспоминаниях и семейных архивах которых основан доклад.

Главной причиной депортации, по свидетельству документов, являются «тысячи и десятки тысяч» диверсантов и шпионов, которые должны произвести взрывы по сигналу, данному из Германии, и то, что «немецкое население скрывает в своей среде врагов советской власти». Огульное обвинение всех немцев России, отсутствие достоверных данных о диверсиях является проявлением произвола. На примере воспоминаний Е. А. Вендель показано, как везли репрессированных. Для многих эта дорога стала последней в жизни. Воспоминания членов семей Гамбург и Штейнбах дают представление об условиях жизни спецпоселенцев и работе в трудовой армии.

Цель работы заключается в том, чтобы показать особенности сталинской национальной политики в 30–50-е годы XX века, одним из проявлений которой явился геноцид против отдельных народностей.



В октябре 1941 года последовало перемещение кавказских немцев, в марте 1942 года — немцев из Ленинграда. Всего было депортировано 800 тысяч немцев. В Омск отправили 24 тысячи человек, в Новосибирск — 30 тысяч, в Красноярский край — около 22 тысяч человек. Рассказывает Вендель Эльвира Адольфовна: «Мы жили в Саратовской области, в селе Катунг Подлесновского района. Все немецкие традиции и обычаи нам передавались с детства. Напротив нашего дома стояла католическая церковь, в 30-х годах ее разрушили. У нас был большой дом, после нашего выселения там много лет была сельская контора. До 1937 года мы жили вместе с бабушкой, он работал ветеринарным врачом, а бабушка занималась домашним хозяйством. У нас было большое хозяйство: несколько лошадей, коров, свой плуг. В 1937 году, как и все крепкие хозяйства, нас должны были раскулачить, а деда забрать в тюрьму, но дед пользовался большим уважением у односельчан и его предупредили об опасности, они с бабушкой успели спрятаться, а вскоре и уехать в Краснодарский край к родственникам. Хозяйство наше, конечно же, раскулачили, забрав всё, заставили вступить в колхоз. В колхозе отец работал конюхом, а мать пекла хлеб для бригад, работающих в поле. Зарплату не платили, работали за трудодни. В 1939 году я пошла в первый класс немецкой национальной школы, но учиться мне пришлось недолго. В 1941 году 28 июня нас сказали взять только самое необходимое, на грузовых машинах увезли на железнодорожную станцию, посадили в вагоны для перевозки скота и повезли неизвестно куда. В вагоне нечем было дышать, он был до отказа набит людьми. От удущья умерла трехгодовалая Лиля, на какой-то станции трупы сестры и двух женщин унесли в неизвестном направлении. Так мы добрались до Красноярска. На берегу Енисея, на пристани мы прожили три дня. Нас, десять семей, на пароходе «Мария» повезли по Енисею в Туруханский район в деревню Пахта, поселили в сельском клубе. Мужчин пожилого возраста заставили рыть землянки, чтобы было, где перезимовать. Землянки строились на пять семей, в каждом углу жила семья, нас поселили в середине землянки. В этой землянке мы прожили три года. Мать летом работала на заготовке сена, а зимой заготавливали дрова для отопления государственных учреждений. Все домашние дела ложились на нас, детей. Самая старшая, 15-летняя Катя, тоже работала, их отправляли на лодках очищать лес ото льда, чтобы весенний паводок не снес лес. Однажды, возвращаясь вечером домой, они попали в сильную бурю, их лодку стало относить от берега. В лодке были одни подростки, они не могли справиться с большими волнами и стали звать на помощь, местные жители спасли их. Но от переохлаждения и перенесенного страха не все выжили: двое умерли сразу, остальные долго болели, лекарств не было, лечились своими средствами. После этого случая Катя у нас всегда болела, работать уже не могла. Сестра Мария и я должны были ходить в школу, но проучились мы всего несколько месяцев. Учебники нам не давали, тетради нигде было взять, а с наступлением холодов не было теплой одежды



и обуви. Русский язык мы знали очень плохо, нас ненавидели, называли «фашистами». На этом наше образование закончилось. Так мы и жили. Рабочая норма на хлеб была 700 граммов, а иждивенцам — по 400 граммов. Кроме соли и хлеба ничего не было. Летом нас в основном кормили лес и река, мы собирали грибы и ягоды, ловили рыбу, осенью — кедровые шишки. За хорошую работу нашей маме дали отдельный домик, это была большая радость для нас. Мама уже работала телятницей, чтобы нас прокормить, набирала как можно больше телят. Мария и я были для нее основными помощниками.

В Красноярском крае мы прожили 10 лет. В 1952 году нас разыскал брат и вызвал к себе в Сухой Лог. До места назначения нас, как заключенных, сопровождал конвой. Там мы жили до 1956 года под комендатурой. Вот такие воспоминания остались у меня о детстве. Так мы мотались по стране не по своей воле. Потеряли не только свое имущество, дом, но и культуру, язык, которые с большим трудом восстанавливаются.

Проработав документы, статьи и воспоминания семей Гамбург, Штейнбах, Вендель, я сделал **выводы**:

1. В XVIII и XIX веках немцев пригласили в Россию, чтобы обжить и обустроить Украину, Поволжье, Причерноморье. В 40-е годы незаконно депортировали и уничтожили треть всех российских немцев.
2. Депортация немцев, как и других народов, противоречит Сталинской конституции. Как можно говорить о единстве народов СССР, если целые народности специально разбрасывались по стране и преследовались.
3. Принудительное выселение отрицательно сказалось на восстановлении и дальнейшем развитии народного хозяйства и культуры.
4. Депортация нужна была для того, чтобы запугать народ, уничтожить желание сопротивляться режиму.
5. Само выселение — одно из звеньев большой цепи беззакония, творившегося в обстановке культа личности Сталина. Результатом такой политики являются современные национальные конфликты.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ В СОЧИ

Карпушенко Александра Олеговна

Научный руководитель Шевцова Ольга Николаевна

ГБПОУ КК «СКПО», Краснодарский край, г. Сочи

21 апреля 1838 года началась история города Сочи с закладки крепости Александрии. Шла Крымская война, в 1854 году по распоряжению царя все Черноморские крепости и укрепления были взорваны, чтобы укрепить Новороссийский гарнизон. Остатки крепости были взяты под охрану.



Затем из этих материалов были построены несколько гражданских зданий. Это маяк, Михайло-Архангельский собор, дом для притчи, церковно-приходская школа, двухэтажный пансион Одинцовых, а между пансионом и церковью было построено большое одноэтажное здание первого в Сочи городского училища, ставшего с 1707 года гимназией.

Вся территория страны была поделена на 15 учебных округов. Черноморская губерния входила в Кавказский округ. Во главе округов стояли попечители — правительственные чиновники. Практическое руководство общим начальным образованием осуществлялось губернскими и уездными училищными советами.

Основой народного образования являлась начальная школа. Основными элементами правильной постановки начального образования признавалось «общедоступность обучения, отсутствие конфессионализма (зависимость от вероисповедания) и преподавание на родном языке» (МЭЛ, т. II, с. 681) Наряду с Министерством народного просвещения начальным образованием (основным видом обучения для большинства населения) ведали также земства и церковь. Каждая община и приход должны были содержать достаточное количество школ (иногда часть расходов брала на себя казна) для всех детей школьного возраста. Школьным считался возраст от 7 до 14 лет. Земские и церковноприходские школы главными разновидностями начальных учебных заведений. Первые содержались на средства земств, но надзор за учебной частью возлагался на Министерство народного просвещения. Церковно-приходские школы содержались и контролировались церковью. Земское образование вносило весомый вклад в просветительскую деятельность «Процент грамотных новобранцев в земских губерниях к концу XIX века 50%, в не земских — 36%» (МЭЛ, с. 681)

В 1916–1918 в городе Сочи беднейших учеников освободили от оплаты за обучение. Создан акт о приеме-сдачи Сочинской мужской гимназии. В 1918 г. первое упоминание об открытии Калино — Озерского училища, Н. Сочи, Вардане, Н. Раздольное, Перемыкинское. В этот же период было открыто и содержалось Сочинское начальное училище.

В сочинском районе в 1926 году работали 124 школ

В 1929 году в начале первой пятилетки в Сочинском районе функционировало школ I ступени — 97. Школ II ступени — 3. Школ крестьянской молодежи — 1. Всего 101 школ, в которых обучалось 7186 учащихся. 5 сентября 1931 года выходит постановление ЦК ВКП/б/«О начальной и средней школе», повсеместно вводится не только обязательное начальное образование, но и всеобщее 7-летнее образование [5].

В 1930-е годы главным достижением стала ликвидация неграмотности среди взрослого населения и переход к всеобщему школьному образованию.

Школы г. Сочи, как и вся наша страна, в 1941–1942 учебном году работали в новых условиях, Великой Отечественной войны с фашистскими захватчиками. Это требовало пересмотра всей работы школ.



Уход отцов на фронт, а матерей на производство поставил многих учащихся в такие условия, что они взяли на себя обязанность ведения домашнего хозяйства, присмотра за детьми и не имели возможности уделять достаточно времени для подготовки домашних уроков. Это поставило перед учительством задачу пересмотра методики урока, методики дачи и проверки домашних заданий.

Некоторые школы г. Сочи № 1, 2, 8 и 9 оказались сильно перегруженными, что потребовало от школьных учительских коллективов, изменения форм внеклассной и внешкольной работы.

Война потребовала от школ вооружения учащихся, такими практическими навыками, которые скорейшим и наилучшим образом подготовили бы молодое поколение к участию в общем труде и обороне родной страны.

Таким образом, в годы Великой Отечественной войне учителя и учащиеся успевали работать, учиться и помогать фронту.

В первые послевоенные годы 1945–1946 года в г. Сочи работали: 7 средних школ, одна семилетняя и одна начальная, в них обучалось 5533 учащихся. Кроме того, были открыты первая школа рабочей молодежи и первая школа сельской молодежи.

В 1950 году в г. Сочи работало 8 средних школ, 2 семилетние и 4 начальные, в них обучалось 9133 человека, увеличилось число школ рабочей молодежи в 4-х школах обучалось 944 человека, было открыта заочная школа для взрослых, в которой обучалось 236 человек.

В последние годы продолжалась работа по ликвидации безграмотности и малограмотности среди населения г. Сочи за 1950 год было обучено 300 человек. 15 сентября 1956 года ЦК КПСС и Совета Министров СССР принимают постановление об организации школ – интернатов.

В г. Сочи в 1958 году была открыта школа- интернат в которой обучалось 285 учащихся 1–5 классов... В 1959–1960 учебном году в г. Сочи работали 20 школ из которых 14 дневных, 6 вечерних, 5 школ рабочей молодежи, 1 заочная.

В 1961 году расширяются границы Сочи, образованы 4 административных района: Лазаревский, Центральный, Хостинский и Адлерский. Во всех 4-х районах города в 60-е годы успешно выполняется «Закон об укреплении связи школы с жизнью» и получает дальнейшее развитие система народного образования работает 133 общеобразовательные школы в них обучается 33222 уч-ся, из них 64 школы в сельской местности... В школах города работает 1850 учителей.

Уже в 1969 г. в школах города работали 130 групп продленного дня с 4177 учащихся. 20 июля 1972 года выходит постановление ЦК КПСС и Совмина СССР «О завершении перехода к всеобщему среднему образованию молодежи и дальнейшее развитие общеобразовательной школы».

За годы IX-й пятилетки (1971–1975 годы) в Сочи было построено 3 новых средних школ на 2400 учебных мест, реорганизована заочная школа в среднюю, закрыто 8 начальных школ, работало 4 школы с про-



изводственным обучением 214 групп продолженного дня. На начало X-й пятилетки в 1976 году в Сочи работало 82 общеобразовательных школ, в т.ч. 28 сельских, из них средних — 42 школ рабочей молодёжи — 12, восьмилетних — 20, начальных — 8. В эти годы открывается детские музыкальные (Приложение 8), художественные (Приложение 9) и спортивные школы (Приложение 10)»

В 25 августа 1945 года была организована в г. Сочи детская музыкальная школа и к концу учебного года в 1947 году в ней обучалось 74 человек. В 1962 году открывается филиал детской музыкальной школы в Хосте, в которой обучалось 60 человек. В Сочинской музыкальной школе в 1961 году обучалось 640 учащихся.

В 1964 году начата строительство новой музыкальной школы, в 1966 году принята в эксплуатацию музыкальная школа по Курортному проспекту, названная именем И. А. Шмелева. В 1967 году в г. Сочи открывается художественная школа.

В 1966 году открывается Профессиональное техническое училище № 19. В 1967 году открывается Торгово-кулинарное училище. В 1965 году открывается филиал Краснодарского политехнического института

В 1978 году открывается музыкальное училище, в 1981 педагогическое училище.

К концу 1960 году в г. Сочи был организован университет культуры при Сочинском горисполкоме, в котором обучалось более 600 человек. В 1976 году работало 3 народных университета в котором занималось 900 человек.

На сегодняшний в городе Сочи около 113 школ, колледжей и техникумов 12, ВУЗов 17.

СЛЕД РОМАНОВЫХ В СОЧИ

Киселева Александра Олеговна

Научный руководитель Рубецкая Ирина Евгеньевна

***ГБПОУ КК «Сочинский колледж поликультурного образования»
Краснодарский край г. Сочи***

Наш город имеет сравнительно короткую историю — краеведы считают условной датой основания Сочи 1838 год, когда в устье реки Соча был высажен русский военный десант и заложен форт Александрия. За десятилетия своего существования наш город накопил культурные традиции, сохранил и преумножил памятники в честь значимых событий и исторических деятелей.

В современном Сочи существуют природные и культурные памятники, связанные с именами российской правящей династии. Они стали предметом моего исследования.



Цель работы: выявить роль представителей правящей династии Романовых в истории Сочи.

Задачи: поиск и систематизация материалов, связанных с ролью Романовых в истории и культуре нашего города.

В работе рассматриваются следующие **вопросы:**

- Присоединение Черноморского побережья Кавказа к России (1829). Николай I и закладка форта Александрия.
- Окончание Кавказской войны (21 мая 1864). Наместник Кавказа Великий князь Михаил Николаевич в ауле Кбааде.
- Царское имение в Дагомысе.
- Охотничьи домики Николая II на территории Сочи: история и современность.
- Памятники Николаю II, Александру II, Петру I в Сочи.
- Платановая аллея в Сочи — живой памятник дому Романовых.

Помимо анализа источников по теме исследования, применен **метод** опроса, в частности, работников культуры г. Сочи и жильцов дома № 6 по ул. Театральная, где в начале прошлого века располагалась экономия дагомысского имения Романовых. В работе приведены фото-материалы, выполненные автором, а также дореволюционные фотографии Сочи и его окрестностей, выполненные талантливым ученым, фотографом, разработчиком цветной фотографии С.М. Прокудиным-Горским.

Проведенное теоретическое исследование позволяет сделать следующие **выводы:**

1. Представители правящей династии Романовых оказали определенное влияние на политическое и социально-экономическое развитие нашего города. С именами Романовых связано окончание Кавказской войны, закладка фортов Черноморской береговой линии, колонизация побережья. Однако это воздействие нельзя назвать значительным в силу эпизодического появления царствующих особ в нашем удаленном регионе.
2. Появление скульптурных памятников Романовым в Сочи свидетельствуют о переосмыслении в общественном сознании роли правящей династии и признании заслуг Романовых. Памятники напоминают нашим современникам о создании русского военного флота, «великих реформах» XIX века, освоении Черноморского побережья.
3. Памятники природы (платановая аллея) и сохранившиеся архитектурные объекты, связанные с именами Романовых, являются неотъемлемой составляющей культурной среды нашего города, и заслуживают бережного отношения со стороны сочинцев и административных органов.

ПАМЯТНИКИ РОМАНОВЫМ В СОЧИ

Памятник Николаю II

На территории собора Михаила Архангела был установлен и освящен памятник российскому императору Николаю II — первый на всем



Черноморском побережье Краснодарского края.

Побывать здесь последнему самодержцу не довелось: на своей яхте он прошел по Черному морю дальше, до Гагры. Однако деятельность этого царя впрямую отразилась на судьбе Сочи. Сначала он подписал указ о создании Сочинского округа в составе Черноморской губернии, а потом о переименовании посада Даховский в уездный город Сочи. Кроме того, у императорской семьи было имение в нынешнем Дагомысе. Идею поставить в городе-курорте монумент Николаю II активно поддержала Русская православная церковь. 21 ноября, в престольный праздник сочинского собора Михаила Архангела, после литургии и крестного хода скульптуру освятили по всем канонам. На обряд приехал митрополит Екатеринодарский и Кубанский Исидор.

Памятник Александру II

В День города Сочи 21 состоится торжественное открытие памятника основателю курортов Черноморского побережья Александру II. На памятнике золотыми буквами написано: «Александр II Освободитель (1818–1881). Император Всероссийский провел «великие реформы», в том числе отметил крепостное право (1861), завершил многолетнюю Кавказскую войну (1817–1864), начал хозяйственное освоение Черноморского побережья Кавказа».

Памятник Петру I

Этот памятник был открыт 1 мая 2008 года на площади у мелководного причала Сочинского морского порта. Выбор места и идея установки памятника не случайны. Петру принадлежит идея создания российского флота. Сочинское побережье – самый южный российский форпост. Поэтому памятник царю-реформатору расположен напротив морского порта.





ФИЛОТАЙМИЯ В КРАЕВЕДЕНИИ

Ваганова Елена Валерьевна

Научный руководитель Заколюкина Нина Владимировна

*КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина»,
Кировская область, г. Киров*

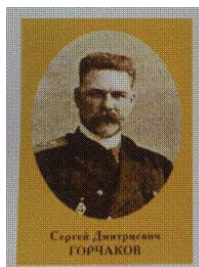
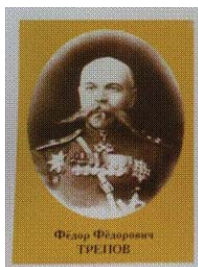
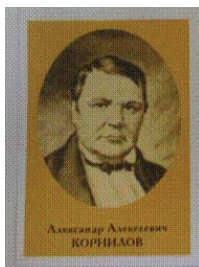
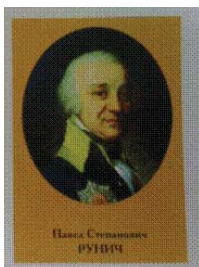
Филотаймия — так по-научному называется коллекционирование карманных календариков — не просто хобби, а полезное занятие, с помощью карманных календарей можно заглянуть в прошлое, наглядно представить жизнь и быт людей, узнать историю городов и стран.

Материалов по использованию филотаймии в краеведении не опубликовано. Хотя эта тема действительно своевременна. Современных людей сложно заставить читать историческую литературу, слушать лекции, заниматься краеведческими исследованиями, и именно карманный календарик может быть использован и как средство привлечения внимания к конкретному историческому лицу, пробудить интерес, а может послужить напоминанием (или воспоминанием) о каком-либо событии, в зависимости от картинки, т. е. оказаться наглядным пособием.

Целью данного проекта было доказать, что филотаймию возможно использовать в краеведении и каким образом.

В ходе работы были прочитаны существующие публикации по филотаймии, изучена история появления календарей в России, автором проанализирована собственная коллекция карманных календарей.

Для проведения исследования методом анкетирования разработана анкета из 8 вопросов краеведческой тематики. В ходе анкетирования необходимо было определить знания респондентов по истории вятского губернаторства. При обработке анкет оказалось, что краеведческая информация об известных людях и исторических событиях вызывает большой интерес. Среди известных людей внимание в первую очередь привлекает информация о вятских губернаторах и большинство опрошиваемых положительно отнеслось к идее издать серию карманных календариков с портретами вятских губернаторов, заинтересовалось этой темой.





В результате проекта была разработана и напечатана серия из четырех карманных календарей с портретами вятских губернаторов.

Спрос на сведения о представленных в работе исторических личностях, на рассказ об истории филотаймии, на изображения Вятки и Кировской области на карманных календарях, на вновь выпущенную серию календарей оказался очень большим.

ТАЙНЫ СТАРОГО ДОМА. ИЗ ИСТОРИИ ДОМА КУПЦОВ КАЛИНИНЫХ

Роженцов Павел Андреевич

Научный руководитель Богданова Антонина Минеевна

МБУ ДО ДДТ Яранского района, Кировская область, г. Яранск

Город Яранск один из старинных городов нашей страны, основан в 1584 году, как город — крепость. Проходя ежедневно по улицам города, многие жители не знают, что старые купеческие дома являются памятниками истории и культуры. При въезде в город с южной стороны сразу предстает нашему взору красивый дом № 27 на улице Карла Маркса. Интересно, что происходило под сводами старинного особняка за многолетнюю историю и свидетелем, каких событий он был?

Так, **объектом исследования** стал дом купцов Калининых.

Цель работы: изучить историю и современное состояние памятника истории и культуры.

Задачи исследования: собрать и обобщить краеведческий материал по купеческой династии Калининых, встретиться с сотрудниками Центральной библиотеки, краеведческого музея, старожилами нашего города и узнать историю дома, составить описание дома, как объекта культурного наследия — памятника истории и культуры.

Методы исследования: изучение архивных данных и периодических источников, интервьюирование, поисковый метод, документирование, систематизация, сравнение, обобщение.

История дома начинается с середины 19 века, о чем свидетельствует документ Государственного архива Кировской области «Об утверждении плана и фасада на постройку двух домов купцу Калинину 1844 г. Яранск». Его владельцами были купцы Калинины, выходцы из хлыновских посадских. В ходе изучения и анализа разных источников стало известно, что братья Калинины строили каменные дома, продавали и сдавали их в аренду, чем и нажили своё состояние. В г. Кирове до сих пор стоит дом, построенный в 1792 г. по проекту первого вятского архитектора Ф. М. Рослякова. Сейчас это здание областного суда.

«В 1836 году Вятская Губернская Дума вверяет купеческому старосте Петру Калинину производить сбор налогов с купцов г. Вятки и 11 уез-



дов Вятской губернии, в том числе и Яранского уезда», возможно с тех времен они обосновались в г. Яранске. На основании данных метрических книг районного ЗАГСА мы попытались построить родословную семьи Калининых. Самым известным у нас в городе из них был Алексей Петрович. О нем в сборнике «Наш край» пишет М. Кладовиков, он «служил по Министерству внутренних дел, дворянин». Также работал в Яранской Управе и был гласным от города, о чем мы узнали из журналов Яранского уездного земского собрания. С начала 90-х годов 19 века А. П. Калинин стал председателем земской Управы. После революции 1917 года, следы купцов в Яранске теряются. В ходе анализа разных источников выяснилось, что потомки Калининых проживают в Нижнем Новгороде. Это ученый-физик А. А. Андронов, праправнук яранского купца Петра Лаврентьевича.

Анализ и сопоставление фактов показал, что дому на перекрестке улиц Кирова и Карла Маркса более 170 лет и он стал свидетелем многих исторических событий.

Об истории дома краевед В. Л. Заболотских в своей статье пишет: «В середине 19 века это был двухэтажный особняк, верхний этаж сдавался в аренду: там располагались различные службы, корпуса деревянных лавок». На втором этаже жила купеческая семья Калининых, а первый этаж они сдавали в аренду под магазины, об этом также свидетельствуют музейные фотографии. Из публикации рукописи М. В. Кладовикова в краеведческом сборнике «Наш край» стало известно, что «в доме помещался уездный съезд мировых судей». Так было до революции...

В 1917 г. новая власть выселила хозяев из собственного дома и уже 11 января 1918 г. в доме проходит первый съезд Советов Яранского уезда и размещается спортивный клуб «Спарта», о чем также написано в книге писателя Г. Боровикова «Ливень» [7].

С балкона этого здания во время контрреволюционного мятежа в августе 1918 года из пулемёта были сделаны выстрелы.

В 1945 году духовой оркестр с балкона приветствовал вернувшихся с Великой Отечественной войны.



Дом до реставрации



Дом в настоящее время



Лестница на 2 этаж



Мебель купеческая

В 1931 году первый этаж здания был передан Яранскому краеведческому музею. А 19.09.1932 года здание передается полностью Яранской центральной районной библиотеке.

На основе предварительной консультации с преподавателем мировой художественной культуры Любушкиной Л.В. и обследования самого дома составлено описание дома, как объекта культурного наследия. Здание является муниципальной собственностью, находится на балансе городского поселения. Сравнивая современный вид дома с старыми фотографиями, сделан вывод, что здание не претерпело сильной внутренней планировки здания, сохранились печи лестницы, ведущие на второй этаж, остаются загадками двери на втором этаже ведущие в никуда и закрытая подвальная часть дома.

В 2016 году администрацией района был разработан проект реставрации здания и в рамках ППМИ и в результате фасад здания с двух, крыша отремонтированы.

Яранская городская дума приняла решение от 28.06.2006 № 75 о доме купцов Калининых, как объекте культурного наследия и в настоящее время он включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения.

В процессе исследования обобщен и систематизирован материал по истории дома, раскрыты некоторые страницы биографии купеческой династии Калининых. По результатам обследования и описания дома мы сделали вывод о том, что он требует реставрации со стороны двора.



**МЕХАНИЗМ ПОИСКА И ВОЗВРАТА БЕГЛЫХ КРЕСТЬЯН,
ПОСАДСКИХ ЛЮДЕЙ И ЕГО ПРОЯВЛЕНИЯ
В СЕРПУХОВСКОМ УЕЗДЕ В XVI–XVII ВВ.**

Кухтенков Филипп Олегович

Научный руководитель Ковалева Оксана Васильевна

МБОУ СОШ № 7 с УИОП, Московская область, г.о. Серпухов

Крепостное право в России зародилось позднее, чем в европейских государствах, и просуществовало на протяжении нескольких столетий. Постепенное закрепощение крестьян объективно отражено в главных законодательных документах того времени. Прежде всего, это законы об урочных и заповедных годах, Судебник Ивана III и Ивана IV, Указ об отмене переселения крестьян с земель своих помещиков 1592 г и Соборное Уложение царя Алексея Михайловича. Согласно последнему, крестьян окончательно прикрепили к земле. Крестьяне реагировали на это массовым бегством, нанося урон помещичьим хозяйствам. Розыск и возвращение беглых были виртуозно организованы властями и со временем становились бессрочными. Анализ этих документов, выяснение современной актуальности некоторых должностей, которые занимались поиском беглых крестьян, предположение, что за ними стоят современные розыскные и судебные должности — вот что мотивировало нас на написание данной работы.

Цель данной работы: выяснить, как именно осуществлялся поиск беглых крепостных крестьян, а также тягловых посадских людей, какие силы были задействованы в механизмах поиска и возврата, кто непосредственно этим занимался, не стоит ли за этим процессом формирование современных судебных институтов, в частности институтов судебных приставов и органов следствия и дознания. А также выяснить, как эти процессы происходили на подмосковной земле и в частности в Серпуховском уезде.

Наиболее ценными показались: статья А. Ю. Введенского и Б. И. Королева «Развитие органов розыскной деятельности Российского государства в XV–XVII веках. В ней мы обнаружили информацию о должностях, занимающихся поиском и возвратом беглого населения. О положении крестьянства на Руси исчерпывающую информацию получили из книги И. Д. Беляева «Крестьяне на Руси». Древние документы удалось обнаружить на сайте «ДревЛит — библиотека древних рукописей». Особенно ценной там оказалась информация о прикреплении крестьян и сыске беглых на окраинах государства. Для рассмотрения краеведческого аспекта и работы мы обратились к оцифрованным архивам, в частности РГАДА. И особенно ценной книгой для нас оказалось репринтное издание Симсона П. Ф. «История Серпухова в связи с Серпуховским княжеством и вообще с Отечественной историей» Там и описи местного тяглого населения, и челобитные по поводу бег-



ства крестьян от отдельных владельцев, там и подробнейшее описание хозяйственной жизни Серпухова, планы города.

В результате исследования было выяснено следующее:

Меры правительства по профилактике бегства, поиску, устраниению и наказанию беглецов в XVI–XVII вв. изначально результатам не имели. Крепостные крестьяне и посадские жители, в том числе и в Серпуховском уезде бежали от непосильной крепостной неволи. Требовался целый аппарат чиновников, которые бы занимались поиском и обязательным возвратом беглецов назад. Такой аппарат на протяжении полутора веков был сформирован. Поиск становится делом Приказа (в разные периоды-Разрядного, Разбойного, Сысского), а что касается должностного аппарата- в своей работе мы его представили в виде таблицы, в которой отразили наименование должностей, время их появления, из кого они избирались, их непосредственные функции, определили современный аналог подобных должностей и выяснили, имелись ли такие должности в Серпуховском уезде в XVI–XVII вв.

В итоге нами выяснено следующее: крепостные порядки в стране и в Серпухове соблюдались, исполнялись все указы правительств в правовом поле. Проводились регулярные переписи. В Истории Серпухова П. Симсона мы обнаружили три списка серпуховичей: Список фамилий серпуховских жителей по переписи 1649 г, проведенной У.С. Ляпуновым (стр. 281-указание воротника Серебренникова), список новоприписных тяглецов, взятых в тягло в посад в 1649–1652 гг. (стр. 282; Список серпуховских посадских людей по дворам по переписи Григория Сунтулова и подъячего Андрея Юрьева 1678 г (стр. 293). А также две челобитные гостиной сотни Гераски Иванова сына Старикова 1700 г о бегстве от него купленного человека Сенки Семенова (стр. 344–345)

Крестьяне и посадские люди на усиление крепостничества отвечали, как и по всей стране, массовым бегством. Для поиска и возврата велось следствие. В качестве примера приведем открытое столкновение зачатевских крестьян с царскими приказными, которое привело к вмешательству судебных властей. Известно также дело о разбое 1684 г вблизи усадьбы Пушино, в результате которого началось следствие, в ходе которого обследовались дворы виновных жителей Байдиной, при участии недельщиков и доводчиков.

Таким образом, мы доказали, что в Серпухове присутствовали необходимые для поимки беглецов органы и должности.

Мы подтвердили собственную гипотезу о том, что эти должности явились прообразами современных судебных и правоохранительных институтов общества. И убедились в том, что подобный «следственный аппарат» был сформирован и в Серпуховском уезде период XVI–XVII в.



НАСЛЕДИЕ РОДНОГО ГОРОДА ПОДОЛЬСКА

Шияпова Дарина Илдаровна

Научный руководитель Романова Ираида Олеговна

МБОУ СОШ № 30, Московская область, г. о. Подольск

Я очень люблю путешествовать, узнавать новые места и рассказывать людям что-то новое. В 6 классе я предложила ребятам провести экскурсию по памятникам своего родного города Подольска. Я начала искать информацию о них, но ни в одной книге о Подольске, ни на одном сайте не было полной информации. Я решила собрать весь материал в единую систему, которая поможет и жителям, и туристам получить наиболее полную информацию о достопримечательностях города Подольска.

Объектом исследования стали: памятники моего родного города.

Цель моего исследования: собрать всю информацию о достопримечательностях Подольска.

Для решения поставленной цели были выделены следующие **задачи:**

- ознакомиться с историей появления памятников,
- найти авторов, год создания и историю памятников Подольска;
- составить классификации памятников по годам, по событиям, которым они посвящены;
- подготовить два маршрута с экскурсией по достопримечательностям города Подольска,
- создать игру-викторину по памятникам Подольска.

Изучив их историю, я выделила несколько классификаций памятников. Конечно, самыми значимыми являются классификации по годам, даже эпохам, в которые они появлялись в моем городе и по событиям, которым они посвящены. Рассмотрев первую классификацию, я постаралась собрать и изложить информацию об этом памятнике так, чтобы ее можно было использовать в качестве экскурсионного рассказа.

Классификация по годам:

1. Дореволюционные памятники;
2. Памятники периода СССР;
3. Памятники современности.

Классификация по событиям:

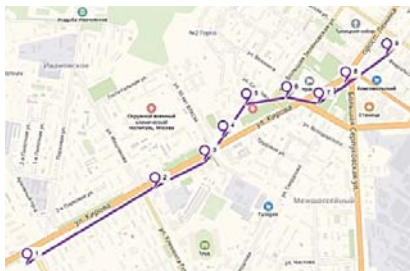
1. Символы Подольска;
2. Отечественная война 1812 года;
3. Литература и искусство;
4. Великая Отечественная война 1940–1945 гг.;
5. Вожди революции;
6. Трагедии современности;
7. Известные люди.

В ходе работы я составила несколько маршрутов экскурсий по моему городу.



Маршрут № 1 «Главные достопримечательности Подольска»

1. Памятник русскому витязю
2. Фонтан «Первый бал Наташи Ростовой»
3. Памятник Л. Н. Толстому
4. Памятник добру «Одуванчик»
5. Бюст В. И. Ленина
6. Бюст А. С. Пушкину
7. Памятник В. С. Стекольникову
8. Памятник В. И. Ленину
9. Памятник швейной машинке «Зингер»



Маршрут № 2 «Боевые подвиги подольчан»

1. Мемориал В. В. Талалихину
2. Памятник Подольским курсантам
3. Памятник ликвидаторам техногенных катастроф
4. Памятник-обелиск гренадерам Милорадовича
5. Мемориал Великой Отечественной Войны
6. Памятник воинам интернационалистам
7. Бюст В. В. Талалихину



Изучив, какие памятники установлены в моем родном городе Подольске или пройдясь по одному из предложенных мною маршрутов с экскурсией, я хотела бы предложить поучаствовать в игре-викторине «Наследие моего родного города Подольска», отгадывая достопримечательности. Играют две команды, каждой команде будут заданы по 12 вопросов. Необходимо отгадать, как можно больше, названий памятников родного города Подольска, которые на слайдах будут скрыты от взгляда участников игры. В первой попытке звучит вопрос об этом памятнике, отгадав монумент, команда получает 10 баллов. Во второй попытке открывается 1 часть картинки, отгадав монумент, команда получает 5 балла. В третьей попытке открывается 2 часть картинки, отгадав монумент, команда получает 3 балла. В последней попытке открывается 3 часть картинки и нужно назвать памятник, команда получает 1 балл.

В ходе исследовательской работы у меня получилось собрать и проанализировать наиболее полную информацию о памятниках Подольска. Используя, полученную мною информацию можно составлять экскурсионные маршруты по достопримечательностям моего города. Я создала игру-викторину по памятникам Подольска, которую можно использовать и в школе на классных часах, на уроках истории и краеведения, и в летнем лагере, соревноваться могут не только учащиеся



школ, но и студенты, и старшее поколение Подольска. А еще мне хотелось бы самой придумать эскиз какого-нибудь памятника или парка, или улицы моего родного города Подольска. Закончить свое исследование хочется словами моего земляка Дмитрия Дмитриевича Панкова: «Если ты теряешь интерес к прошлому, со временем ты потеряешь интерес к себе...».



Слайд 14
Вопрос: Памятник напоминает исторический для нашего города момент
Вопрос: Памятник императрице Екатерине Великой



Слайд 11
Вопрос: Этот памятник первым встречает гостей нашего города
Ответ: «Подольск — город рабочего класса»



КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА В 30–40 Е гг. 20 ВЕКА НА ПРИМЕРЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КРАСНОАРМЕЙЦА ЗАБОЛОННИКОВА И. Ф.

Яшинов Данил Алексеевич

Научный руководитель Мурылев Илья Валерьевич

МОУ «СОШ № 221» Пензенская область, г. Заречный



Работая с материалами школьного музея, нами было обнаружен исторический документ — «Фотография курсанта РККА в форме образца 1935 года». С обратной стороны фотографии была приклеена характеристика, содержащая ФИО бойца, характеристику его происхождения, краткие сведения об отце и деде красноармейца. Характеристика не содержит других данных, однако на основании имеющихся, мы можем предположить, что вышеуказанные сведения могли повлиять на судьбу красноар-



мейца, его карьерный рост, а также раскрывают участие его семьи в исторических событиях 20 века.

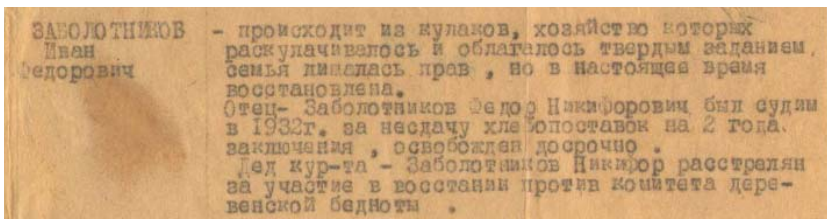
После революции 1917 года в целях подготовки командного (начальствующего) состава в РККА были организованы всевозможные курсы и школы. Учащихся на этих курсах стали называть курсантами. При поступлении на службу уже с первых лет Советской власти проводилось анкетирование, включавшее в себя пункт «Кто родители (крестьяне, мещане или дворяне и т.п.) то есть нужно было указать свое социальное происхождение» Характеристика Заболотникова И.Ф. указывает на то, что он «происходит из кулаков, хозяйство которых раскулачивалось и облагалось твердым заданием, семья лишалась прав, но в настоящий момент восстановлена».

Термин «кулак» существовал до революции, но при установлении новой власти приобрел другое содержание. Менялось и отношение к данной социальной группе населения. Учитывая образец формы курсанта (1935 года), мы делаем вывод, что в данном случае под кулаком понимается — классовый враг и противник советской власти. 30 января 1930 года Политбюро ЦК ВКП (б) приняло Постановление «О мероприятиях по ликвидации кулацких хозяйств в районах сплошной коллективизации». Кулачество было разделено на три категории (по степени их потенциального вреда государству) с соответствующим отношением к ним со стороны органов власти. На основании материала, касающегося отца курсанта — Федора Никифоровича, можно сделать вывод, что семья курсанта относилась к 3-й категории, то есть наименее опасной для власти.

Мотивами изъятия (то есть увольнения со службы были):

- а) политические (представители враждебных классов, антисоветские элементы),
 - б) уголовное прошлое и моральное разложение,
- Таким образом, происхождение из «кулаков» приравнивалось к совершению преступлений.

Большую опасность для советского государства вызывал «дед курсанта — Заболотников Никифор, который был расстрелян за участие в восстании против комитета деревенской бедноты». Комитет бедноты (комбед) — орган Советской власти в сельской местности в годы «военного коммунизма». Комитеты бедноты существовали в РСФСР с середины 1918 по начало 1919 года.





В 1927 г. на XV съезде ВКП (б) было принято решение о проведении сплошной коллективизации. В январе 1928 г. советское руководство прибегло к чрезвычайным мерам для проведения хлебозаготовительной кампании, которая стала прологом к сплошной коллективизации. В декабре 1929 г. Сталин заявил, что на мелкокрестьянской базе невозможно двигать промышленность ускоренными темпами и одновременно выдвинул лозунг «ликвидации кулачества как класса». Семья Заболотниковых как представители кулачества ощутила на себе претворение в жизнь данного лозунга.

Продолжая анализ документа, мы возвращаемся к следующей сточке «происходит из кулаков, хозяйство которых раскулачивалось и облагалось твердым заданием, семья лишалась прав, но в настоящий момент восстановлена».

Процесс раскулачивания набрал свою силу после постановления Политбюро ЦК ВКП (б) от 30 января 1930 года «О мероприятиях по ликвидации кулацких хозяйств в районах сплошной коллективизации».

В данной строчке характеристики раскрывается механизм репрессий по отношению к данному слою населения. Хозяйство кулака облагалось твердым заданием, чаще всего невыполнимым. Примеры твердых заданий встречаются во многих работах историков, воспоминаниях, художественной прозе.

Отец курсанта «был судим в 1932 году за несдачу хлебопоставок». Предположительно, по статье 61 УК РСФСР от 1926 года.

Был освобожден досрочно (лица, зарекомендовавшие себя в местах поселений безусловно честной работой, лояльным отношением и поддержкой мероприятий Советской власти, руководствуясь Циркуляром ОГПУ № 43, подлежали восстановлению в гражданских правах).

Таким образом, семью курсанта нельзя было назвать благонадежной. Активное участие деда в сопротивлении советской власти, отказ вступать в колхоз, сохранение единоличного хозяйства, судимость (хотя и с досрочным освобождением) были пятном на репутации советского человека 30–40-х гг., поэтому карьера командира РККА была затруднительной.

Документ не содержит сведений о дальнейшей судьбе курсанта, однако мы можем предположить, что Иван Федорович и Федор Никифорович Заболотниковы могли быть участниками Великой Отечественной войны.

Материалы сайта ЭЛЕКТРОННЫЙ БАНК ДОКУМЕНТОВ «ПАМЯТЬ НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941–1945 гг.» содержит информацию о судьбах миллиона людей. Используя данные сайта, мы смогли предположить дальнейшую судьбу указанных лиц.

Так, на сайте содержится информация о Заболотникове Федоре Никифоровиче:

| | |
|----------------|--------------------------------|
| Дата рождения | __._.1897 |
| Место рождения | Тамбовская обл., Рудовский р-н |



| | |
|-------------------------------|---|
| Дата и место призыва | Рудовский РВК, Тамбовская обл., Рудовский р-н |
| Последнее место службы | ВолхФ 181 сд |
| Дата выбытия | 23.08.1943 |

Помня о репрессиях по отношению к Федору Никифоровичу, мы обратились к сайту «Жертвы политического террора в СССР». Архив сайта содержит следующую информацию о репрессированных:

Заболотников Федор Никифорович, родился в 1897 г. Проживал: Пичаевский р-н, с. Липовка. (Источник: УВД Тамбовской обл.)

Совпадение ФИО, даты рождения, позволяют предположить, что это информация об одном человеке. Область проживания также совпадает. Тамбовский край связан с большим количеством крестьянских выступлений в первые годы Советской власти. Место призыва — Рудковский РВК находится в 20 км от села Липовка. Данные факты дают нам возможность предположить, что Иван Федорович тоже уроженец Тамбовской области. Опираясь на эти сведения мы обнаружили документ:

Ст. техник-лейтенант Заболотников Иван Федорович

| | |
|-----------------------------------|--|
| Дата рождения | __.__.1921 |
| Место рождения | Тамбовская обл., Рудовский р-н, с. Липовка |
| Место призыва | Куйбышевский РВК, Ленинградская обл., г. Ленинград, Куйбышевский р-н |
| Воинская часть | 289 шап 196 шад 4 шак 2 БелФ |
| Дата поступления на службу | __.__.1939 |
| Кто наградил | 196 шажка |
| Наименование награды | Медаль «За боевые заслуги» |
| Даты подвига | 19.01.1945 |

Ст. техник-лейтенант Заболотников Иван Федорович родился в 1921 году в селе Липовка (как и Федор Никифорович), в 1939 был призван на воинскую службу (на фото боец в форме, которую носили в данный период). Эти данные дают возможность предположить, что ст. техник-лейтенант Иван Федорович Заболотников и есть персонаж нашего исследования.



ИСТОРИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА ПО МАТЕРИАЛАМ МУЗЕЯ КОЛЛЕДЖА

Морозов Дмитрий Алексеевич

Научный руководитель Павлюкович Наталья Ивановна

СПб ГБПОУ «СПБПК» г. Санкт-Петербург, г. Колпино

Данный проект раскрывает историю Санкт-Петербургского политехнического колледжа, которому в 2020 году исполняется 90 лет. Колледж является старейшим учебным заведением в городе Воинской Славы Колпино, который является внутригородским муниципальным образованием в составе Колпинского района города федерального значения Санкт-Петербурга.

В 2020 году Санкт-Петербургскому политехническому колледжу исполнится 90 лет. В музее колледжа накоплен ценный материал по истории учебного заведения. Стенды, витрины отражают деятельность техникума-колледжа со дня основания и до наших дней.

Развитие и становление Санкт-Петербургского политехнического колледжа связано с Ижорским заводом. В 1930 году при Ижорском заводе был организован Колпинский механико-машиностроительный техникум. 24 сентября 1930 года 160 ижорцев приступили к учебе без отрыва от производства. Первой в истории тех лет была определена специальность «Обработка металлов резанием».

Осенью 1938 года открылось дневное отделение техникума, с сохранением вечернего отделения. Всего до войны было выпущено 600 специалистов.

Великая Отечественная война прервала дальнейшее развитие учебного процесса. Многие учащиеся и преподаватели вступили в знаменитый Ижорский батальон. Занятия прекратились. В здании техникума всю войну находился эвакуогоспиталь.

В декабре 1944 года занятия возобновились. Для подготовки специалистов без отрыва от производства в 1946 году было открыто вечернее отделение, а в 1957 году — заочное. В декабре 1947 года был произведен первый послевоенный выпуск специалистов: по производству стали, металлосварению и термической обработке металлов, сварочному производству и обработке металлов резанием. С 1952 году техникум стал располагаться в Колпино на улице Труда 1/, где находится и по сей день.

В мае 1958 года техникум переименован в Ленинградский металлургический техникум и введена подготовка специалистов литейщиков и кузнецов. В 60–70-х годах техникум готовил специалистов для социалистических и развивающихся стран: Кубы, Монголии, Ганны, Гвинеи, Мали, Сирии.

В 1992 году техникум переименован в Санкт-Петербургский политехнический колледж.



Сегодня СПб ГБПОУ «СПбПК» — многофункциональное, многоуровневое учебное заведение, центр профессионального образования Колпинского района Санкт-Петербурга, победитель конкурса государственных образовательных учреждений среднего профессионального образования, внедряющих инновационные программы подготовки рабочих кадров и специалистов для высокотехнологических производств, в рамках национального проекта «Образование».

Работая с материалами музея, мы ознакомились с историей колледжа от основания Колпинского Механико-машиностроительного техникума до становления Санкт-Петербургского политехнического колледжа, узнали о том, где в разные годы располагался колледж и какие названия он носил; ознакомились с историей выдающихся выпускников колледжа; узнали о международных связях учебного заведения.

В ходе проекта был проведен социологический опрос студентов колледжа о том, насколько значимы могут быть сведения об истории учебного заведения для абитуриентов и обучающихся. Выяснилось, что если сведения о колледже станут доступны для ознакомления с ними в интернет — пространстве, большинство обучающихся смогут более детально изучить историю «альма-матер».

Так же был проведен интерактивный классный час со студентами СПбПК по материалам исследования. После доклада студенты признались, что испытали чувство гордости за то учебное заведение, в котором они учатся. Выяснилось, что у студентов ранее в колледже учились братья, сестры, родители. Было решено к 90-летию колледжа предоставить фотографии из семейных архивов для стендов о выпускниках. Тем самым, гипотеза проекта о том, что знание истории колледжа, в котором студенты обучаются, повышает значимость учебного заведения в глазах учащихся и побуждает к активному участию в жизни колледжа, полностью подтверждена.

Для виртуального музея собрано, систематизировано и оформлено достаточное количество материалов: становление техникума и тяжелые военные годы, «расцвет» колпинского техникума в 1960–1980-е годы и сложный период нового времени, поставивших перед колледжем новые задачи. А это означает, что задачи проекта выполнены, цель проекта достигнута.

Не маловажно и то, что удалось внести вклад в музей истории СПбПК: из семейного архива автора проекта были предоставлены фотографии студентов и преподавателей первого выпуска специальности «экономика и бухгалтерский учет по отраслям» и оформлен стенд для музея истории колледжа.

Неоценимую информационную помощь оказала Павлюкович Наталья Ивановна, которая стояла у истоков создания музея истории колледжа, является преподавателем истории, заведующим дневным отделением и выполняет миссию хранителя музея.



БОЛЬ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

Лазуренко Валерия Викторовна

Научный руководитель Исанчурина Гульназ Маратовна

БУ ПО «Урайский политехнический колледж», ХМАО-Югра, г. Урай

«В начале войны мы, наверное, и не осознавали, что и детство наше, и семья, и счастье когда-нибудь разрушатся. Но почти что сразу это почувствовали», — говорит Валентина Трофимовна Гершунина, которую в 1942 году, девятилетней, вывезли с детским домом в Сибирь.

Защита детей одна из первостепенных задач во все времена.

Тысячи детей, оставшись без присмотра (иногда — при живых родителях и родственниках), попали в сиротские дома. Оттуда по «Дороге жизни» — через Ладожское озеро — они отправлялись в эвакуацию. Только за вторую половину 1941-го начала 1942-го года в тыловые районы было вывезено 976 детских домов.

Мало кто знает, что два детских дома находились в нашем районе, детские дома № 74 п. Лиственничный и № 75 п. Ягодный.

Из воспоминаний жителей... В годы Великой Отечественной войны жители нашего — района приняли непосредственное участие в судьбах многих десятков детей блокадного Ленинграда, эвакуированных в наш край. Никогда не забыть август 1942 года. Знойный день. Еще с утра по радио объявили о том, что в район на пароходе «Москва» прибывает более двухсот эвакуированных ленинградских детей. Встреча ожидалась во второй половине дня. Но задолго до этого к пристани потянулись люди. Все хорошо понимали, что им доверили самое дорогое в жизни — детей, лишившихся родителей, испытавших блокаду, видевших ужасы войны, смерть родных и близких. Каждый нес кошелку с продуктами — рыбой, ягодами, грибами, яйцом, емкости с молоком. Очень хотелось угостить ребятишек.

Из-за поворота показалась белоснежное пассажирское судно. Пароход причалил к берегу. Народ повалил на палубу. Навстречу вышли воспитатели, сопровождающие детей. Перед собравшимися с краткой, но взволнованной речью выступила директор детского дома Таисья Ивановна Ткачук;

— Мы прибыли из блокадного Ленинграда с осиротевшими детьми. Война унесла жизнь их родителей, родственников. Вам, дорогие, мы доверяем этих сирот. Будьте по-отечески внимательны и заботливы к ним. Родина надеется, что общими усилиями вы их выходите, поставите на ноги.

Директор детского дома объявила также, что им разрешено отдавать детей-сирот на воспитание в хорошие семьи. Все устремили взгляд на малышей. Те несмело прижались к своим воспитателям. Воцарилась немая тишина. Местные жители с жалостью смотрели на изможденных ребятишек. Серьезные лица, далеко не детские глаза, ни звука, ни шевеления, ни слова.



Мгновенно как электроток прошел по людям; «Вот она, подлая война. Что она сделала с детьми. Искалечила их судьбы». Обнаженными сердцами прикоснулись нахрапиченцы к войне, почувствовав весь ужас ее, страх за этих беспомощных, лишенных детства малышей.

Все будто оцепенели, женщины молча плакали, мужчины сдерживали себя в порыве гнева. Первым нарушил это гнетущее состояние секретарь районного комитета партии Игнатий Степанович Нарвыш. Вместе с женой они решили взять в семью ребенка. 6–7-летний ленинградец стал их сыном. Тут же оформила документы на сына и врач-терапевт Герасимова. Кто-то еще взял в семью сразу двух девочек–сестренок. Около тридцати обездоленных войной детей стали родными в семьях кондинцев.

А пароход уходил дальше, вверх по течению в с. Леуши, п. Ягодный. Надо отдать должное кондинцам: два детских дома по 150 мест каждый были открыты в нашем районе. Материнской заботой, лаской и любовью окружили местные жители воспитанников детских домов. Один из них базировался в Лиственичном, где под него освободил клуб, в котором хранилось зерно, только что убранное с полей, и отдана временно школа, готовящаяся к новому учебному году. Второй детский дом открылся в Ягодном. Он разместился в помещении школы, а учебный год был начат в отдельных домах, выделенных специально под школу.

Трудно возвращались маленькие ленинградцы к нормальной жизни. Жители деревень старались как могли помогать в организации питания. Отдавали детским домам молоко. А как это важно было для ослабленных ребятисек, лишь немногих из которых можно было назвать условно здоровыми. Долго не удавалось увидеть на лицах этих малышей страдальцев детскую беспечную улыбку. Только исключительно теплая забота и внимание сельских жителей, педагогов детских домов и школ постепенно ставили детей войны на ноги.

До 1947 года жили и росли дети Ленинграда у нас, на Конде. Тепло, по-матерински провожали их кондинцы на свою родину. Но нити дружбы, некогда связавшие ленинградских детей с северянами, в годы военного лихолетья остаются прочными. До сих пор идут из города Ленина на Конду письма. Их пишут взрослые люди, в сердцах которых на всю жизнь остались и ужасы войны и трогательная любовь, бескорыстная забота кондинцев, вернувших им в тяжелую годину счастливое детство, открывших широкие двери в радостную жизнь.

Слушая рассказы выросших блокадников, понимаешь: сумев сохранить жизнь, они лишились детства. Слишком много «взрослых» дел пришлось делать этим ребятам, пока настоящие взрослые воевали — на фронте или у станков.

У них было особое, опаленное войной, блокадное детство. Они росли в условиях голода и холода, под свист и разрывы снарядов и бомб. Это был свой мир, с особыми трудностями и радостями, с собственной шкалой ценностей.

Пройдут века, но дело, которое сделали ленинградцы — мужчины и женщины, старики и дети этого города, — это великое дело.... Никогда не изгладится из памяти самых отдаленных поколений.



ПРИЧИНЫ РАСПАДА СССР

Пугач Артём Анатольевич

Научный руководитель Алфутова Инесса Викторовна

Государственное казенное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Армавирский индустриальный техникум для инвалидов», Краснодарский край, г. Армавир

Распад Советского Союза, официально зафиксированный 26 декабря 1991 года подписанием Беловежского соглашения, является, на мой взгляд, одним из наиболее значимых событий XX века не только в российской, но и в мировой истории.

Цель данной работы: раскрыть причины распада великой страны — СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК.

Для достижения данной цели, я поставил перед собой следующие **задачи:**

1. Дать характеристику общей политической ситуации в СССР перед его распадом.
2. Проследить сам процесс распада СССР.
3. Проанализировать последствия этого процесса в современном мире.

В 1970–80-е годы страну возглавляли центральные органы КПСС. Их главной целью было обновление социализма, суть которого заключалась в соединении социализма и демократии, что должно было привести к «улучшенному» социализму.

Главным рычагом на пути к лучшему социализму Горбачев видел в ускорении социально-экономического развития.

Особое внимание уделялось машиностроительной отрасли, так как при реконструкции техники народнохозяйственного комплекса решились бы два важных вопроса: жилищный и продовольственный.

Ставка на энтузиазм, не подкрепленная необходимой техникой и квалификацией работников, привела не к ускорению, а к значительному росту аварий в различных отраслях народного хозяйства. Самой крупной из них стала катастрофа на Чернобыльской АЭС в апреле 1986 года.





Испытывая нарастающие трудности в экономике, руководство страны во главе с М. С. Горбачевым с лета 1988 г. решилось на реформирование застывшей политической системы СССР, которую расценило как главное звено «механизма торможения». В конце 1988 года изменена система выборов в Советы. Избрание народных депутатов должно проводиться на альтернативной основе. Выборы в высший орган власти состоялись весной 1989 года.

С середины 1987 г. был провозглашен курс на гласность. Была снята цензура, стали публиковаться ранее запрещенные книги, началось издание новых газет.

Ослабление государственных структур и падение престижа коммунистической партии, которая выполняла роль «цементирующего начала» союзного государства, привели к взрыву сепаратизма. Гласность «высветила» тщательно скрываемые страницы национальных отношений. Стали известны факты дискриминации целых народов, выселения их с мест проживания.

Другой «горячей точкой» стала Нагорно-Карабахская автономная область Азербайджана — территория, населенная по преимуществу армянами. В октябре 1987 г. армяне, живущие в Карабахе, потребовали воссоединения с Арменией. 20 февраля 1988 г. сессия областного Совета обратилась к Верховному Совету Азербайджанской ССР с просьбой передать область в состав Армении, но получили отказ.

В Нагорном Карабахе произошли вооруженные столкновения между армянами и азербайджанцами. Центральная власть не смогла найти политического компромисса. Две республики фактически оказались в состоянии войны друг с другом.

Росту сепаратизма способствовали экономический кризис, парализовавший народное хозяйство всех республик, и распад экономических связей. Националистические силы обвиняли центр в «выкачивании средств» из регионов, призывали вначале к экономическому суверенитету, а затем к государственной независимости.

Развал Союза ССР довершили Беловежские соглашения. 8 декабря 1991 г. руководители трех славянских республик — России, Украины и Белоруссии, являвшихся государствами — учредителями СССР, объявили, что Союз ССР как «субъект международного права и геополитическая реальность прекращает свое существование». Одновременно





было согласовано совместное заявление об образовании Содружества Независимых Государств.

Вывод:

На мой взгляд, Советский Союз прекратил своё существование по двум основным причинам:

1. Несоввершенство как политической, так и экономической систем.
2. Стремление Союзных республик к суверенитету.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ЗДАНИЯ

Проскоряков Арсений Сергеевич

Научный руководитель Проскорякова Ирина Валерьевна

ГБПОУ ПО КМК, Пензенская область, г. Кузнецк

Поступив в колледж, здание которого находится в центре одной из старейших улиц города, которое окружают памятники архитектуры, хотя само оно таковым не является, я определился с темой моей работы «История одного здания: люди, события, факты».

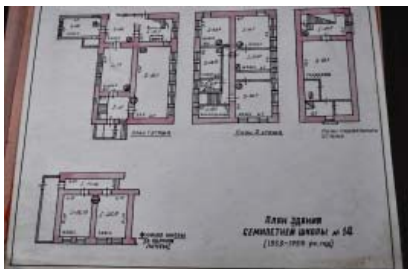
На официальном сайте города узнал, что в здании колледжа в начале прошлого века располагалось городское училище, позже Совпартшкола, 1941–48 годы — госпиталь, до 1972 года — школа № 14, потом педагогическое училище, в настоящее время «Кузнецкий многопрофильный колледж». В 2019 году образованию колледжа исполнилось 10 лет, возможно, для меня это событие тоже повлияло на выбор темы работы.

И хотя здание было построено в начале прошлого века, сведения о нем пришлось собирать по крупицам из различных источников. Пришлось сопоставлять известные факты и проводить логические цепочки, чтобы больше узнать о здании родного колледжа.

Если сопоставить все исторические факты, можно с уверенностью сказать, что городское училище города Кузнецка, о котором идет речь, располагалось в здании, историю которого я изучаю. На то время оно было единственное в городе.

К концу 1941 года функционировал уже 32 госпиталя. В 1941–48 годы в здании располагался один из эвакуогоспиталей, о чем свидетельствует мемориальная доска, размещённая на его стене.

В 1948 году в здании по улице Ленина до этого занятого под госпиталь по ходатайству исполкома горсовета решено было открыть начальную школу № 14. Отопление в школе было печное. При школе





был земельный участок, большую часть которого занимал фруктовый сад. Хозяйственного оборудования в школе не хватало, малое количество парт, стульев, классных досок, книг, но это не помешало в 1949 году сделать первый выпуск четвертых классов (50 человек).

С 1 сентября 1952 года начальная школа преобразована в семилетнюю школу № 14 (здание реконструируют и увеличивают). В школе широко развернулась внеклассная работа, были организованы кружки: художественного чтения, рукоделия, юннатов, драматический кружок, кружок рисования, хоровой и физкультурный.

В 1957 году ввиду недостатка классных комнат планируется сооружение пристроек к школьному зданию. Было пристроено 8 классных комнат, библиотека, учительская.

С 1 сентября 1960 года с постановлением ЦК КПСС и совета министров неполным средним образованием стала считаться восьмилетняя школа.

С 1 сентября 1967 года школа № 14 была преобразована в среднюю школу. 20 сентября 1971 года коллектив школы переезжает в новое здание, построенное специально для школы № 14, в котором находится и по сей день.

А жизнь здания заполняет жизнь педагогического училища, которое до этого располагалось в небольшом здании, где для него было мало места.

Кузнечское педагогическое училище по материалам гос. Архива Саратовской области в протоколе № 7 от 9 марта 1921 г. есть решение об открытии не позднее 1 мая 1921 г. трехгодичных педагогических курсов с числом курсантов — 50 в основной группе и 50-в подготовительной.

Кузнечское педагогическое училище было организовано в 1936 г. С 1972 года педагогическое училище располагается в изучаемом здании, позже переименовывается в педагогический колледж, а в 2009 году в Кузнечский многопрофильный колледж, который объединил несколько учебных заведений города. Здание, историю которого я изучаю, стало главным административным корпусом колледжа. Он объединил в единое целое и специальности, и профессии, а самое главное обучающихся студентов и тех, кто преподает в колледже.



школьников и впитывало в себя дух времени не одного поколения людей.

В ходе работы над проектом я узнал очень много интересных фактов о здании в городе Кузнецке, а самое главное об исторических фактах, о времени, о людях, которые жили и трудились в разные времена. Здание продолжало жить, приобретало новый вид, расстраивалось, чтобы вместить большее количество

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСЧЕЗАЮЩЕГО ИСКУССТВА ФИЛИГРАНИ У КРЫМСКИХ ТАТАР

Белякова Диана Алексеевна

Научный руководитель Тантана Мумине Музафаровна

*МБОУ Орловский УВК, Красноперекопский район,
Республика Крым*

Украшения в национальном костюме всех народов занимают большое место. На территории Крымского полуострова в XIII–XIV веках начинает складываться собственное крымскотатарское искусство на исламской основе. Ювелирное дело, особенно искусство филигрании, было столь популярным в Крыму, что о нем была сложена одна из лучших крымских легенд «Филигрань», где рассказывается о мастере-ювелире, изготовлявшем из нитей своего чистого сердца филигранные узоры колец, ожерелий, пражек.

Слово «филигрань» переводится с латинского языка как *filus* — нить и *granus* — зерно.

В довоенном Крыму сохранялась средневековая система обучения этому ремеслу. Ученик на три года поступал в полное подчинение мастеру. Между тем, в средневековье и вплоть до начала XX века Бахчисарай был одним из главных ювелирных центров в Крыму.

Следовательно, филигрань является древнейшим видом художественной обработки металла, которую активно и искусно использовали крымские татары для изготовления ювелирных изделий в древности и современности.

На сегодняшний день наиболее известными мастерами в сфере ювелирного искусства являются Мехти Исламов, Айдер Асанов, Асан Галимов, Руслан Денисламов, Эльмира Асанова. Ярким представителем современной ювелирной культуры считается Айдер Асанов. Мастер является потомственным ювелиром. Все работы перечисленных совре-



менных ювелиров выполнены в крымскотатарском стиле и посвящены возрождению ювелирного искусства крымских татар.

Головные украшения крымских татар весьма разнообразны: налобные ленты с подвесками баш — алтын, височные подвески алтын — тас, зилиф-аскъы наверхие женской шапочки, серьги-купе, фес тёпелик — наверхие женской шапочки, головной убор соргъуч с драгоценными камнями в оправе и короне стефан, с драгоценными камнями и жемчугом.

Излюбленным головным украшением среди крымских татарок был тёпелик — филигранный круг (розетка), баш-алтын — налобное украшение в виде тонкой металлической ленты. Среди жительниц степных районов и в предгорьях восточного побережья были популярны серьги герданлы-купе, соединённые между собой цепочками или ожерельем.

К нагрудным женским украшениям крымских татар относятся герданлыкь — монисто, ожерелье, шейное украшение, къасиде или амайыл къапы амулеты, зийнет инеси броши и топлу ине булавки. Герданлыкь закрывал вырез платья на груди, представлял собой бархатную основу с нашитыми монетками.

К поясным женским украшениям крымских татар относятся поя къушакъ, пряжка къушакъ баш, такъа и S-образная деталь сулюк. Пояса широко использовались в повседневной жизни и обрядовой практике.

Существовало несколько видов традиционных крымскотатарских поясов: матерчатый мужской пояс, къушакъ из дорогих турецких шалей с бахромой, свадебный пояс учкъуриз, кожаный пояс (ремень) къайиш къушакъ. Сулюк — деталь женского пояса «S-образной» формы, выполнялась в технике ажурной филигрании, гравировки или чернения.

Украшения для рук у крымских татар представлены браслетами билезлики и кольцами алкъа, юзюк. Кольца алкъа, юзюк изготавливались из золота, серебра, меди. В случае использования благородных металлов кольца выполнялись в технике филигрании, чернения, гравировки, нередко инкрустировались камнями с выгравированной надписью или тамгой. В повседневной жизни женщины носили по одному или два кольца.

Нам очень хотелось лично познакомиться с известным крымскотатарским мастером А. Асановым, однако в силу его возраста и состояния здоровья он не смог принять меня, но о его деятельности рассказала его дочь Эльмира.

90-летний Айдер Асанов из династии ювелиров — единственный в мире человек, немного знакомый с традиционным крымскотатарским ювелирным искусством.





*Работы Руслана Денислямова —
ученика Айдера Асанова
Браслет в стиле филигрань, серебро*

В течение 11 лет мастер воспитал 20 учеников. По традиции в крымскотатарских семьях профессия ювелира передается от отца к отцу, это мужская профессия. Однако его дочь, Эльмира Асанова — первая и единственная женщина — ювелир среди крымских татар. Я с моим научным руководителем посетили ювелирную мастерскую Айдера Асанова, где нас тепло и приветливо встретила дочь Мастера. Никогда ещё женщина — крымская татарка не брала в руки инструменты ювелира-филигранщика. Отец долго не соглашался учить дочь филигранию. Но упорство Эльмиры — ханым победило. 30 июня 2017 г. проходил её творческий вечер в крымскотатарском музее. Первой работой Эльмиры Асановой стал пояс, который был создан вместе с отцом. Она блестяще доказала, что достойна идти по стопам отца и деда.



Сережки с бирюзой (купелер) и дувалькь. Украшение на шею. Серебро

СЕВЕРНЫЙ ЖЕМЧУГ

Семенова Маргарита Дмитриевна

Научный руководитель Коротаяева Кристина Викторовна

*ГБПОУ АО «Архангельский финансово-промышленный колледж»,
Архангельская область, г. Архангельск*

Безусловно, мы заинтересованы в развитии нашего региона, сохранении его культурного и исторического наследия, природного богатства и исконных северных традиций. Именно поэтому, на наш взгляд, важно



помнить об историческом прошлом своего края, сохранять память о его былых и нынешних богатствах, с трепетом и уважением относиться к наследию, которое имеет сейчас Архангельская область.

Русский Север — территория с богатой историей. Жемчужный промысел является одним из самых старинных на Русском Севере. Жемчуг был практически единственной драгоценностью, имевшейся у жителей Русского Севера, и социальная роль его была очень велика.

Данная тема является достаточно важной, так как добыча северного жемчуга в Архангельской области всегда занимало значимое место среди северных промыслов, а сейчас — нет, так как уровень популяции жемчужниц сократился в связи с плохой экологией нашего региона.

Цель, стоявшая перед нами при написании данной работы, заключается в определении роли северного жемчуга в культурном и историческом развитии Архангельской области.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие **задачи**:

1. изучить историю развития жемчужного промысла на Русском Севере;
2. выявить условия зарождения речного жемчуга на Севере;
3. систематизировать знания о добыче и обработке северного жемчуга;
4. ознакомиться с изделиями из северного жемчуга;
5. определить основные направления по сохранению жемчужного промысла на Севере;
6. обработать и проанализировать полученные результаты.

В результате проделанной работы мы пришли к следующим выводам.

Для наших предков добыча жемчуга была предметом особого благоговения, когда для иностранцев — диковина. Северный жемчуг славился идеальной правильной формой и изысканными цветами, тем самым, высоко ценился за границей. Уже к середине 18 века на северный жемчуг спрос за границей значительно был высок.

Северная жемчужница весьма «привередлива», так как обитает не везде, и поэтому для ее зарождения должны соблюдаться определенные условия. Самыми главными условиями являются экологически чистая вода и наличие в водах атлантического лосося (семги).

Добыча жемчуга — это трудоемкий и сложный процесс, которым занимались исключительно мужчины в определенное время года (с середины июня по середину августа), применяя такое изобретение, как «водогляд».

После начала Первой Мировой войны промысел жемчуга прекратился. Но в 20-е годы в Архангельской области активно проводились экспедиции, цель которых заключалась в возрождении промысла жемчуга в Онежском районе. В наше время жемчужницы встречаются очень редко. Исходя из этого, она занесена в Красные книги Архангельской области и России.





Жемчуг всегда активно использовали при украшении одежды и северных нарядов. Конечно, он требует качественной обработки, чтобы впоследствии не утратить свои качества. Это очень сложный и ювелирный процесс.

Стоит сказать о таком важном культурном явлении на нашем Севере, как северный традиционный костюм. Северные красавицы в праздничном и свадебном нарядах имели «коруну» или кокошники разных форм, искусно расшитые жемчугом.

Поморский речной жемчуг получил распространение даже в Москве: в частности, он шел на украшение патриарших риз и царских одеяний. Жемчуг также использовали для украшения икон, делали из него серьги и ожерелья.

Безусловно, украшения являлись главной неотъемлемой частью северно-русского женского традиционного костюмного комплекса. С изделиями из северного жемчуга мы смогли детально познакомиться в Архангельском краеведческом музее.

Подводя итог вышесказанному, отметим, что сохранение истории и традиций жемчужного промысла Архангельской области — важное направление в наши дни. В работе нами был предложен ряд мероприятий по сохранению значимости речного северного жемчуга. Необходимо с особой заботой и вниманием относиться к наследию жемчужного промысла и предоставлять возможность современному поколению познакомиться с творениями мастеров прошлого времени. Безусловно, большой вклад внесли музеи Архангельской области в сохранении истории северного жемчуга, которые организуют выставки и экскурсии на тему значимости и роли северного жемчуга.

ПАМЯТЬ СИЛЬНЕЕ ВРЕМЕНИ

Балакина Елизавета Сергеевна

Научный руководитель Мирошниченко Наталья Васильевна

*МКОУ «Перемышльская средняя общеобразовательная школа»,
Калужская область, с. Перемышль*

Межпредметный интегрированный творческий проект «Память сильнее времени» разработан и реализован в школьной киностудии по программе Intel «Обучение для будущего», охватывает учебные темы из предметных курсов по нескольким дисциплинам общеобразовательной школы: история, краеведение, география. Актуальные вопросы проекта можно рекомендовать как для учебной, так и для воспитатель-



ной работы в основной школе по патриотическому и культурологическому воспитанию.

Съёмочная группа из 15 школьников работала над созданием документального фильма- маршрутной экскурсии. Ребята сотрудничали в творческих группах по разным направлениям работы над фильмом: автор сценария, звукорежиссёры и экскурсоводы, операторы.

1. С помощью видеофильма возможно осуществить маршрутную съёмку местности, если проявить творческий подход к работе, выдумку, фантазию и изобретательность, смело воплощать нестандартные и оригинальные идеи и планы.
2. У каждого человека Родина начинается с родного села или города, в котором родился, научился говорить, ходить, пошёл в школу, а может она начинается с хороших и верных друзей, с родословной семьи, с первой любви, с чувства единства с «корнями» поколений прошлого, настоящего и будущего. Однозначно ответить на вопрос невозможно. Да и не нужно, потому что Родина- это беспредельно глубокое и безгранично важное и дорогое понятие для души и сердца любого человека, преданного своей Отчизне.
3. Память всегда сильнее времени в любом государстве, у которого есть мирное будущее. Наш святой долг — помнить прошлое войны, подвиги дедов и прадедов, чтобы научиться ценить и оберегать мир на земле.
4. История создания первого памятника погибшим воинам в с. Перемышль связана с подвигом военфельдшера Станиславы Скрупской, а реконструкция и создание мемориального комплекса посвящена героизму павших за освобождение с Перемышль от немецко-фашистских захватчиков.
5. Перемышль необходимо обязательно включить в туристический маршрут экскурсий патриотического содержания чтобы с любовью и благодарностью рассказывать гостям села о героических страницах военных лет своей малой Родины.
6. Экскурсоводом быть нелегко. Для того, чтобы быть экскурсоводом, надо многому научиться, например, ораторскому искусству, знать географию и историю, быть высоко эрудированным человеком, которого будет интересно слушать, который поможет вернуться в прошлое, и заглянуть в будущее.

Междисциплинарный характер проекта позволил целесообразно и результативно интегрировать сведения из разных наук для комплексного и глубокого осознания темы проекта «Память сильнее времени». Решение проблемных вопросов после обсуждения в группах вызвало интерес к предмету исследования. Направления творческой работы, которые использовали учащиеся, связаны с межпредметной интеграцией урочной и внеурочной деятельности школьников в рамках реализации ФГОС. Наиболее эффективной оказалась интеграция учебной и внеурочной деятельности по географии по темам «Маршрутная съёмка местности» и «Масштаб». В процессе разработки



творческого проекта были использованы понятия «Аэрофотоснимок», «Географическая карта», «План местности» на основе космических фотографий Интернет-ресурсов. Документальный фильм — маршрутная экскурсия был создан с помощью программы «Моя киностудия Windows Live».

В результате коллективного обсуждения итогов проекта школьники осознали многогранность и глубокий личностный смысл чуткого и бережного отношения к своей малой Родине, прониклись пониманием сокровенности темы творческого проекта «Память сильнее времени». И пришли к выводу, что каждый человек — сын своего Отечества. Непобедим наш народ, который помнит и гордится своей историей.

Улица генерала Трубникова имеет свою историю, связанную с событиями Великой Отечественной войны. Освобождение Калужской области от немецко-фашистских захватчиков — это освобождение сотен больших и малых населенных пунктов, за которые велись ожесточенные сражения с противником. Бои за Перемышль — один из эпизодов таких сражений.

17 декабря две стрелковые дивизии 50-й армии — 217-я и 413-я, которыми командовали генералы Трубников и Терешков на рассвете получили приказ наступать на и Перемышль, чтобы разгромить противника на Оке, отбросить его с подготовленного рубежа обороны.

21 декабря комдив 217-й СД Кузьма Петрович Трубников получил приказ ворваться в Перемышль с марша и, не давая противнику опомниться, истребить гарнизон фашистов.

Шли непрерывные бои. Бойцы едва держались на ногах, но в каждой освобожденной деревне жители старались обогреть воинов, ставили на стол горячую картошку, лепешки, молоко — давали последнее из того, что не успели разграбить немцы.

Полком генерала Трубникова противостояли дивизия «Оленья голова» и части 167-й пехотной дивизии. Когда разведка доложила командиру дивизии, с кем придется иметь дело, Трубников ответил коротко: — Вот здесь мы этой голове и поломаем рога!

Комдив принимает решение атаковать Перемышль с трех сторон. В ночь на 25 декабря тучи заволокли весь небосклон, и даже тень от деревьев не падала на снег. Лыжный батальон в маскировочных халатах, с автоматами и гранатами бесшумно переправился через Оку там, где выпадает в нее Жиздра, прошел по льду до деревни Ермашовка и, свернув оттуда на север, к рассвету достиг деревни Поляна.

На рассвете 25 декабря комдив Трубников подал сигнал к началу атаки. Гул короткого артиллерийского налета сменился мощным «Ура!». Наши солдаты вновь поднялись в атаку.

Окончательный успех операции пришел, когда в Перемышль ворвался стрелковый полк, наступавший по Калужскому шоссе. Очутившись между двух огней, немецкие офицеры решили организовать отход на деревню Покровское. Здесь-то и встретили их огнем и гранатами



бойцы лыжного батальона старшего лейтенанта Филиппова, сидевшие в засаде. Бросая оружие и обозы, немцы кинулись в лес. Многие, швырнув в снег автоматы, сдавались в плен.

Часам к десяти утра тучи над Окой рассеялись, и поднявшееся солнце ярко осветило знамя, которое еще во время боя водрузил на самой высокой точке в Перемышле — на колокольне — разведчик Белов. Высыпавшие на улицу жители со слезами на глазах благодарили освободителей.

24 декабря 1941 года — день освобождения Перемышля от фашистов...





ЖИЗНЬ И СУДЬБА БЛОКАДНИЦЫ ИЛЬИНОЙ МАРИИ ИВАНОВНЫ

Царенко Ангелина Евгеньевна

Научный руководитель Галахова Марина Павловна

ГАПОУ РХ СПТ, Хакасия, г. Саяногорск



Я обратилась к теме, связанной с блокадой Ленинграда, потому что с раннего детства мне интересно смотреть фильмы о войне и читать о подвигах, значимых для моей родины, людей.

На первом этапе своей исследовательской работы я познакомилась с материалом студентов техникума, которые в 2015 учебном году создали репортаж о Марии Ивановне Ильиной и приня-

ла участие в городском мероприятии «Встреча поколений» 25 января 2019 года.

На втором этапе моей исследовательской работы я начала сотрудничать с Центральной библиотекой и Краеведческим музеем города Саяногорска. Они предоставили мне интересную информацию о Марии Ивановне: буклеты-беседы, газетные статьи, репортажи, энциклопедии и книгу о почетных гражданах города Саяногорска.

На третьем этапе исследовательской работы я изучила материал в сети Интернет и книгах по истории для понимания полной картины блокады Ленинграда. Изучив архивные источники, фотографии, воспоминания современников и участников тех событий, я посмотрела 2 художественных фильма, посвященных блокаде Ленинграда, тому тяжелому времени и детям («Зимнее утро» и «Ленинградская симфония») и также 2 документальных фильма о тех страшных временах во время блокады («900 дней» и «Читаем блокадную книгу»).



После изученного материала у меня состоялась встреча с блокадницей Марией Ивановной Ильиной, в которой она рассказывала все о тех невероятно тяжелых временах.

Разбирая старые газеты и журналы, рассматривая пожелтевшие фотографии и письма родных, Мария Ивановна Ильина начала свой рассказ.



«Родилась я 19 апреля 1930 года в деревне Нясино Всеволожского района Ленинградской области. Отец Иван Александрович Ильин и мать Елизавета Андреевна Ильина поженились в 1929 году, после чего подарили миру замечательных четырех детей: меня — Марию, Роберта, Лидию и Ивана. Я была старшим ребенком. Отец был заведующий молочно — товарной фермой, а мать из-за малолетства детей не работала. Наша семья всегда оставалась любящими и дружными, несмотря на разные повороты, которые судьба нам подносила. В 1938 году моего отца приговорили к расстрелу по постановлению НКВД и Прокурора СССР и 5 мая его расстреляли в Ленинградской тюрьме.

Началась очень сложная жизнь. У мамы, оставшейся одной с 4 детьми, забрали скот и почти все имущество. Саму деревню снесли под военный полигон, наша семья была выселена на станцию Пери, где мы поселились в заброшенном домике. В 1940 году матери разрешили строиться в селе Оселки. Для этого ей дали бревна, и она взялась за мужскую работу и строила дом. Помешала достроить дом война, с приближением фронта их всех привезли в Ленинград и поселили в бомбоубежище Финского вокзала. Все боялись, потому что никто не знал, что будет дальше. Мама говорила мне, что люди стали бояться друг друга и ночей, постоянно мне повторяла, чтобы я, в случае чего, позаботилась о младших.

Зима 41–42-го — это было самое страшное и тяжело время. Зима была холодная, мы носили свои вещи в мешках. И я говорю огромное спасибо своей маме за то, что она смогла сохранить наши семейные фотокарточки в тех ужасных условиях».

Когда замкнулось блокадное кольцо, Марии Ивановне было 11 лет. Согласно военному положению того времени, маленькая Маша, как и все дети, работала. В памяти до сих пор осталось то, как объявляли тревогу за тревогой. Немцы подожгли продовольственные Бадаевские склады. Маша видела, как вверх вздымались клубы черного и красного дыма, а бомбы продолжали падать. Люди тогда и не думали, что от этих огненных клубов дыма на любимый Ленинград падает роковая тень голода. Бадаевские склады были самые большие в городе, там были городские запасы зерна, сахара, мяса, масла, сала, и теперь это все было потеряно. «Бадаевские сгорели,— говорили старушки,— теперь конец — голод!»

В Блокадном Ленинграде осталось около 400 000 ребятишек, от младенцев до школьников, таких же маленьких и беззащитных, как Маша. Учеба была главным подвигом юных жителей, Маша помнила этих детей — но сама не училась. Тогда ей было не до учебы, нужно было работать и кормить семью. В голове этой маленькой и хрупкой девочки были вопросы: «Как не умереть от голода, болезней и бомбежек?»

Кусочек хлеба был так мал, что человек не ощущал его веса на руке, а это было все, что можно было съесть. Истощенные голодом, обесилевшие ленинградцы жили в холодных квартирах с выбитыми стеклами, в бомбоубежищах. А ведь зимой температура превышала



до 40 градусов мороза. Норма хлеба была 125–200 грамм в зависимости от возраста и деятельности. Каждой крошкой хлеба измученные ленинградцы дорожили. Хлеб ели по крошечкам, каждую долго рассасывали во рту и только потом глотали. Говорят, блокадный хлеб был без запаха и невкусным, но пережившая это время Мария Ивановна рассказывала, что этот маленький и липкий кусочек обладал удивительным запахом и вкусом. Еды катастрофически не хватало, и люди съедали всех кошек, собак и крыс, которые не успели покинуть свои привычные жилища. Очень популярное блюдо — это мучной клей, на который были поклеены обои в доме. В него добавляли специи, и таким образом получался суп. Голодные люди обжигали кожаные куртки, ремни и сапоги, чтобы убрать запах дегтя, а затем варили что-то похожее на студень. Старались выживать, как могли и тот запах «хлеба жизни» Мария Ивановна, пережившая блокаду, запомнила на всю свою жизнь.

Чтобы бы заработать еду, ведь мама Марии Ивановны не работала, а младший брат Ваня был совсем грудничком, нужно было работать, она вместе с братом Робертом перетаскивали трупов, что бы прокормить семью. Дети тихо сидели, не плакали и не смеялись, их мысли были заняты только тем, как поесть и достать еду.

Из воспоминаний Марии Ивановны:

«Я помню только детские санки... Они вдруг появились повсюду. В ушах навсегда застыл бесконечный скрип полозьев — громче артиллерийской канонады, это скрип очень оглушал. А на санках — больные, умирающие, мертвые.

В 1943 году в районе Таксово, в основном в районе Финляндского вокзала, я с 8-ми летним братиком Робертом, мы были маленькие и голодные крохи, невинными детскими ручонками откапывали в снегу трупы, стаскивали их на санки, привязывали и вывозили на захоронение. Чаще всего это были детские трупы, мертвые детки были поставлены в снег, их нижняя часть была замерзшая и покрыта коркой льда, а их детские личики были омрачены страшной войной. Ведь дети не виноваты в том, что взрослые так жестоко поступили. Я сквозь слезы и голод тянула санки, вместо лошадки, а маленький брат Роберт подталкивал их сзади. Мы всегда очень боялись опрокинуть санки, наивно думая о том, что трупам будет очень больно».

Работали они старательно, их даже хвалили, а похвала была большой поддержкой детских сил. За работу им давалась миска горячей пищи, сначала одна, Маша с Робертом сразу съедали паек. Позже люди жались над ними и стали давать по две порции похлебки, и тогда



второй горячий паек они относили маме в бомбоубежище.

«Еще осенью 41-го нас пытались вывезти через Ладожское озеро — это была «Дорога жизни». Люди шли туда толпами. Помню, был мамин брат — дядя Яша. И вот переправа. Дядя Яша погрузился со своей семьей на баржу, и мы собирались грузиться, но вдруг, прямо перед нами закрылся навес. Мы очень плакали, кричали, умоляли, чтобы нас взяли на эту баржу. Объясняли, что мы родственники, что остались без папы, без мужчины в это тяжелое время. Но порядок был железный. Нет, нельзя брать больше ни людей, ни груза... Это была последняя родственная семья, с которой мы встретились в пределах Ленинграда, с которой вместе прожили какое — то время...»



Ярким и трагическим воспоминанием является эта сама дорога жизни. Мария Ивановна вспоминает, как стоял мороз, люди обессилили, но несмотря ни на что, все равно шли и вставали в очередь, чтобы эвакуироваться. Ильины выстояли эту очередь, но перед ними опять закрылся навес. И снова они плакали, снова кричали. Мария Ивановна помнит, как только баржа отплыла от берега, подлые фашисты сбросили бомбу прямо на эту баржу...

Чтобы работа имела практическую значимость, я провела тематический классный час в своей группе по результатам своего исследования. Так как эта тема заинтересовала обучающихся, то планируется с марта 2019 начать проведение классных часов и в других группах.

Мы изучили богатый материал о жизни нашей современницы, соприкоснулись с фактами неизвестной истории, познакомились с героической женщиной лично и надеемся, что весь собранный материал будет использоваться жителями города Саяногорска, Республики Хакасия. Наша работа будет вкладом в историческую память о великих людях страны.

ИВАНОВСКИЙ ПЕРИОД В ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГЕНЕРАЛА АРМИИ АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА ГОРБАТОВА

Смородинова Ольга Михайловна

Научный руководитель Сосновская Наталья Николаевна

МБОУ гимназия № 44 г. Иваново

Замысел этой работы возник, когда мы узнали, что в Палехском районе Ивановской области родился выдающийся советский военачальник, генерал армии, Герой Советского Союза Александр Васильевич



Горбатов. Основной ее целью стало исследование страниц биографии А. В. Горбатова, связанных с Ивановским краем. Это детские и юношеские годы генерала, его взаимоотношения с семьей и близкими людьми, связь с «малой родиной». Хотелось также узнать, какие черты характера позволили мальчишке из простой деревенской семьи стать видным государственным деятелем.

Мы предположили, что на родине известного человека можно собрать очень ценную информацию, известную узкому кругу людей, но при этом имеющую ценность как дополнение к его биографии.

В работе мы использовали следующие **методы исследования**:

- беседа (получение информации о жизни А. В. Горбатова у различных респондентов);
- сравнение (установление сходства и различий между содержанием различных источников);
- классификация (расположение в определенном порядке источников исследования), анализ (анализ содержащейся в различных источниках информации);
- фотографирование.

В отличие от уже существующих источников, где в основном представлена военная биография генерала, нами большее внимание было уделено частной жизни А. В. Горбатова: общению с родственниками, привычкам, увлечениям и т. д. Семья имеет огромное значение в жизни человека. Все мы родом из детства, и, возможно, именно семейное воспитание помогало Александру Васильевичу добиваться поставленных целей. Кроме того, члены семьи могут поведают такие подробности из жизни известного человека, какие не вошли ни в один письменный источник. И надо торопиться собрать эти сведения, пока еще живы люди, которые непосредственно знали генерала, общались с ним, наблюдали его в разных жизненных ситуациях.

Работа над исследованием открыла для нас новые страницы отечественной истории, связанные с именем Александра Васильевича Горбатова. Кроме того, в ходе исследования мы познакомились с незаурядным человеком, про которого можно сказать: «Он кузнец своей судьбы». Хочется выразить надежду, что жизнь именно таких людей молодое поколение будет выбирать себе как образец.

Работа с официальными источниками помогла получить точные сведения о жизни А. В. Горбатова и его семьи. Материалы Архива г. о. Шуя показали, как тесно была связана жизнь генерала с малой родиной, и эта связь никогда не прерывалась.

Мы побывали в местах, связанных с жизнью А. В. Горбатова, смогли погрузиться в обстановку, в которой и он когда-то находился. Биографические сведения, полученные из бесед с респондентами, позволили дополнить информацию, содержащуюся в научных и справочных источниках.

Мы надеемся, что наше исследование послужит делу сохранения памяти о замечательном человеке и гражданине — Александре Васильевиче Горбатове.



СУДЬБА СОРВАЛИ И РИСТИМЯКИ- МЕМОРИАЛЬНЫХ КЛАДБИЩ г. ВЫБОРГА

Клобукова Мария Викторовна

Научный руководитель Федосеева Валентина Николаевна

*ГАОУВО ЛО «Ленинградский государственный университет
имени А. С. Пушкина» Институт экономической безопасности,
Ленинградская область, г. Выборг*

За свою более, чем 700-летнюю шведскую, финскую, советскую и российскую историю, город Выборг Ленинградской области накопил уникальный историко-культурный багаж.

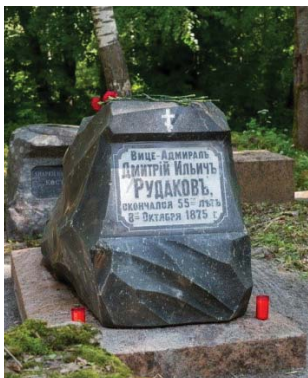
Кладбище Сорвали расположено к северу от Выборга на острове Сорвали, в живописном месте, откуда открывается прекрасный вид на залив Сауналахти. Самая старая часть находится на высоком взгорке у дороги, ведущей в Финляндию. В наши дни автотрасса E18, ведущая от г. Выборга в сторону Финляндии, частично проходит на территории Сорвальского кладбища.

История возрождения Сорвали и превращения старого заброшенного кладбища ведет свое начало с 2005 г. Тогда краевед Алла Ивановна Матвиенко и ее небольшая команда единомышленников разработали и успешно защитили проект: «Мемориальный парк Сорвали», финансируемый Евросоюзом проект был рассчитан на один год. Для осуществления ландшафтных работ были необходимы детальные данные об участках кладбища. В архивах были обнаружены карты разного периода. Вид кладбища изучался по старым фотографиям. Вместе с А. И. Матвиенко работала команда русских волонтеров совместно с финскими волонтерами. Дорожки были помечены на местности яркой лентой для работы волонтеров. Во время изучения местности, а также на основании геодезической карты, архивных материалов и фотографий были выявлены важнейшие места захоронений.

И в течение последующих лет до настоящего времени последовательный и непрекращающейся работы удалось восстановить и отреставрировать много памятников, самые известные из которых: Усыпальница семьи Хакманов, Отсакорпи, могила Оскари Фримана, могила вице-адмирала Рудакова.

Ммеценат Вильгельм Хакман был сторонником передовых для того времени взглядов. Так, при заводах фирмы открывались народные школы и больницы. Было введено страхование от несчастного случая до того, как в Финляндии появился об этом закон. Все противоречия с работниками





решали путем переговоров. Когда на землях Хакманов в 1910 году нашли медную руду, Вильгельм решил, что такое богатство не может принадлежать частной компании. Оно должно принадлежать всему народу.

На сословном сейме в 1906 году Вильгельм Хакман выступал за введение всеобщего избирательного права, поскольку рабочие, по его мнению, обладают достаточной политической зрелостью. Старший сын Вильгельма — Юхан Фредрик в 1812 году он был избран членом городского совета, получил звание советника коммерции. Следует отметить, что с 1904 года до самой смерти он был председателем общества «Любители искусства Выборга».

Среди меценатов Выборга особое место занимали имена Виллиама и Эстер Отсакорпи. С 1928 года после смерти Виллиама в Выборге действовал Фонд Отсакорпи, в основу которого был положен оставленный им денежный капитал.

Архитектором восстановившим скульптуру усыпальницы Отсакорпи стала Татьяна Некрасова

Приступая к работе, вспоминает мастер, она имела в распоряжении всего несколько не очень качественных старых фото.

Оскар Фриман — двукратный олимпийский чемпион, борец, выступавший в полулётком и лёгком весе, «Исключительное явление в мире спорта» — как о нём написали современники. На протяжении 10 лет с 1915 года он выигрывал все чемпионаты страны по борьбе. До него это не удавалось никому.

Благодаря Центру культуры, информации и гражданских инициатив «Виипури» и общественной организации «СК «Фаворит» на месте его захоронения был установлен памятник, и мы теперь можем отдать дань памяти этому выдающемуся спортсмену,

побывав на его могиле на Сорвали.

Среди возрожденных совсем недавно объектов культурного наследия Сорвали особое место занимает памятник вице-адмиралу российского флота Д. И. Рудакову



Дмитрий Ильич Рудаков внёс существенный вклад в развитие русского флота на Балтике, в 1855 году (в Крымскую) руководил защитой Транзундских проходов с моря к Выборгу, более 15 лет был в должности командира Свеаборгского порта и успел привести его в прекрасное состояние.



Если Сорвальское кладбище появилось на исходе 18 века на выезде из Выборга, то на противоположной стороне при въезде в город со стороны Санкт-Петербурга тогда же появилось кладбище Ристимяки. «Ристимяки» по-фински означает «Крестовая гора» или «Крестовый холм». Оно занимало довольно обширную территорию, на которой располагались последовательно шведско-немецкое, греко-католическое, финское приходское, еврейское, мусульманское, финское городское кладбище. На кладбище Ристимяки где были когда-то усыпальницы старинных выборгских родов. Захоронения частично сохранились. До наших дней на Ристимяки сохранилась красивая каменная арка над семейным захоронением Викстедтов, автором которой является Юхани Виисте. Он считал искусство украшения кладбищ данью уважения к предкам, практическим вкладом в сохранении истории города.

Рисунок 23 — Арка над семейным захоронением Викстедтов

В результате двух войн XX века Ристимякское кладбище пострадало больше других. Почти все склепы и надгробия были разбиты, перевернуты, по всей территории зияли воронки от бомб, валялись порушенные деревья. Немногие сохранившиеся захоронения уже в последующее время были разграблены, большинство надгробных памятников исчезло. В советское время почти все Ристимякское кладбище застроено промышленными зданиями.

Выборг являлся центром взаимодействия разных культур: шведской, финской, русской. Пленительный образ города воспет финскими и русскими писателями и поэтами 19 века, жившими в нем, посещавшими его: Э. Леннротом, Яакко Ютейни, Эйно Лейно, Е.Ф. Баратынским, В. Соловьевым и многими другими. Но жизнь Выборга не всегда находила свое отражение в творчестве писателей, непосредственно живших в городе, чаще приобщение к образу жизни Выборга а также его восхваление становилось любимыми темами для тех, кто прибыл в город из других мест.



ФЕНОМЕН АРМИИ НЕСТОРА МАХНО

Ревенко Владислав Евгеньевич

Научный руководитель Девкина Евгения Геннадьевна

БОУ г. Омска «Гимназия № 19», Омская область, г. Омск

В период Гражданской войны большую роль играли крестьянские освободительные армии, формировавшиеся по всей стране, и возникающие как протест крестьян против красных или белых и носившие, как правило, партизанский характер.

Среди многих таких боевых формирований выделяется Революционная украинская повстанческая армия под руководством великого анархиста Нестора Ивановича Махно. Она возникла стихийно сначала как результат необходимости противодействия немецким захватчикам, потом монархистам и в конечном итоге противодействия Красной армии.

Несмотря на свои крестьянские начала, махновская армия вовсе не была обычной партизанской армией. Ей удавалось решать задачи непосильные, на тот момент, даже Красной и Белой армиям. Помимо этого, она контролировала больше половины территории Украины.

Так в чем же секрет армии Н. Махно, которой удавалось одерживать победу над организованной немецкой армией, под руководством опытных кадровых офицеров? Для ответа на этот вопрос требуется подробно рассмотреть основные аспекты Революционной украинской повстанческой армии Н. Махно

Анализ литературных источников позволяет отметить, что именно интересы большевиков, по сути, явились основанием для формирования отдельных отрядов Н. Махно в полноценную боеспособную армию. Большевики выделили атаману вооружение, в том числе и тяжелое в частности, бронепоезд. Мощная армия Н. Махно в определенный период была крайне нужна большевикам для борьбы с белогвардейцами и интервентами на Украине.

Те же большевики определили поражение и роспуск армии Н. Махно. Когда основные стратегические задачи на Украине были решены, а мощь и авторитет Н. Махно были очень высоки, большевики сделали все, чтобы разгромить и уничтожить самовольного атамана и его армию.

Вместе с тем нужно отметить, что основополагающим фактором успешности армии все же была незаурядная личность Н. Махно, анархистские взгляды которого разделяло население Украины того времени.

Феномен армии Махно, заключался в том, что «армия народного ополчения» без должного материально-технического оснащения, смогла решать сложнейшие стратегические задачи и успешно сражаться с организованной и оснащенной немецкой и белогвардейской армиями. Это стало возможным благодаря:



- таланту, незаурядности и харизматичности личности основателя армии — Н. Махно;
- поддержки армии Н. Махно местным населением;
- популярности идей анархизма среди населения южных регионов Украины, что вдохновляло людей на борьбу;
- поддержке армии Н. Махно большевиками, использовавших ее для решения своих стратегических задач.

БОЕВОЙ ПУТЬ КНЯЗЕВА ВИТАЛИЯ ЛАВРЕНТЬЕВИЧА

Гайдук Елизавета Николаевна

Научный руководитель Анисимова Изольда Дмитриевна

ГБПОУ КО «ККМТ», Калужская область, г. Калуга

В доме по соседству жила Князева Лидия Васильевна, родилась она в далеком 1920 году. Жила она совсем одна, и мы с друзьями часто ходили к ней помочь по хозяйству и просто поговорить. Я знаю, что она воевала, но рассказывать она о себе не любила, но много рассказывала о своем муже с которым прожила 30 лет начиная с 1948 г. В этом году Лидии Васильевны не стало, родных у нее не было, в квартиру въехали новые хозяева и стали избавляться от не нужных вещей. Среди них были письма, фотографии и личные записи, в том числе личное дело, автобиография и письменные воспоминания Князева В.Л. Жаль, если они будут уничтожены или потеряны. Поэтому я забрала архив себе. Перебирая его, я подумала, что больше никто о них не вспомнит, не посмотрит их фотографии и решила изучить личный архив.

Проводя исследовательскую работу, я использовала сохранившиеся семейные документы, а также документы из архива о боевом пути в годы Великой Отечественной войны ветерана Князева Виталия Лаврентьевича.

Князев Виталий Лаврентьевич 1920 г.р. в 1938 году был призван на военную службу, Калужским РВК Тульской области, Калужского района. Осенью 1939 г. училище было расформировано, и Князев В.Л. был переведен в Ленинградское военное училище инструментальной разведки зенитной артиллерии, которое окончил по первому разряду в звании лейтенанта в октябре 1940 г. С этого времени по июнь 1941 года он служил в 518 полку ПВО. С ноября 1940 г. по март 1941 г. он служил начальником связи дивизиона в 518 полку ПВО гор. Барановичи. С марта 1941 г. по июнь 1941 г. командиром прожекторного взвода в этом же пол-





ку. С начала войны Князев В. Л. был назначен на должность заместителя командира прожекторного батальона по технической части.

13 июля 1941 г. 518 полк ПВО с частями 13 армии был окружен немцами в районе гор. Могилева. С 27 июля 1941 г. По 30 декабря 1941 г. самостоятельно с мелкими группами, переодевшись в гражданскую форму, без оружия и документов (документы были зарыты) пробирался к фронту, который был в это время на р. Десна. Несколько попыток прорваться через фронт не увенчались успехом. Из-за приближения немцев с р. Десна они пошли дальше на восток.

В надежде разыскать партизан в своем родном гор. Калуге и присоединиться к ним Князев В. Л. пришел в гор. Калугу, где семьи не нашел так как она эвакуировалась. В Калуге он нашел своего товарища, тоже окруженца и решил с ним разыскать еще знакомых ребят чтобы начать действовать. В одно из таких хождений по Калуге он был задержан как человек без документов и доставлен в калужскую комендатуру. Там он встретил знакомого, который работал в ней переводчиком. Он помог освободиться и выправил паспорт. Разыскать кого-то из ребят в Калуге Князеву В. Л. не удалось. В комендатуру пришел донос о том, что Князев В. Л. занимается партизанщиной, и он вынужден был немедленно уйти из Калуги в дер. Малые Каменки, где встретил знакомого Сидорова И. А. и они решили создать группу чтобы вести борьбу с немцами.

Придя в Калугу, он увидел, что на окраинах города идут бои и через несколько дней соединился с советскими передовыми частями.

Далее Князев В. Л. был направлен в Москву, в округ Западного фронта. С 12 июля 1942 г. по 16 апреля 1943 г. он проходил проверку в спецлагерях НКВД в гор. Суздаль, откуда был направлен в резерв МВО в гор. Джержинске в 37 отдельный Гвардейский саперно-подрывной батальон, где прослужил до сентября 1942 г.

В сентябре 1942 г. вызван в г. Москву в ОК ПВО территории страны но из — за отсутствия вакантных должностей в войсках ПВО был направлен в общевойсковой ОК, а оттуда в гор. Муром в 362 запасной стрелковый полк 33-й Мурманской запасной стрелковой бригады на должность заместителя командира стрелковой роты, где прослужил до мая 1943 г. С мая 1943 г. по сентябрь 1943 г. служил в этом же полку старшим адъютантом стрелкового батальона.

В августе 1943 г. был вызван в ОК артиллерии для направления на курсы усовершенствования командного состава командиров — зенитчиков, но командование 33 бригады его не отпустило и, лишь после вторичного вызова был отпущен, 8 сентября в 1943 г. вследствие чего опоздал на курсы и был направлен в общевойсковой ОК, откуда по его просьбе был направлен в действующую Армию на должность старшего адъютанта батальона.

В сентябре 1943 г. прибыл под Смоленск в 1081 сп 312 СД, 5 Армия на должность адъютанта стрелкового батальона и провоевал в этой должности и части до января 1945 г. В январе 1945 г. был назначен



заместителем командира стрелкового батальона по строевой части и, в боях за подступы к гор. Берлину при выбытии по ранению командира батальона принял командования батальоном, командовал последним до июня 1945 г. до момента расформирования 312 стрелковой Смоленской Краснознаменной орденов Суворова и Кутузова дивизии.

Участвовал в боях при освобождении гор: Смоленска, Любовичи, Пустошка, при прорыве обороны немцев реки Турья/в р-не Ковель/, при форсировании р. Западный Буг и освобождении г. Холм, при форсировании р. Висла южнее Варшавы, завоевания и расширения плацдарма на западном берегу р. Висла, в прорыве обороны немцев с Висленского плацдарма и освобождения, гор. Радом, освобождении гор. Познани, прорыва обороны на р. Одер/в р-не Франкфурта/взятие гор. Фюрстенвальде и ликвидации окруженной юго — восточной Берлинской группировки немцев.

С июня 1945 года после расформирования 312 СД Князев В. Л. служил заместителем по строевой части командира отдельного учебного батальона 89 гвардии Белгородско-Харьковской стрелковой дивизии. В ноябре 1946 года пришел приказ Командующего группой Советских Оккупационных войск в Германии, о его демобилизации.

За годы военной службы Князев В. Л. был удостоен многочисленных наград за свои боевые подвиги. К сожалению не все из них сохранились, но достоверно известно о следующих наградах:

- орден Красной Звезды № 14/н от 25.03.1944 — орден Отечественной войны I степени № 47 от 4.04.1944
- орден Красной Звезды № 14/н от: 13.02.1945
- орден Александра Невского № 118/н от: 02.04.1945

А так же он награжден Медалями; “За победу над Германией”, “За взятие Берлина”, “За освобождение Варшавы” и, польской медалью “За взятие на поле брани”

Имеет шесть благодарностей от Верховного Командующего И. В. Сталина за участие в прорывах обороны немцев, освобождение и взятие городов.

Память об этом удивительном человеке, мы должны сохранить и передать будущему поколению. Виталий Лаврентьевич, может являться примером для всех нас. Этот человек прошел через все годы войны, и она оставила огненный след в его душе. После увольнения в запас он много потрудился на благо нашей родины.

После войны жил и работал в гор. Калуге. Занимал должности: заведующего отделом кадров Горисполкома гор. Калуга, заведующим городским отделом соцобеспечения гор. Калуги, начальником вычислительного центра Калужского Турбинного завода.

Я, как и мои ровесники не знаю и не хочу войны. Хотелось, чтоб служба в армии была только патриотическим долгом, а матерям не пришлось, оплакивать своих сыновей.



НИНА МИХАЙЛОВНА ШТАУДЕ: УЧЁНЫЙ И МОНАХИНЯ

Демин Дмитрий Владимирович

Научный руководитель Майборода Александр Анатольевич

МБОУ СШ № 23, Липецкая область, город Елец

Выбор данной темы был обусловлен интересом обучающегося к жизни и деятельности учёных, которые так или иначе связаны с Елецкой землёй. Одним из таких представителей научного сообщества была наша землячка Н.М. Штауде, о жизненном пути которой и рассказано в этой работе. К удивлению ученика, Нина Михайловна на Елецкой земле известна больше не как учёный, а как монахиня.

Цель работы: проследить жизненный путь Н.М. Штауде: от учёного до монахини.

Задачи:

1. Изучить биографию Нины Михайловны;
2. Ознакомиться с её научными работами и выявить их ценность в научном обществе;
3. Выяснить, какие жизненные испытания возникли на пути учёного;
4. Понять, почему Нина Михайловна оставила науку и стала монахиней;
5. Узнать, как Н.М. Штауде попала в Елец.

В работе чувствуется особое отношение автора к предмету исследования, прослеживается увлечённость ученика данной темой. Он старается показать, как непросто складывается жизнь учёного, с какими трудностями приходилось сталкиваться на своём пути Нине Михайловне и как все эти испытания влияют на её мировоззрение. Обучающийся анализирует различные источники: это и научные работы из архива Санкт-Петербургского филиала академии наук, и автобиография Штауде, и воспоминания монахинь, с которыми она служила Церкви. Анализируя все полученные данные, у ученика формируется понимание того, почему талантливый учёный оставляет свою научную деятельность и последние годы своей жизни полностью отдаёт Богу и Церкви.



В своей работе обучающийся попытался собрать сведения о жительнице нашего города Нине Михайловне Штауде. Учёный и монахиня, она открыла ему ещё одну страничку жизни нашей страны, родного города. Именно такие люди очень нужны нам, ибо «своею жизнью указывают путь к истине». И мы должны знать их, помнить их и гордиться ими, ведь они — наше национальное достояние!



ПЕРВЫЕ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКИ АЛЕКСАНДРОВСКОГО СЕЛЬСКОГО УЧИЛИЩА 1871–1891 гг.

Уколова Мария Витальевна

Научный руководитель Обрежа Светлана Викторовна

МАОУ СШ № 12 г. Ельца, Липецкая область, г. Елец

Очень важно помнить о тех, кто дал нам дорогу в жизнь. Мы должны сохранить память об учителях и их учениках, важных и интересных событиях школьной жизни, победах и достижениях школы. Скоро будет в школе большое событие — 150 лет со дня основания первой школы в нашей слободе Александровке — Александровского сельского училища (ныне это средняя школа № 12 города Ельца). Именно это стало значимым стимулом для написания истории родной школы и её первых учителей.

Проблема: Неизученность истории школы и первых учителей школы, разрозненность некоторых имеющихся архивных данных. На основе имеющейся проблемы определили **цель исследования:** найти информацию и написать о первых учителях и учениках школы во временных рамках с 1871 до 1891 года, выяснить роль «учащих» школы (так называли раньше учителей) в истории Елецкого уезда, выделить общественное значение школы в слободе Александровке.

Материал по истории школы собирался нами в течении 5 лет. Сведений по нашему сельскому училищу, к которым относилась наша школа, мы не нашли ни в библиотеках, ни в интернете, поэтому нам пришлось обратиться в фонды Государственного архива Орловской области, Государственного архива Липецкой области, а также в архив Елецкого краеведческого музея. В работе использована информация из Отчетов о состоянии народных школ Елецкого уезда за многие учебные годы.

В архиве нами была найдена информация, что в 1871 году было открыто Александровское сельское училище. Подтверждение этому мы нашли в 2 архивных документах. Школа относилась к Ламской волости.

Первый учитель школы — законоучитель Протоиерей о. Пётр Зверев. Петр Михайлович Зверев родился в 1845 году в Орловской губернии, окончил Орловскую духовную семинарию, с 1869 года работал сельским учителем, сначала в Александровском сельском училище, затем в селе Казаки, много делал для школы и учеников.





В Отчете о состоянии народных школ Елецкого уезда за 1875–1876 учебный год мы выяснили, что в это время в Елецком уезде находится 46 сельских училищ, 4 частные школы. В 50 школах учащихся было: мальчиков... 2180, девочек... 127. Сравнивая эти цифры, сделали вывод, что детей училось очень мало и мальчиков училось в 17 раз больше, чем девочек. В исследовании нами перечислены причины безграмотности сельских детей, особенно девочек. Мы узнали также, что первым учащим (учителем) был студент Орловской духовной семинарии Александр Орлов. Мы нашли его в списках выпуска 1875 года Орловской Духовной семинарии, а также

информацию о дальнейшей судьбе учителя школы Александре Орлове.

Из отчета экзаменатора протоирея Шубина узнали о втором законоучителе, священнике Елецкой градской Рождественской церкви Василии Васильевиче Феноменове. Он был настоятелем Спасовской церкви с 1871 по 1891 гг. В эти годы приход Спасовского храма составляли 3655 жителей пригородных слобод — Александровской, Подмонастырской. Мы нашли дом, где проживал священник бывший законоучитель нашей школы. Он и сейчас находится на улице Ленина, д.139, недалеко от Рождественской церкви.

В нашем исследовании имеется также описание главного требования к законоучителю. Оно состояло в том, что он должен быть одновременно не только священнослужителем, богословом, пастырем-духовником и проповедником, но и хорошим историком и словесником, и вместе с этим — простым и искренним в общении с детьми, понимающим и любящим своих учеников. Мы гордимся тем, что Законоучителя Александровской народной школы Михаил Зверев, Василий Феноменов, Александр Александровский, экзаменатор Николай Шубин были награждены Орденом Святой Анны за успехи в обучении.

В исследовательской работе нами проанализированы результаты экзаменационных испытаний, проведенных в нашей школе в конце 19 века, причины неуспеваемости учеников. Мы нашли сведения об учебных заведениях, которые выпускали учителей для народных училищ. В работе приведены примеры помощи попечителей нашей школе. По докладу экзаменатора Александровского училища купца Мелитона Николаевича Волуйского попечитель, крестьянин Василий Афанасьевич Дятлов расходовал на школу все время из своих собственных средств; кроме этой материальной помощи, он, видимо, с любовью относится к преподаванию: в продолжение экзамена он все время волновался, при неудачных ответах наводил учеников и вообще высказывал столько участия и сердечности, что я считаю своим самым приятным долгом



ходатайствовать перед Училищным Советом о поощрении его забот и участия к школе.

В результате нашего исследования были расширены сведения об истории Александровского сельского училища с 1871 по 1891 гг: изучены биографии и жизненные пути законоучителей, учителей, экзаменаторов школы; записана и обработана информация по истории школы; систематизированы материалы и статистические данные из архивов; созданы новые экспозиции для музея Истории школы.

Практическая значимость работы состоит в том, что она даёт очередную возможность глубже познакомиться с историей нашей школы и открыть в школе № 12 Музей истории школы.

АВЧУРИНО – ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА...

Веселкова Софья Игоревна

Научный руководитель Веселкова Ирина Викторовна

*МБОУДО ДЮЦКО «Галактика» г. Калуги (НСП ДДТ),
Калужская область, город Калуга*

В данной исследовательской работе на краеведческом материале освещается проблема сохранения исторических и культурных памятников.

Цель работы – изучение истории культурного памятника Усадьба Авчурино, находящегося в Ферзиковском районе Калужской области, и разработка плана просветительских мероприятий для его сохранения.

Для достижения данной цели нам необходимо было решить следующие **задачи**: изучить краеведческую литературу по теме исследования; разработать анкету и провести анкетирование для определения уровня осведомленности старшеклассников об истории памятника Усадьба Авчурино; разработать план просветительских мероприятий для сохранения памятника Усадьба Авчурино.

В теоретической части исследования мы рассмотрели историю усадьбы Авчурино и узнали, что Авчурино (Овчурино) существует, по меньшей мере, с XIV в. Именно этим оборонительным пунктом и участком границы управлял московский воевода князь Овца, который участвовал в походе Великого князя Московского Василия III в сентябре 1513 года. По его имени и было вероятно образовано название Овчурино.

Мы изучили историю развития усадьбы во времена владения прокурора П.И. Ягужинского, князей Гагариных, помещиков Полторацких и Гончаровых. И историю ее постепенного упадка, начиная со второй половины 18 века.

Также мы изучили архитектурный ансамбль усадьбы Авчурино, в лучшие времена включавший более 50 построек и сооружений. В их число входили оранжереи, конный манеж, парковые павильоны, мост, погреб громадных размеров.



Рисунок 1. Главное здание усадьбы



Рисунок 2. Готический домик



Рисунок 3. Храм Св. Николая



Рисунок 4. Ротонда

Представили описание главного здания усадьбы, готического домика, храма Св. Николая, ротонды, конного двора, Дубового проспекта и липовой аллеи (рисунки 1–4)

В практической части исследования мы предложили старшеклассникам ответить на вопросы разработанной нами анкеты. В опросе приняли участие 20 учащихся МБОУДО ДЮЦКО «Галактика» г. Калуги в возрасте 15–17 лет.

Проведенное анкетирование подтвердило предположение о низкой осведомленности подростков о таком историческом памятнике Калужской области, как усадьба Авчурино.

Для расширения кругозора подростков нами было разработано и проведено в группе просветительское мероприятие под общим названием «Усадьбы Авчурино: вчера, сегодня, завтра». В рамках данного мероприятия мы познакомили подростков с историей усадьбы Авчурино, ее современным состоянием. Провели дискуссионный клуб на тему: «Что мы можем сделать, чтобы сохранить памятники культуры?»

Подростки узнали, что в наши дни проводятся, ежегодные благотворительные акции-пикники для сбора средств на восстановление усадебного комплекса в селе Авчурино Ферзиковского района, созданного в XVIII веке.



Сохранившиеся постройки усадьбы и парк включены в реестр объектов архитектуры и культуры федерального значения.

Среди предложений по своему участию в сохранении данного культурного памятника подростками были предложены следующие варианты:

- Провести благотворительную акцию по сбору средств (провести творческие мастер-классы для жителей города Калуги).
- Провести просветительские мероприятия в школах города.
- Изготовить и распространить буклеты о данном историческом памятнике.
- Снять видеоролик об усадьбе Авчурино, в котором рассказать его историю и показать нынешнее состояние.
- Поехать всем вместе в усадьбу Авчурино и провести акцию по сбору мусора.

Повторное анкетирование показало, что повысился уровень осведомленности подростков о таком историческом памятнике Калужской области, как усадьба Авчурино, что отражено в диаграмме (рисунок 5).

В ходе проведенного исследования нам удалось последовательно решить поставленные задачи и подтвердить гипотезу о том, что просветительские мероприятия по проблеме сохранения памятника Усадьба Авчурино позволят повысить осведомленность участников по данной проблеме и интерес к сохранению исторических и культурных памятников своего региона.



Рисунок 5. Осведомленность подростков об истории усадьбы Авчурино

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ «ШКОЛЬНАЯ КНИГА ПАМЯТИ»

Мальчикова Анастасия Сергеевна

Научный руководитель Крысина Елена Геннадьевна

МБОУ «СОШ № 5» г. Алатырь ЧР,
Чувашская Республика, г. Алатырь

С 2009 года школьники, учителя и родители МБОУ «СОШ № 5» города Алатыря занимаются исследовательской и поисковой работой: собирают материалы о жителях микрорайона Ямской Посад г. Алатыря, участвовавших в Великой Отечественной войне, записывают воспо-



минания ветеранов и тружеников тыла о страшных годах. Итогом этой патриотической акции, гражданского участия и солидарности членов школьного коллектива стала «Школьная Книга памяти» о героических предках и их Великой Победе. В школьном коллективе возникла идея создания виртуального музея о жителях

нашего микрорайона, внесших вклад в Великую Победу над фашистской Германией. И мы решили реализовать эту идею.

Цель работы: создать виртуальный музей «Школьная Книга памяти» на основе материалов Школьного музея.

Основные задачи:

- Изучить и систематизировать материалы Школьного музея для размещения их на Web-ресурсе «Школьная Книга памяти»;
- Разработать структуру сайта и разместить выбранный контент (фото, видео, тексты) на страницах виртуального музея;
- Предоставить виртуальный продукт для широкого круга пользователей путем создания баннера «Школьная Книга памяти» на официальном сайте МБОУ «СОШ № 5» г. Алатырь ЧР
- Привлечь учащихся, родителей и общественность к дальнейшему сбору информации для пополнения контента сайта.

Нами были использованы неопубликованные ранее источники: архивные материалы «МБУ Алатырского районного архива», личные видео интервью и воспоминания участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла микрорайона Ямской Посад г. Алатыря Чувашской Республики, материалы Школьного музея;

Весь материал школьного музея был изучен и систематизирован по следующим направлениям: «Герои — выпускники Ямпосадской школы»; «Все для фронта! Все для Победы!»; «Правнуки Победы о поколении победителей», «Чтим и помним», «Презентация социально-образовательного проекта «Школьная Книга памяти», «Наши достижения». Основные страницы Web-сайта соответствуют главам бумажного варианта «Школьной Книги памяти».

Нами создан виртуальный музей «Школьная Книга памяти» на основе материалов Школьного музея. Работа над сайтом помогла нам решить проблему хранения и лёгкого доступа к материалам Школьного музея путем применения Интернет-технологий.

Выбранная нами платформа Wix оказалась оптимальной, интуитивно понятной и быстрой для создания виртуального музея. Созданный информационный продукт имеет свой индивидуальный дизайн.

Нами были разработаны Web-страницы, которые охватывают определенную тему и заполнены соответствующим контентом (тексты, фото, видео, музыка).



Баннер виртуального музея расположен на официальном сайте МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского Союза А.М. Осипова» города Алатыря Чувашской Республики, что позволяет получить доступ к данному ресурсу более широкому кругу пользователей сети Интернет.

Практическое значение результатов нашей работы предполагает социальный эффект, так как Школьная Книга памяти была доступна не только для школьного сообщества. Виртуальный музей «Школьная Книга памяти» можно использовать на уроках истории, обществознания, культуры родного края, литературы, на классных часах и во внеклассной работе, при создании исследовательских и творческих проектов.

Для пополнения виртуального музея новыми материалами создана страница «Обратная связь» для того, чтобы гости сайта могли предоставить информацию о родственниках — участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла. Отрадно отметить, что посетители сайта откликнулись на нашу просьбу, присылая фотоматериалы и воспоминания участников войны и оставляя доброжелательные отзывы и пожелания.

Перспектива нашей работы заключается в дальнейшей регистрации Web-сайта в поисковых системах сети Интернет с целью доступа к данному ресурсу большего количества пользователей, в пополнении сайта новым контентом.

Каждый, кто принимал участие в создании Книги, пробуждал в своей душе чувства сопереживания судьбам своих родных и близких, благодарности за те подвиги, которые совершили не только известные герои, но и их родственники.

На наш взгляд, Книга Памяти — бесценный вклад в историю не только нашего города, но и страны. Проект не завершен, работа над ним продолжается, пока последние имена неизвестных Героев не будут вписаны в страницы Книги Памяти.

Мы, коллектив МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского Союза А.М. Осипова» города Алатыря Чувашской Республики, хотим поблагодарить всех, кто участвовал в создании ШКОЛЬНОЙ РЕЛИКВИИ, потому что этот проект — дань памяти нашим родным и близким, благодаря которым мы знаем, что такое жизнь, и что значит жить!

Приглашаем Вас посетить наш виртуальный музей «Школьная Книга памяти» по адресу: <http://sosh52018.wixsite.com/kniga-pamyati>





АЛЛЕЯ «СЛАВЫ»

Сотников Николай Григорьевич

Научный руководитель Марюха Елена Михайловна

ГБПОУ КК КПТ, Краснодарский край, г. Кореновск

Одной из важнейших проблем современной России, на которую необходимо обратить особое внимание является состояние исторической памяти населения к Великой Отечественной войне. Необходимо, чтобы современная молодежь обязательно задумывалась о том, что общество 21 века знает о Великой Отечественной войне, о ее героях, о том, какой ценой досталась нам Победа. Мы решили посвятить свою работу изучению памятников нашего города, относящихся к Великой Отечественной войне. В ней мы постарались собрать информацию о героизме наших земляков, чтобы поделиться ею со своими сверстниками. Каждый памятник несет в себе частицу нашей истории, историю города, края, Родины

Цель исследования: углубить и расширить свои знания об истории города в период Великой Отечественной войны посредством изучения истории памятников, заинтересовать студентов исследовательской деятельностью по сбору материала о памятниках города Кореновска.

В годы Великой Отечественной войны станица Кореновская (сегодня город Кореновск) в течение полугода (с 6 августа 1942 по 6 февраля 1943) находилась в оккупации. За это время погибло более 800 человек, которые захоронены в братских могилах. На территории г. Кореновска 5 братских могил расстрелянных кореновцев, беженцев из Донбасса, еврейского населения.

В Кореновске установлено 6 памятников воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны за освобождение нашего города от немецко-фашистских захватчиков. Проведена большая краеведческая работа, в которой мы знакомим молодежь с защитниками нашего города, которым присвоено высокое звание Героя Советского Союза: Калущим Николаем Васильевичем, Кучерявым Герасимом Евсеевичем, Тарасенко Павлом Евдокимовичем, а также с Полными кавалерами ордена Славы: Амановым Владимиром Ивановичем, Меремьянином Николаем Сергеевичем, Мисаном Павлом Пантелеевичем.

Нами изучен и обобщен материал, найденный в библиотеке и музее, в интернете; воспоминания ветеранов войны. Много интересного мы узнали в процессе своей работы. Мы считаем, что выбранная нами тема будет актуальна всегда. Но особенно она актуальна сейчас, в свете событий на Украине. Мы никогда не сможем почувствовать ужасы тех лет. Как все минувшее, та Великая война вызывает у нас не воспоминания, а мысли. Мы не вспомним поросшие бурьяном и ржавчиной поля, едкий вкус пороха и пыли на руинах городов и деревень, запах смерти — не какой-то абстрактный, а самый, что ни на есть реальный.



Мы не можем это вспомнить и заново пережить, потому что это было не с нами. Более 27 млн наших родных и близких — мужчин, женщин, детей и взрослых — унесла война. Им уже не помочь. Они не требуют больше сострадания и участия. Но мы должны о них всегда помнить! Нам необходимо хранить память о подвигах предков, чтобы не допустить распространения неонацизма по стране. Светлая память нашим землякам, всем, кто погиб, защищая родную землю от фашизма!

ШКОЛА, РОДНАЯ ШКОЛА

Миронова Кристина Романовна

Научный руководитель Гальченко Светлана Алексеевна

ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», г. Курск

Каждая земля, каждый регион имеет свои исторические традиции. Есть места, богатые своим полезными ископаемыми, где-то удивительно красива природа. Но Бог делил всё поровну. Не обделил он и наш район. Главное богатство Беловского района — это его люди. Люди, которые своей мудростью, знаниями, трудолюбием создают духовные и материальные богатства. Благодаря их плодотворной деятельности и таланту накопилось огромное наследие. Беловская земля издавна славилась умением людей хорошо и результативно трудиться. Благородные дела и начинания предков продолжают их внуками, правнуками. Источники мудрости и трудолюбия не иссякли, об этом говорит достойное место Беловского района в развитии экономики и культуры Курской области. Беловский район является одним из удивительных уголков нашей страны! Многие беловские сёла и посёлки уже давно разменяли третью сотню лет, в то время как самому Беловскому району только 90 лет. Наш район, как и любой другой район имеет свою символику. В эту символику входит герб Беловского района и гимн.



Мой родной край славиться различными достопримечательностями. В Белой находится памятник архитектуры — Свято-Троицкий храм, Беловский краеведческий музей. Для меня самой важной достопримечательностью является наша школа. Именно о ней, о её традициях и учениках мне бы хотелось по подробнее рассказать.

В Беловской школе с 1985 года существует краеведческий уголок. В его архиве собрано множество фотографий, воспоминаний ветеранов — беловцев о Великой Отечественной войне, Афганской войне,



материалы о жизни школы. Рассматривая пожелтевшие альбомы, наталкиваешься на мысль: «А кто эти люди? Почему их фото висит на стендах или бережно закреплены в альбоме? Что было в этом старинном здании до сегодняшнего дня? А вот это здание, смотрящее на меня с фото, уже осталось только в воспоминаниях...»

Меня заинтересовала история развития нашей школы: кто и когда построил здание, где оно располагалось, кто был первым учителем. Когда заходишь в краеведческий уголок, первым на что обращаешь свое внимание является лежащее под стеклом Свидетельство, датированное 1896 годом, в котором говорится, что Дарья Бандалетова, окончила женское училище с отличием и в преподаваемых предметах «оказала успехи».

Получается, что эта самая Дарья была одной из первых девочек-учениц в слободе. Изучая историю родной школы, мы попытались воссоздать вехи ее развития.

А начиналось все с того, что в 1882 году на средства пожертвования от населения слободы Белой было построено кирпичное 3-х классное школьное здание. По ходатайству граждан слободы Белой земство в 1913 году построило второе четырёхклассное кирпичное здание, которое позже в образцовое училище, где дети зажиточных родителей обучались ещё 2 года после окончания 3-х классного начального обучения.

В 1943 году, 23 февраля, Белая была освобождена от фашистов. Сразу же дети отправились в школу. Школа была с выбитыми стёклами, заложенными кирпичом. Топилась очень плохо. Учащиеся сидели в пальто. Чернильницы — разливалки приходилось держать в руках, чтобы не замерзли чернила. В место порошка для чернил использовали сажу. Бумаги не было, поэтому учащиеся писали на старых книгах и газетах. Наполняемость классов была большая (по 40 и более человек), так как учились вместе различные по годам дети.

Школа, родная школа. Нет ничего дороже этих слов в жизни каждого человека. Проходят годы и тысячелетия, а память о родной школе навсегда останется у человека, как одна из самых ярких страниц в его жизни. Школа, где мальчик и девочка делают первые шаги в мир знаний, учатся азам науки, во многом определяет их будущее. И, конечно, большую роль в этом играет учитель и воспитатель. В разные годы в нашей школе работали педагоги и воспитатели, которые трудясь на благо детей, отдавали им частицу своих сердец, тепло, заботу, создавая домашний уют, открывая мир знаний, открытий, учили думать, мыслить, отличать добро от зла, открывали детям путь в новую, взрослую жизнь.

С момента основания школы проводятся традиционные мероприятия, такие как: торжественные линейки, посвящённые 1 сентября, последнему звонку; выпускные балы, бал золотой осени; новогодние утренники, вечер встречи выпускников, регулярно проходили встречи с ветеранами 232 стрелковой дивизии. Именно эта дивизия освобож-



дала Беловский район от немецко-фашистских захватчиков в далеком феврале 1943 года.

Проходят годы, но и спустя время бывшие ученики вспоминают, какой была жизнь в их классе, какие праздники и встречи, экскурсии и викторины они проводили, какие отношения складывались у них с классным руководителем, по каким обычаям и на каких традициях строилась жизнь класса. Листая школьные альбомы можно увидеть множество фотографий, на которых не подписан класс и год выпуска, но благодаря социальным сетям, в которые люди выкладывают свои школьные фотографии и делятся воспоминаниями, можно восстановить данные, которые были утеряны. Благодаря таким чудесным моментам и пишется наша история.



ИСТОРИЯ НАЗВАНИЯ ПАРКОВОГО МАССИВА БАРИНОВА РОЩА

Скрынникова Татьяна Сергеевна

Научный руководитель Козырь Лилия Борисовна

ГАПОУ ВО ГХТК, Владимирская область, г. Гусь-Хрустальный

В городе Гусь-Хрустальный есть много живописных уголков, на которые хочется смотреть, которыми можно восхищаться. Одна из достопримечательностей нашего города — это Барина роща. Это любимое место отдыха горожан, здесь проходят спортивные мероприятия. У меня возник вопрос: почему нашу рощу так назвали «Барина роща»? Мы должны знать историю своей малой родины, любить и почитать её предков, всё то, что создано их руками. Так возникла идея узнать историю возникновения названия «Барина роща».

Цель работы — изучить историю возникновения названия лесного массива — Барина роща.

Задачи:

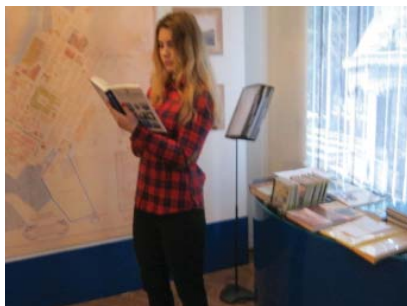
- изучить литературу из разных источников по данному вопросу;
- проследить историческую линию названия «Барина роща»;
- сделать выводы и обобщения по данной теме.

Почему Барину рощу назвали Бариновой?

Я предположила, что Барину рощу так назвали в честь барина, который управлял этими местами, устраивал там праздники, гуляния. Это хочется проверить и найти достоверные источники.

Работа над исследованием включала в себя следующие этапы:

1. Изучение краеведческой научно-художественной литературы в музее нашего колледжа.



2. Изучение краеведческой научно-художественной литературы в городской библиотеке.



3. Опрос местных жителей по вопросу: «Почему Баринову рощу назвали Бариновой?».





4. Посещение краеведческого музея с целью, подтверждения факта названия Бариновой рощи.



В ходе моего научно-исследовательского проекта, я подтвердила свою гипотезу о том, что Баринова роща получила своё название в честь барина, который своим барским указом оберегал рощу от вырубки, устраивал на её территории народные праздники и гуляния. Цель и поставленные задачи мной выполнены. Баринова роща — это общее достояние и её надо сохранить такой же красивой.

ПОИСКОВОЕ ДВИЖЕНИЕ РОССИИ КАК СВЯЗУЮЩЕЕ ЗВЕНО ПОКОЛЕНИЙ. ХОСЛАВ В ПОИСКОВОМ ДВИЖЕНИИ

Доманова Ксения Григорьевна

Научный руководитель Волоцуев Андрей Алексеевич

*МБУДО Дом детского творчества,
Смоленская область, пгт. Хиславичи*

Все дальше и дальше от нас события страшной Великой Отечественной войны. Что же мы, молодое поколение двадцать первого века знаем о той далекой войне? Очень немного. Между тем, только знание фактов, изучение истории, может прояснить картину событий, помочь сохранить память о героизме нашего народа для будущих поколений.

В настоящее время нашим государством уделяется большое внимание патриотическому воспитанию современной молодежи. Наглядный пример тому — Поисковое движение России. Однако в небольших населенных пунктах очень нелегко поставить на должный уровень организации патриотической направленности.

Цель работы. На примере деятельности патриотического отряда «Хослав» доказать важность создания поисковых отрядов в российских глубинках. Рассказать, как при помощи таких общественных объединений, в современных подростках формируется активная жизненная позиция, уважение к своим историческим корням, чувство ответственности



На Смоленщину поисковое движение пришло в 80-х годах прошлого века и в настоящее время хорошо известно по всей России. В него входят 70 отрядов, которые объединены в одну большую организацию — Смоленская областная общественная организация «Поисковое объединение «Долг». Руководит ею человек, который стоял у истоков зарождения поискового движения на Смоленщине — Куликовских Нина Германовна — ветеран поискового движения.

За все время поисковых работ на территории Смоленского края были проведены сотни как больших, так и малых Вахт Памяти, установлены имена и судьбы тысяч бойцов-красноармейцев, найдены их родственники. В 2015 году на Смоленщине был учрежден региональный праздник — День смоленских поисковиков.

Посёлок городского типа Хиславичи расположен на юго-западе Смоленской области и является административным центром одноимённого района. Посёлок раскинулся на правом берегу реки Сож, в 80 км к югу от Смоленска. Район был полностью оккупирован фашистскими войсками 16 июля 1941 года и находился под властью захватчиков два года и семьдесят дней. Первыми, на кого обрушились зверства фашистов, были еврейские семьи, поскольку местечко Хиславичи изначально было еврейским поселением.

За время оккупации было расстреляно и замучено 2280 мирных граждан, среди них 298 детей, 333 женщины, 95 стариков. 605 человек фашисты угнали на немецкую каторгу, 4292 хиславичанина не вернулись домой с фронта.

Осознавая всю важность сохранения памяти о погибших мирных жителях и военнослужащих родного поселка, 27 января 2015 года по инициативе Волощуева А. А. был создан поисковый отряд «Хослав».

Одна из важнейших функций организации — поиск погибших солдат, установление личности, розыск их родственников, захоронение. За плечами у бойцов не одна Вахта памяти. Не один неизвестный солдат поднят и перезахоронен с почестями.

Первая Вахта памяти (март-май 2015 г.) проходила в Ярцевском районе (урочище Капыревщина). В ней принимали участие всего три человека из «Хослава». В августе 2015 года поисковики отправились на новые Вахты в Ельнинском и Глинковском районах. Прошел год



и ряды «Хослава» пополнились новыми бойцами. На Вахте в д. Надейковичи Шумячского района поисковые работы вели уже 12 человек.

В 2018 году на Международной Вахте Памяти бойцы Хиславичского отряда работали совместно с поисковиками из 17 регионов России, самым дальним регионом — участником была Якутия. По результатам поисковой работы были найдены и эксгумированы останки 90 воинов РККА, поднято 20 медальонов, 2 из них прочитаны, 10 переданы на экспертизу, 8 утрачены, 2 имени установлены, 6 — имен погибших воинов установлено по итогам работы отрядов в межсезонье.



В апреле месяце 2017 года «Поисковое движение России» запустило проект «Судьба солдата». Поисковики «Хослава» — не остались в стороне. Именно благодаря проекту «Судьба солдата» удалось найти родственников нескольких солдат. Родные считали их без вести пропавшими.

Поле деятельности «Хослава» обширно. Бойцы принимают активное участие в фестивалях различных уровней, в тематических постановках, уроках мужества. Традицией стали акции «Доброхоты», авто и велопробеги. Многие ребята награждены не только Грамотами и Благодарностями за свою работу, но и медалями.

Несомненно, работа является лишь первоначальной ступенью в изучении темы воспитания современных подростков в духе патриотизма, любви к родному краю, к историческому наследию. Эта тема весьма многогранна.

ПО СТРАНИЦАМ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ

Андреев Николай Вячеславович

Научный руководитель Крючкина Наталья Борисовна

МБОУ «СОШ № 9», Кемеровская область, г. Таштагол

Богат наш край не только природными ресурсами, но и героической, а порой и трагической историей. Всё что переживала наша огромная страна, выпадало на долю и наших земляков. Когда-то одной из основных отраслей хозяйствования, была в нашей Горной Шории- лесоперабатывающая промышленность. Огромное количество лесозаготовительных участков находилось на нашей территории. Нам удалось увидеть старые архивные документы одного из них, находившемся в поселке Базанча Таштагольского района. Исследуя Книги приказов



за 50–60-е годы и Алфавитные списки рабочих, ИТР и служащих Базанчинского ЛПХ треста «Сталинскпромстрой», мы заинтересовались названиями профессий и явлений, которых нет уже в нашей жизни.

Исследуя архивный материал, мы поставили **цель** — выявить причины исчезновения некоторых профессий и общественных явлений

в лесообрабатывающей промышленности.

При изучении архивных документов, нам стала интересна история поселка. ... Начиналось всё далекой осенью 1945 года... Эшелон молодых парней выгрузили около светофора в п. Калары глубокой ночью 10 октября. Переночевав у костров, утром 11 октября 1945 года они, пройдя 5 километров до п. Базанча, вышли на работу — рубить лес. Таков был приказ! Поселили всех в 6-ти бараках наспех собранных из тонкого леса, спали на двухъярусных нарах. Можно было услышать и русскую речь, и украинскую, и белорусскую. Кого-то гнали как врага народа за то, что был полицаем или на немцев работал, а кого-то обманули. Сказали, что из Германии повезут домой, а самих угнали в Сибирь. Молодые, красивые, что называется «кровь с молоком». Тяжело пришлось первым, не умеющим валить лес, непривыкшим к суровой сибирской зиме, в труднейших бытовых условиях. Доказательством их существования служат записи в Алфавитной книжке,

Еще одним доказательством открытия леспромхоза в п. Базанча служит приказ от 17 апреля 1946 года по тресту «Сталинскпромстрой», который находится в Государственном архиве в г. Новокузнецке.

Многое можно узнать, исследуя Книги приказов: кто работал, как работал, кем работал, восстановить кто были директорами производства, что были такие явления как ОРС, коннодень, школа ФЗО, трехлетие, оргнабор, товарищеский суд, дезертирство, социалистическое соревнование и другое. Можно оценить масштабность производства, проследить историю возникновения и существования организации.

В документах по тресту «Сталинскпромстрой» имеются Титульные листы.. В них перечислены строительные объекты по Базанчинскому леспромхозу на 1946 г. Нас заинтересовал в этом списке термин «Узкоколейная дорога».

При заготовке леса его летом в штабеля складывали по 20 куб.м., а зимой на лошадях подвозили к узкоколейке, примерно за 5 км. по ледянке. А затем лес вывозили по узкоколейке до Калар. Её построили уже в первую зиму. Узкоколейка строилась, чтобы вывозить лес и перевозить людей. Исследуя Книги приказов, часто сталкиваешься с профессиями, связанными с узкоколейкой: мотоводитель, машинист локомотива, помощник машиниста локомотива, составитель. Первые



три относятся к вымирающим профессиям, т.к. узкоколейки сохранились только на предприятиях туристического сервиса.

Зимой для перевозки леса строили еще ледянку. Про узкоколейку в Интернете материал есть, а вот того значения ледянки, которое было в лесной промышленности, на официальном сайте нет. И только старожилы поселка знают, что это такое.

Ледянка — это такая дорога, специально залитая водой, чтобы легче было по льду лесины везти, разделенная на пикеты. Пикет — расстояние длиной 850 м на дороге. Женщины стоящие на пикете накидывали снег. Возчик проезжал на санях и лил воду из цистерны (ящик на санях, взади пробка). Из речки помпой набирали, выезжали на дорогу и выбивали пробку. Цистерны хватало на 200 метров. А кто стоял на пикете с 6 утра следили, чтобы дорога была абсолютно чистой.

По воспоминаниям старожилов в леспромхозе было разветвленное конное хозяйство. — около 120 лошадей, портняжная мастерская, ветлечебница, газовая камера, конный двор, кузница и др., судя по Титульному списку, опубликованному выше. Конное хозяйство называется еще гужевым. В Книге приказов часто встречается важная профессия ЗАВГУЖТРАНСПОРТОМ —заведующий гужевым транспортом.

В Книге приказов встретилась профессия — огребщица. На официальном сайте, в списке профессий, мы не нашли значение слова огребщица. Оказывается, что это человек, который огребает зимой деревья, чтобы их потом было легче спилить. Огрести нужно вокруг дерева 60 см и еще сделать огребную дорожку.

Встречается в документах и профессия — письмоноска. (Обратившись на сайт, я узнал, что так назывался почтальон.

Был в леспромхозе и Отдел рабочего снабжения (ОРС) В ведение ОРСа были столовая, пекарня, 3 магазина — промтоварный, продуктовый, хозяйственный магазины.

Анализируя Книги приказов, удивляешься, как строго относились к трудовой дисциплине: за дезертирство с работы — дело передать в народный суд, за прогулы — лишить премии, высчитать с зарплаты





и т. д. Встретилось нам и такое понятие как товарищеский суд. Это был орган общественного воздействия на прогульщиков и лодырей.

В приказах об отпусках встречается такое понятие, как трехлетие. Оказывалось в то время давали дополнительный отпуск за проработанные три года. Так дополнительно поощряли работников производства.

Вчитываясь в приказы прошлых лет, поражаешься, с какой обстоятельностью описываются все нюансы производственного процесса, как следят за дисциплиной труда, поощряют работников, наказывают за прогулы, предоставляют отпуска, отправляют в командировки и на учебу. Исследуя эти документы, можно узнать о судьбе целого поколения!

Проведенное исследование позволило нам сделать следующий вывод: профессии и общественные явления, существовавшие в 50–60-е гг. XX века исчезли навсегда или продолжают существовать в другом качестве. Причиной этого является неумолимое движение времени, ведущее человечество по пути научно-технического прогресса. Оно не стоит на месте. Меняется производство, меняются люди, с ними и исчезают профессии и поселки. Это связано с внедрением новых технологий в производстве, быту.

Любая отрасль экономики в настоящее время тесно связана с ними. Наше поколение не знает, что такое гужевой транспорт, зато мы на «ты» с компьютерами. Это, конечно, хорошо, но память о прошлом, её знание должны постоянно присутствовать в нашей жизни. Только при этом условии мы научимся не только исследовать историю развития Родного края, но любить и гордиться своей малой Родиной!

ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО МУЖСКОГО КОСТЮМА ДОЛГОРУКОВСКОЙ ЗЕМЛИ КОНЦА XIX ВЕКА

Антонова Полина Алексеевна

Научный руководитель Жданова Марина Николаевна

*МБОУ лицей с. Долгоруково Липецкой области
Долгоруковского муниципального района*

Изучение истории народного костюма актуализируется возрастающим интересом нации и общества к истории России. Это выражается в восстановлении утраченных промыслов и ремесел, появлении кинофильмов на сюжеты русской истории, организация многочисленных выставок на темы русского быта.

Цель исследования: сформировать знания о том, как выглядел праздничный народный мужской костюм в нашей местности более 100 лет назад.

Задачи исследования:

- изучить теоретический материал (литературные источники), поисковый материал (посещение музеев), фотодокументы о мужском



- народном костюме нашей местности в конце XIX века;
- изучить технологию кроя и украшения мужского костюма нашего края в XIX веке;
 - проанализировать собранный материал;
 - сделать вывод о том, как выглядел мужской народный костюм Долгоруковской земли в конце XIX века;
 - изготовить реплику мужского народного праздничного костюма Долгоруковского края конца XIX века с целью демонстрации экспоната в музее костюмов лица и знакомства моих сверстников с бытом и культурой родной местности.

В основной части работы дается анализ русского народного костюма, времени его формирования. Исследуется мужская одежда в целом, так и мужская одежда конкретного места и времени. Русский традиционный костюм сложился на рубеже XII–XIII веков. Единого русского костюма не существует, т.к. территория России очень огромна, и каждая местность откладывала свой отпечаток на образ костюма в целом. Наша Долгоруковская земля в конце XIX века принадлежала к Орловской губернии, поэтому местный костюм отражал все элементы традиционного костюма Орловской губернии Елецкого уезда.

Собранный материал позволил изготовить реплику мужского праздничного костюма Долгоруковского края конца XIX в.

На основе собранных и изученных документов, мы пришли к выводу, что мужская праздничная одежда состояла из:

- рубахи с прямыми поликами и квадратной ластовицей из льняной ткани, разрез на горловине слева, прикрыт планкой. Вышивали красным цветом. Узор располагали по разрезу или на планке, воротнике и низу рукавов. Рубахи носили навыпуск и подпоясывали поясом.
- штаны-порты из домотканого сукна, льна обычно синего или черного цвета с белой тонкой полоской. Штаны были укороченными, так как заправлялись в сапоги или по ним наматывались онучи и надевались лапти прямого плетения, либо чуни;
- головными уборы: суконная или валяная шляпа — «грешевик», картуз.

В результате работы была достигнута цель исследования, мы сформировали знания о том, как выглядел народный мужской костюм в нашей местности более 100 лет назад.

Одежда — своеобразная визитная карточка человека, было достаточно посмотреть на неё, чтобы определить его место жительства и социальное положение.





ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ МИКРОРАЙОНА «ЮЖНЫЙ» г. КОВРОВА ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Козлова Алена Сергеевна

Научный руководитель Конькова Татьяна Валерьевна

*МБОУ СОШ № 8 им. Федора Герасимовича Конькова
г. Коврова Владимирской области*

Темой нашего исследования является история микрорайона «Южный» города Коврова Владимирской области, так как мы считаем, что человек не может быть вполне современным, если он равнодушно относится к месту, где он родился, вырос. **Цель исследования** — изучить историю формирования инфраструктуры микрорайона «Южный».

Задачи — ознакомиться с историческими документами по строительству основных объектов микрорайона, свидетельствами жителей. Сравнить историю становления микрорайона с историей развития города.

Гипотеза: История микрорайона является зеркальным отражением истории развития города.

Основными исследовательскими инструментами являются изучение документов и периодики, интервьюирование, сравнительный анализ.

Чувство патриотизма свойственно и детям, и взрослым, но чаще мы слышим призывы к патриотизму, а его надо воспитывать с самого раннего возраста. Ни для кого не секрет, что многие мои сверстники не знают свою родословную, а историю района, где они живут, тем более. С этой точки зрения, выбранная нами тема актуальна и имеет большой воспитательный характер.

История микрорайона «Южный» уходит своими корнями в шестидесятые годы. К тому времени население города превысило стотысячный рубеж (1961 г.), сам город все больше и больше вытягивался в длину и ширину, поглощая окрестные деревни, предприятия «ЗиД» (Завод имени В.А. Дегтярева — центральное предприятие города Коврова) и «Механический завод» наращивали мощности, требуя все новых и новых рабочих. В старом городе места для новостроек уже не было.



Сегодня «Южный» — это крупный густонаселённый микрорайон города со сложившейся инфраструктурой. Изучая историю микрорайона «Южный», мы столкнулись с большими трудностями: отсутствием не только литературы по данному вопросу, но и архивных источников. Дать подробные сведения о прошлом и настоящем «Южного», найти ответы на мно-



гие возникшие вопросы по теме помогли нам Зудина И. Н. — старший научный сотрудник историко-мемориального музея, Мурашов В. С. — начальник САЦ «ЗиДа», Горюнова В. В. — инженер по проектно-сметной документации «ЗиДа», Зверькова Л. А. и Фомичева М. К. — жительницы микрорайона.

Но на один вопрос мы так и не нашли ответа — почему в последние годы за микрорайоном прочно закрепилось название «Южный», ведь ни в одном официальном документе такого названия нет.

В архиве «ЗиДа» — это 623 квартал, на плане современного Коврова район называется Грибоедовским. Поэтому мы рискнём высказать предположение, что такое имя своим родным пенатам дали сами жители. Южный — значит ласковый, теплый, комфортный. И, видимо, действительно людям здесь живётся неплохо, раз они так любовно назвали свой микрорайон.



БОЕВОЙ ПУТЬ ЗЕМЛЯКА ПОДВОДНИКА-СЕВЕРОМОРЦА МИХАИЛА ВАСИЛЬЕВИЧА ПИТЕРСКОГО (1939–1945 гг.)

Мишина Яна Алексеевна

Научный руководитель Буклеревич Светлана Борисовна

МБУ ДО «СЮТур», Владимирская область, г. Кольчугино

Недавно мне и учащимся нашего кружкового объединения «Активисты музея» Станции юных туристов удалось познакомиться с удивительным человеком — Владимиром Михайловичем Питерским, профессором, доктором технических наук, сыном нашего земляка — кольчугинца, участника Великой Отечественной войны, подводника — североморца Михаила Васильевича Питерского.

Владимир Михайлович рассказал о своём отце, познакомил нас с материалами семейного архива. Впервые нами была изучена биография земляка-североморца, о котором ничего не знали в Кольчугино. Мы обязаны знать историю своих предков, чтобы память об истинных подвигах наших земляков, защищавших в боях с захватчиками свободу Родины, никогда не была потеряна и сфальсифицирована. Михаил Васильевич Питерский достоин того, чтобы о нём знали на Родине на Кольчугинской земле.

Цель исследования: на основе имеющихся источников собрать и обобщить сведения о нашем земляке подводнике-североморце Михаиле Васильевиче Питерском, о его вкладе в Победу над фашизмом.



Для достижения цели, необходимо решить следующие **задачи**:

- изучить материал о первых годах военно-морской службы;
- выяснить на каких субмаринах служил М. В. Питерский;
- проследить участие подводника-североморца в боевых походах Великой Отечественной войны;
- сопоставить факты и сделать выводы по изученному материалу.

Мы провели анализ семейного архива Питерских. Михаил Васильевич Питерский родился 20 января 1915 года в городе Кольчугино Владимирской области. Но, точнее было бы сказать, что Михаил Васильевич Питерский родился во Владимирской губернии в рабочем посёлке Кольчугина (статус города присвоен ему в 1931 году).

«На самом деле — поясняет Владимир Михайлович, — год рождения отца 1916, а не 1915 год. Возраст изменён, для того, чтобы пораньше поступить в школу ФЗУ, ведь там давали продовольственный паёк. Отец Михаила, Василий Иванович, работал в органах НКВД и смог сделать документы».

В 1931 году Михаил Питерский закончил 7 классов школы г. Кольчугино. С 1931 по 1934 годы учился в школе ФЗУ и работал токарем на Кольчугинском заводе по обработке цветных металлов

Мы узнали, что на флот он попал по «комсомольской путёвке» — документа, выданного местной комсомольской организацией. В 1934 году Михаил как активный комсомолец направляется и поступает в высшее военно-морское училище им. Фрунзе в городе Ленинграде.

В 1938 году курсант — подводник М. В. Питерский принял присягу и успешно закончил военно — морское училище им. Фрунзе.

Сразу после окончания училища Михаил Питерский начал службу на Балтийском флоте в качестве штурмана на первенце советского подводного кораблестроения — подводной лодке серии «Д-1» (Декабрист).

В 1939 году Михаил Питерский переведён на Северный флот, где принял первое боевое крещение в войне с Финляндией 1939–1940 гг., командовал боевой частью БЧ-1 на подводной лодке «М-174» (Малютка).



Михаил Васильевич Питерский начал войну в должности старшего помощника командира подводных лодок на «Щ-422» (Щука). Было ему тогда всего 25 лет.

Наши моряки — подводники, в их числе и М. В. Питерский проявляли мужество и героизм в суровых климатических условиях Заполярья, в водах Северного Ледовитого океана.

Мы проанализировали документы военного архива на информационном Интернет-ресурсе «Память народа». Из материалов наградного листа М. В. Питерского на орден Красной Звезды 1943 года мы



узнали о личных качествах земляка: «В боевых походах, будучи вахтенным командиром, неоднократно обнаруживал корабли противника и принимал правильные решения. При атаке кораблей противника отлично готовит необходимые данные командиру. В боевой обстановке проявляет стойкость, мужество и отвагу».

1 июля 1943 года «Щ-422» вышла в свой последний поход. Можно предположить, что 442-я подорвалась на вражеских минах. Сорок пять подводников гвардейской лодки «Щ-422» пали смертью храбрых, отдав свои жизни за победу, за счастье Родины.

По счастливой случайности Михаил Питерский в том походе не участвовал, потому и не погиб. Остался жив! «Обычно отец через минные поля проводил лодку на позиции,— рассказывает Владимир Михайлович,— а в тот трагический поход он находился в госпитале, накануне выхода при ремонтных работах ему придавило ногу люком». Он единственный член экипажа, оставшийся в живых! Такова была улыбка судьбы этому человеку!

После гибели «Щ-422» капитан-лейтенант Питерский был переведен помощником командира на субмарину «С-51» (Сталинец).

Войну заканчивал Михаил Питерский командиром подводной лодки «В-3» (Веди), полученной по ленд-лизу в 1944 году. На ней и встретил Победу.

Изучив наградные материалы, мы выяснили, что Михаил Васильевич Питерский награжден двумя орденами Красной Звезды, двумя орденами Красного Знамени, двумя орденами Отечественной войны I и II степени, медалью «За боевые заслуги», «За победу над Японией» и другими медалями.

Из личного дела известно, что Михаил Васильевич Питерский за годы войны совершил 19 боевых походов на подводных лодках «М-174», «Щ-422», «С-51», «В-3», в которых потоплено 9 вражеских транспортов, 1 миноносец и два сторожевых корабля. При этом пущено ко дну 65 тысяч тонн военных грузов, а также 20 тысяч солдат противника.

Таким образом, на основании имеющихся источников нам удалось собрать и изучить сведения о нашем земляке подводнике-североморце Михаиле Васильевиче Питерском. Мы выяснили, что наш земляк начал военную службу в период становления Северного подводного флота, получив боевое крещение в войне с Финляндией.

Подводник Михаил Васильевич Питерский, участвуя в морских сражениях Великой Отечественной войны, внёс вклад в дело Победы над фашистской Германией. Мы открыли кольчугинцам имя легендарного земляка, участника Великой Отечественной войны.

Война стала страшным испытанием для каждого. Победа свершилась благодаря самоотверженному героизму наших предков, таких как Михаил Васильевич Питерский. Я горжусь тем, что мой земляк настоящий герой!



УЛЬЯНОВСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ КЛАСТЕР

Маслов Вадим Константинович

Научный руководитель Вязьмитинова Ирина Петровна

*ОГБПОУ Ульяновский многопрофильный техникум,
Ульяновская область, г. Ульяновск*

XXI век формирует свое представление о музее и его миссии. Музей, будучи важнейшим социально-культурным институтом, хранителем социальной памяти, обладает эффективными средствами сохранения и актуализации культурного наследия. Он служит делу общества и его развития в целях науки, образования и для удовлетворения духовных потребностей.

Все чаще в программах стратегического развития города, региона, страны, мы встречаем кластерный подход. Понятие «кластер» пришло из экономики и означает совокупность однородных элементов, идентичных объектов, образующих группу единиц. В сфере культуры кластерный подход тоже применим, ибо музей — это бесценный культурный капитал, у музеев есть замечательный продукт, который выше всякой конкуренции — они располагают истинными ценностями. Музейный кластер также может стать одним из стимулов повышения качества жизни региона. Вот почему данная тема является актуальной.

Цель данного исследования: выявить своеобразие Ульяновского музейного кластера, рассматривая музеи Ульяновска как единое целое. Для достижения данной цели вытекают **задачи исследования:**

- Собрать воедино разрозненный материал о музеях Ульяновска.
- Классифицировать музеи Ульяновска по различным критериям.
- Выявить роль Заповедника «Родина В. И. Ленина» в развитии музейного дела в Ульяновске.
- Составить рекомендации по созданию туристических маршрутов, объединённых общей тематикой.

Научная новизна исследования состоит в комплексном изучении материалов ульяновских музеев, рассматриваемых как единое целое.

В работе были рассмотрены многочисленные экспозиции ульяновских музеев: чему они посвящены, как они изменялись. Интересно было проследить также историю создания музеев и вспомнить имена людей, этому способствовавших. Рассматриваются, вместе с их создателями и владельцами, памятники архитектуры, в которых, как правило, размещаются музеи, как менялось назначение этих зданий. При этом использовался эмпирический метод. Сравнительный метод позволил выявить критерии, по которым можно классифицировать музеи. Многовариантность классификации будет способствовать гибкому учёту интересов посетителей музеев, увеличивать разнообразие музейных предложений для студентов и школьников.

С помощью аналитического метода были сделаны обобщения по музейным экспозициям и основные выводы. Это позволило пред-



ложить варианты комплексных экскурсий по нескольким музеям, объединённым общей тематикой, повысив практическую значимость исследования.

В ходе изучения темы было выявлено своеобразие Ульяновского музейного кластера. Он охватывает широкий спектр истории и культуры города, местности, региона. Несмотря на серьёзные разрушения советских времён, когда уничтожались старинные здания, церкви, монастыри, в музеях сохранилось значительное количество ценных артефактов.

Немалую роль в сохранении исторического наследия сыграл Заповедник «Родина В.И. Ленина», ставший одним из первых музеев Ульяновска. Заповедник служит своего рода «локомотивом» в музеефикации края. На его территории, представляющей собой музей под открытым небом, размещены 3 музейных комплекса, 7 музеев и много других культурных объектов. Они дают возможность современному человеку погрузиться в атмосферу старого города, ощутить ритм жизни и аромат прошлого, почувствовать себя не молчаливыми посетителями, а свидетелями и участниками событий минувших лет.

Музеи Ульяновска можно классифицировать по тематике, периоду создания, посвящению личности или явлению, величине и объёму в соответствии с расположенной в них экспозицией или по специфике сложившейся музеефикации.

Вместе с тем, в городе отсутствует музей спорта. Отдельные спортивные экспонаты разбросаны по разным музеям, хотя Ульяновск вно-





сит определённый вклад в развитие спорта. Так, с нашим городом связана биография знаменитой фигуристки Людмилы Белоусовой.

Ульяновский музейный кластер вносит огромный вклад в эстетическое, нравственное, культурное воспитание подрастающего поколения. Все музеи воспитывают патриотов, т. к. они рассказывают о выдающихся людях и о том, что дорого каждому россиянину: облик его малой Родины, предметы старины — артефакты, пришедшие к нам из глубины веков. Музейный кластер способствует углублению знаний по истории страны и Симбирского края.

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СУДЖАНСКОГО КРАЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Галушкина Виктория Александровна

Научный руководитель Салтык Галина Александровна

*ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»,
Курская область, г. Курск*

По определению Д. С. Лихачева, «культура — это то, что в значительной мере оправдывает перед Богом существование народа и нации»¹. Значительный пласт в любой национальной культуре составляет традиционная культура. Именно она является той нитью, которая связывает отцов и детей, представляет собой ту основу, на которой происходит формирование национального самосознания. Суджанский район Курской области — представляет собой один из уголков российской провинции, где сохранились многие формы народной культуры — традиционные ремесла: ковроделие и гончарное производство, узорное ткачество, резьба по дереву, изготовление музыкальных народных инструментов, лозоплетение. Самобытные фольклорные коллективы этого края — ансамбль народных инструментов «Криница» и ансамбль «Тимоня» бережно сохраняют и популяризируют народное творчество своих предков.

Цель исследования: в исторической ретроспективе показать особенности формирования традиционной культуры Суджанского края, выявить истоки, социокультурную динамику, механизмы ее сохранения и трансляции.

Задачи исследования: проанализировать условия и особенности зарождения и развития традиционной культуры Суджанского края; провести ретроспективный анализ развития суджанских народных промыслов: ковроткачества, гончарства, лозоплетения и др.; исследовать особенности народной музыкально-исполнительской и танцевальной

¹ Лихачев Д.С. Культура как целостная среда. [Электронный ресурс]. Режим доступа: tradicii.info...lihachev...kultura...celostnaja-sreda (дата обращения: 2.03.2019).



традиции села Плехово; показать вклад суджанцев в сохранение и приумножение традиционной культуры Курского края в советские и постсоветские годы.

Гипотеза: Традиционная культура Суджанского края формировалась на протяжении XVI–XVIII столетий. Ее особенностью является синтез национальных традиций украинского и русского народов и их взаимопроникновение. В настоящее время по инициативе местных умельцев и при поддержке органов государственной власти в г. Судже и Суджанском районе идет процесс выработки механизмов трансформации традиционной культуры.

Работа по теме исследования включает 3 этапа:

1. Изучение опубликованных и неопубликованных источников Государственного архива Курской области, Суджанского краеведческого музея, личных архивов мастеров гончарного производства, ковроткачества, лозоплетения, а также периодической печати, научной литературы по теме исследования. Особое внимание уделялось этнокультурной и социально-демографической истории формирования населения Суджанского края. Разрабатывалась концепция исследования, формулировался научный аппарат.
2. Проведение исторического интервьюирования известных суджанских мастеров — Г.Н. Воронцовой, Ю.С. Спесивцева, А.А. Капранова, Е.Е. Шестопалова, И.А. Шестопаловой, в ходе которого были собраны биографические сведения о представителях традиционной культуры Суджанского края, а также выявлены механизмы ее сохранения и трансляции.
3. Обработка, обобщение и внедрение в практику результатов исследования; уточнение теоретических выводов и практических рекомендаций.

Суджанский край представляет собой территорию, на которой проживают представители разных национальностей и, в первую очередь — украинцы и русские, а, следовательно — это место, где сплелись не только национальности, но и многочисленные народные традиции.

На протяжении нескольких веков здесь шел процесс формирования традиционной культуры, которую суджане бережно сохраняют и передают подрастающему поколению. Кроме того, здесь на профессиональном уровне традиционная культура изучается на специализированных отделениях Суджанского техникума искусств и Суджанского музыкального училища, а также в рамках дополнительного образования — в «Молодежной артели гончаров».

Таким образом, в Судже и Суджанском районе с 1990-х г. выросло новое поколение мастеров: А.В. Кучеров, О.Ф. Никитина, Ю.А. Пимонова, А.Н. Поляков, В.М. Шумаков, Ю.В. Жилина, (гончары, ученики Ю.С. Спесивцева), Л.Я. Карачевцева, Т. Косинова и В. Ананьев (лаптеплетение, ученики В.С. Ананьева), А. Комаровский, А. Баринаова (ковроплетение, ученики А.П. Савченко). Достоянную смену готовит Е.Е. Шестопалов (мастер народных музыкальных инструмен-



*Ю.С. Спесивцев,
народный мастер*



*А.П. Савченко,
мастер
ковроткачества*



*Е.Е. Шестопапов,
мастер
музыкальных
инструментов*



*Фольклорный
ансамбль «Тимоня»
(с. Плехово)*

тов, руководитель фольклорного ансамбля «Криница») и Н. Прудникова (руководитель ансамбля «Тимоня»).

Механизмами сохранения и трансляции суджанской традиционной культуры стали: возрождение в 2000 г. в форме творческой группы «Суджанского гончарного цеха»; создание в 2012 г. районной общественной организации «Молодежный гончарный союз народных керамических промыслов»; проведение мастер-классов, организуемых как для специалистов, так и для педагогов дополнительного образования, студентов факультета искусств и арт-педагогики Курского государственного университета; участие во Всероссийских научных конференциях с материалами по истории традиционной культуры; проведение фестивалей народной культуры и конкурсов по освоению традиционного ремесла: Межрегионального детского конкурса глиняной игрушки «Заиграй, моя игрушечка», Международного фестиваля-конкурса мастеров декоративно-прикладного творчества «Мастера соловьиного края»; открытие музеев традиционной культуры и туристических этнографических маршрутов; создание исторического архива устной истории при кафедре художественного образования и истории искусств Курского государственного университета; участие самодеятельных фольклорных коллективов и мастеров Суджанского края в культурной программе ежегодной Межрегиональной Курской Коренской ярмарки.

Таким образом, с начала 90-х гг. XX в. в Суджанском крае под руководством местных энтузиастов и мастеров возрождается и популяризируется традиционная культура, создаются условия для сохранения и передачи ее основ талантливой молодежи. Все это, по нашему мнению, открывает новые дополнительные возможности подрастающему поколению, позволяет проявлять ему и реализовывать свои творческие способности.



ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ АСОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ МОЛОДЕЖИ НА ПРИМЕРЕ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ

Литвинов Алексей Андреевич

Научный руководитель Махалкина Мария Александровна

*ГБПОУ КК «Краснодарский монтажный техникум»,
Краснодарский край, г. Краснодар*

Тема патриотизма касается каждого гражданина и во многом связана с политической ситуацией в нашей стране. Также от чувства патриотизма зависит отношение человека к себе и обществу, своей стране, к состоянию и сохранению архитектурного богатства и экологии; вклад конкретной личности в науку, искусство, безопасность и множество других областей жизни человека.

Цель данного исследования — изучение влияния патриотического воспитания на человека посредством посещения музеев боевой славы.

Задачи исследования: изучение статистики посещаемости военно-исторического музея боевой славы Управления исполнения наказаний (УИС) Краснодарского края; выявление отношения подростков к проблеме патриотизма в современных условиях; анализ истории развития патриотизма в России на примере деятельности выдающихся личностей; составление карточек о героях Федеральной службы исполнения наказаний Краснодарского края.

Диалог поколений, студенчества и ветеранов воинской или внутренней службы, важная основа для преемственности патриотического воспитания в обществе. Молодые люди на сегодняшний день часто скептически относятся к навязыванию каких-либо идеалов, безразлично относятся к изучению гуманитарных дисциплин. Изменить это возможно с помощью живого диалога с теми, кто был причастен к важным событиям истории: новейшим вооруженным конфликтам, противостоянию терроризму и так далее. Реальные люди всегда могут рассказать больше и интереснее о том, что было, чем немая музейная экспозиция. Это и объясняет тот факт, что в музеях воинской славы чаще всего в качестве экскурсоводов задействованы ветераны боевых действий или ветераны воинской службы, люди, с огромным послужным списком, которые могут подать хороший пример молодежи.

Исследование проводилось на базе военно-исторического музея Федеральной службы исполнения наказаний по Краснодарскому краю.

В результате проведенного исследования автором были сделаны следующие выводы.

Во-первых, изучение статистики посещения военно-исторического музея боевой славы Управления исполнения наказаний (УИС) Краснодарского края показало, что увеличение посещаемости музея приходится на период, когда на государственном уровне были приня-



*Один из основателей музея УИС
по Краснодарскому краю
Чарахчан Завен Грантович проводит
экскурсию для сотрудников*



*Экспонаты музея, участниками
поискового «Щит и меч»
под руководством Корецкого А.В.
является сотрудником УФСИН России
по Краснодарскому краю*

ты долгосрочные программы воспитания молодежи, направленные на устойчивое формирование основ патриотизма.

Во-вторых, было определено отношение подростков к проблеме патриотизма. Современные молодые люди имеют невысокую заинтересованность в изучении историко-культурных процессов, однако посещение профильных военно-исторических музеев и беседа с реальными ветеранами боевых действий помогает сформировать новые взгляды, заинтересоваться военными событиями, а в некоторых случаях еще и обратиться к поисковой работе в отрядах, действующих в городе и регионе.

В-третьих, были изучены подходы к развитию взглядов на патриотизм среди выдающихся российских историков и деятелей культуры. Большинство идей можно объединить в важность участия государства при формировании патриотических чувств молодежи. Просветители и педагоги разных эпох признавали взаимосвязь развития государства с распространением в нем просвещения и образования: только те молодые люди, которые изучают историю и культуру своей страны могут быть достойными сынами своего Отечества.

В-четвертых, на основе бесед и интервью с сотрудниками музея УИС были систематизированы музейные коллекции из фотографий экспозиций музея, составлены карточки героев, с перечнем их послужного списка и боевого подвига. Эти данные, представленные на защите проекта в учебном заведении и на конкурсных площадках, вызвали интерес у учащихся и стимулировали к посещению музея УИС по Краснодарскому краю широкие слои учащейся молодежи.



ИСТОРИЯ МОЕГО ГОРОДА В ИСТОРИИ МОЕЙ СТРАНЫ. ПУШКИНСКИЕ МЕСТА г. ОРЕНБУРГА

Кульпин Данила Андреевич

Научный руководитель Зарипова Елена Владимировна

*Университетский колледж ОГУ, Оренбургская область,
г. Оренбург*

Я, Кульпин Данила, живу в городе с богатейшей историей. Это город Оренбург. Я хочу рассказать о местах, связанных с пребыванием человека, которого называли «Солнцем русской поэзии» — Александром Сергеевичем Пушкиным. Предлагаю вам прогуляться по улицам Оренбурга тем же маршрутом, что гуляли А.С. Пушкин и В.И. Даль.

В данном исследовании, мы прошли «пушкинскую тропой», побывали в местах, связанных с его пребыванием в Оренбурге. Познакомились с архивными документами, связанными с этими событиями.

Цели и задачи исследования:

1. Познакомиться с историей пребывания А.С. Пушкина в Оренбурге.
2. Составить маршрут прогулки А.С. Пушкина и В.И. Даля.
3. Глубже изучить историю родного края.

Основная часть.

Целью его поездки в Оренбург в 1833 г. стало собирание материалов для написания «Истории Пугачева» и «Капитанской дочки». По данным архива, Пушкин был в Оренбурге 18,19,20 сентября 1833 г.

Приехал он 18 сентября, его сопровождал В.И. Даль. Сначала Пушкин посетил Василия Алексеича Перовского. Затем поэт посетил Оренбургское Неплюевское военное училище, где познакомился с директором училища инженер-капитаном Константином Демьяновичем Артюховым. Посетил п. Берды, где пообщался с Ириной Бунтовой. Уехал 20 сентября ночью.

Итак, начнем нашу экскурсию.

Начинаем мы на улице Советской, возле памятника А.С. Пушкину и В.И. Даю. От памятника по улице Советской (в то время Николаевской), движемся в направлении улицы Пушкинской мимо Гостиного двора и доходим до здания краеведческого музея, на котором мы увидим барельеф с надписью: «В сентябре 1833 г. Оренбург посетил Великий русский поэт А.С. Пушкин.».

С улицы Пушкинской мы переходим дорогу к современному зданию Сбербанка, расположенному на ул. Пролетарская 12. Здесь стоит кот ученый, от ученого кота подходим к мемориальной табличке, на которой написано: «Здесь был дом, где жил В.И. Даль. 19 сентября 1833 г. у него гостил А.С. Пушкин.».

Потом мы отправляемся к бывшему Неплюевскому военному училищу.

На этом первый день их пребывания в городе завершился.



На следующий день они совершил прогулку до набережной реки Урал, где они любовались красотой Зауральной (или Зауральской, как говорили тогда) рощей, затем дошли до тех мест, где Пугачев штурмовал Оренбург (ныне район за ДК «Газовик»), потом прошли до территории Центрального рынка и вернулись вновь к дому Даля, откуда и выехали в пос. Берды,

но доподлинно это неизвестно, разные источники пишут по-разному.

Посетив поселок Берды Пушкин пообщался там с Ириной Афанасьевной Бунтовой, которой было 13 лет, когда Пугачев был в Оренбургской губернии.

Вернувшись обратно приглашаю вас в Музей истории Оренбурга. На этом наша экскурсия заканчивается.

Ночью с 20 на 21 сентября коляска поэта, подпрыгивая на колдобинах, покинула пределы Оренбуржья. Впереди у Александра Сергеевича было 1229 дней жизни и творчества.

Я познакомился с историей пребывания А.С. Пушкина в оренбургском крае. Выяснил цель его визита и составил подробную карту его путешествия.



**Всероссийский конкурс обучающихся
«МОЙ ВКЛАД В ВЕЛИЧИЕ РОССИИ»**



КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Москва, 2019



**СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
ПОВЕСТИ Б. Л. ВАСИЛЬЕВА «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...»
И ЕЁ ЭКРАНИЗАЦИЙ**

Кодесникова Злата Алексеевна

Научный руководитель Кодесникова Наталия Викторовна

МБОУ Чулымская СОШ, Красноярский край, пос. Чистое Поле

На самых ранних стадиях существования кино его основу составляли литературные произведения. Но время идёт, фильмы устаревают, появляются новые спецэффекты, и старые версии уже неинтересны (а, иногда, и непонятны!) современным молодым людям. Для этого современные режиссеры заново экранизируют литературу военных лет, создают ремейки старых версий.

По словам режиссера Рената Фаварисовича Давлетьярова новые экранизации нужны для того, чтобы, рассказывая историю Бориса Львовича Васильева, современным кинематографическим языком пробудить интерес к книге у молодого поколения.

Повесть Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...» увидела свет в 1969-м году и в 2019-м году ей исполняется 50 лет. В 1972-м году по повести режиссёром Станиславом Иосифовичем Ростозким был снят советский двухсерийный художественный фильм. В 2015-м году вышла новая экранизация классической повести Б. Л. Васильева режиссёра Р. Ф. Давлетьярова «А зори здесь тихие...».

Цель — определить сходства и различия повести «А зори здесь тихие...» и её экранизаций.

Задачи исследования:

1. Реконструировать сюжет повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...».
2. Определить специфику каждой из экранизаций (1972 г. и 2015 г.).
3. Найти общие параметры повести и её экранизаций.
4. Сопоставить различия в повести и экранизациях.

В настоящее время сравниваются в основном либо две экранизации друг с другом (как например, в статье Сапуновой М. Е. и Болотина Ю. Е. «Сравнительный анализ экранизаций 20 и 21 вв. произведения «А зори здесь тихие»), либо один из фильмов с повестью. Нами проведено сравнение повести Б. Л. Васильева и двух её экранизаций (XX и XXI вв.) режиссеров С. И. Ростозкого и Р. Ф. Давлетьярова, попытавшихся донести до нас свои интерпретации, результаты которого оформлены в таблице в тексте работы.

Во время проведения работы мы выяснили, что оба фильма строго следуют сюжету повести: во время Великой Отечественной войны пять советских девушек-зенитчиц из взвода старшины Васкова вступают в неравный бой с немецкими диверсантами и гибнут одна за другой. Есть ретроспективные приёмы во всех трёх произведениях.



Анализ литературы по теме исследования позволил заметить, что Б. Л. Васильев в своей повести «А зори здесь тихие...» создал образную систему персонажей. Образ главного героя старшины Васкова раскрывается при взаимодействии с героинями повести. Действия в обоих фильмах также акцентируются на шесть персонажей. Ни в одном фильме в сравнении с повестью герои не изменились, не изменилась их тяжелая судьба.

Анализируя содержание, заполненной и приведенной нами таблицы в тексте работы, мы делаем вывод, что экранизация 1972 года является более лиричной, а 2015-го года — эпичной.

Отличие повести от обеих экранизаций заключается в том, что читая повесть, мы прочитываем все мысли, размышления и душевные переживания актёров, потому что на них построена достаточно большая часть повести. В фильмах мысли точно увидеть нельзя, если только они не переведены в слова и не произносятся вслух.

| | |
|--|--|
| <p>Федот Евграфыч Васков — «пенёк замшелый: в запасе двадцать слов, да и те из уставов» [1; с. 14]. Был строгим и придирчивым. «Командант разьезда... старшина... боялся ляпнуть не то, сделать не так...». «Сроду чувствовал себя старше, чем был» [1; с. 30]. Ему присущи «твёрдое немногословие, крестьянская неторопливость, мужская основательность» [1; с. 55]. Рис. 1. Старшина Васков — Андрей Мартынов (1972) и Пётр Фёдоров (2015)]</p> | |
| <p>Рита Осянина — мужественная, суровая, не жалела себя, «...в школе была не из бойких... была первой из класса, кто вышел замуж за красного командира... пограничника... спокойная и рассудительная...» [1; с. 9]. Она мать годовалого мальчика Альберта — Алика. Рита стала вдовой на второй день войны, но узнала об этом только в июле. Не улыбчивая, она добивалась всего, что хотела, «...ненавидеть научилась тихо и беспощадно... на заставе держалась особняком...», «...способная... строгая...» [1; с. 11] Рис. 2. Рита Осянина — Ирина Шевчук (1972) и Анастасия Микуччина (2015)</p> | |
| <p>Соня Гурвич — дочь простого участкового врача, «под винтовкой, подсумком, скаткой да сидором, гнулась как тростинка...» [1; с. 21] «заморыш воробьиный» [1; с. 23] «худушая, как весенний грач» [1; с. 32], «...пигалица городская...» [1; с. 20], «...переводчица...», у которой «...остренькое, некрасивое, но уже очень серьёзное личико... отличница была в школе и в университете... в части была незаметной и исполнительный...» [1; с. 22]. Донашивала платья, перешитые из платьев сестёр. Родители еврейской нации остались в Минске, о которых она ничего не знает, сама «в Москве училась, готовилась к сессии». Рис. 3. Соня Гурвич — Ирина Долганова (1972) и Агния Кузнецова (2015)</p> | |



| | |
|--|--|
| <p>Галя Четвертак «...замухрышка... худощавая, востроногая, косички из паки и грудь плоская, как у мальчишки...» [1; с. 13], «...пигалица городская... подкидыш... фамилию ей в детском доме дали...» [1; с. 20]. «Она всегда жила в воображаемом мире активнее, чем в действительном...» [1; с. 76]. Рис. 4. Галя Четвертак — Екатерина Маркова (1972) и Кристина Асмус (2015)</p> | |
| <p>Лиза Бричкина «...коренастая, плотная, то ли в плечах, то ли в бёдрах — не поймёшь, где шире... голос лихо поддельвает... здорова, хоть паши на ней...» [1; с. 20]. «Девятнадцать лет прожила в ощущении завтрашнего дня... застенчивая... до последнего мгновения верила, что завтра будет и для неё...», «толковая девка... с Брянщины... дочь лесника». Именно поэтому послал Васков её на разъезд, чтобы сообщить об изменившейся обстановке. Рис. 5. Лиза Бричкина — Елена Драпеко (1972) и Софья Лебедева (2015).</p> | |
| <p>Женя Комелькова — «...высокая, рыжая, белокожая. А глаза детские: зелёные, круглые, как блюдца...» [1; с. 11], «...русалка, с прозрачной кожей, с которой можно скульптуру лепить... красивая...», [1; с. 12], «...была чрезвычайно общительной и озорной...» [1; с. 13]. «...Маму, сестрёнку, братишку — всех из пулемёта уложили... Сестрёнка последней упала — специально добивали... А меня эстонка спрятала в доме напротив...» [1; с. 12]. Она до конца верила в себя и ни на миг не сомневалась, что всё завершится благополучно. Рис. 6. Женя Комелькова — Ольга Остроумова (1972) и Женя Малахова (2015)</p> | |

ОБРАЗЫ И ТРАДИЦИИ НОВОГО ГОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Олло Валерия Валерьевна

Научный руководитель Кодесникова Наталия Викторовна

МБОУ Чулымская СОШ, Красноярский край, пос. Чистое Поле

Волшебство и сказочность Нового года для каждого из нас складывается из разных мелочей — запахов ёлки и мандаринов, веселой суеты, детских воспоминаний, домашних традиций, надежд и ожиданий.

Цель: исследование образов и традиций новогоднего праздника, отображённых в произведениях русской живописи.

Задачи исследования:

1. Описать традиции Нового года в России, отражённые в произведениях живописи дореволюционного и советского периодов.



2. Проанализировать произведения 1917–1918 годов на новогоднюю тематику.
3. Проанализировать произведения советских художников послевоенного времени на новогоднюю тематику.

Для решения первой задачи мы определили те новогодние традиции, которые, так или иначе, нашли своё отражение в картинах художников дореволюционного и советского периодов.

Публичная новогодняя ёлка появилась при Николае I. Тогда и появилась традиция наряжать ёлки и в городах повсеместно стали устанавливать публичные ели. Первая из них появилась в 1852-м году в Санкт-Петербурге на Екатерингофском вокзале.

Так на картине А. Ф. Чернышова «Рождественская ёлка в Аничковом дворце» мы видим женщин «в нарядных балльных платьях, мужчин во фраках и мундирах, детей в изысканных и модных по возрасту платьицах и костюмах. Ёлки в зале украшены, а на потолке — огромные люстры». (рис. 1).

Ёлки продавались на специальных ёлочных базарах, что находит своё отражение в картине Г. М. Манизера «Ёлочный торг», который в сноске под картиной написал: «Перед Рождеством, дня за три, на рынках, на площадях, — лес елок. А КАКИЕ Ёлки! Этого добра в России сколько хочешь. На Театральной площади, бывало, — лес» (рис. 2).

После 1918-го года отмечать Новый год и Рождество перестали — эти праздники приобрели неофициальный характер. Однако отмечать его совсем не перестали — люди стали делать это в кругу семьи, с традиционными поздравлениями и подарками, особенно для детей. Делали это с большой осторожностью — ёлку ставили тайно, плотно занавесив окна. На центральных площадях, площадках перед Домами культуры, в магазинах появлялись наряженные ёлки, создающие атмосферу новогоднего праздника. Приготовление к Новому году в парках начинались не в ноябре, как сейчас, а в 20-х числа декабря. Центральные входы и аллеи украшали светящимися гирляндами и плакатами с Дедом Морозом и Снегурочкой. Посреди катка устанавливали большую ёлку.



Рис. 1. А.Ф. Чернышов.
«Рождественская ёлка
в Аничковом дворце»



Рис. 2. Г.М. Манизер. «Ёлочный торг»



Рис. 3. В.И. Викулов. «Празднование Нового года на Дворцовой площади»



Рис. 4. С.И. Пичугин.
«Пушкинская площадь»

Об этом свидетельствуют картины Р. Я. Синельниковой «Новогодний праздник», В.И. Викулова «Празднование Нового года на Дворцовой площади» (рис. 3), С.И. Пичугина «Пушкинская площадь» (рис. 4).

В школах также проводились новогодние праздники, о чём свидетельствуют картины Н.А. Устинова «Новогодний маскарад» (рис. 5), Н.В. Денисова «Новогодний утренник» (рис. 6) и др., где наряду с детьми в новогодних костюмах и школьных платьицах мы видим Деда Мороза.

Рассматривая картины с новогодними сюжетами, мы пришли к выводу, что можно по внешнему виду персонажей определить если не примерное время создания картины, то хотя бы то время и тот период в истории, которые художник хотел нам показать.

Для решения второй задачи мы взяли для анализа репродукции с картин представителей импрессионизма Бориса Михайловича Кустодиева «Ёлочный торг» (рис. 7) и Николая Ивановича Фешина «Ёлка» (рис. 8).

Написанная картина Б.М. Кустодиева не имеет точного географического адреса. Большое место отведено пейзажу — сказочными кажутся церковные купола на фоне заснеженного неба, в нарядные зимние одеж-



Рис. 5. Н.А. Устинов. «Новогодний маскарад»



Рис. 6. Н.В. Денисов.
«Новогодний утренник»



ды убраны ели — главный предмет торга. «Голубые и нежно-белые краски картины умиротворяют, радуют, словно убаюкивают, создавая нежную и поэтическую атмосферу ожидания чуда в преддверии праздника».

На картине Н.И. Фешина «Ёлка», также представителя импрессионизма, воссоздана неповторимая атмосфера зимней сказки, ожидания чуда, семейного уюта.

В картинах обоих импрессионистов Б.М. Кустодиева и Н.И. Фешина мы видим гармонию и душевный покой. В одном случае это гармония от единения с природой, а в другом — тихая семейная радость от встречи Нового года.

Для решения третьей задачи с целью анализа мы взяли репродукции с картин художников соцреализма Фёдора Павловича Решетникова «Прибыл на каникулы» (рис. 9) и Юрия Ивановича Пименова «Новый год» (рис. 10).



Рис. 7. Б.М. Кустодиев
«Ёлочный торг»



Рис. 8. Н.И. Фешин «Ёлка»



Рис. 9. Ф.П. Решетников.
«Прибыл на каникулы»



Рис. 10. Ю.И. Пименов. «Новый год»



Проанализировав эти картины, мы сделали вывод о том, что в картинах Решетникова и Пименова, написанных в стиле социалистического реализма, ёлка связана с гражданским долгом перед отечеством. Это такой краткий период веселья между учебой, службой и войной.

Таким образом, в ходе работы мы определили, что до революции и сразу после неё идеалы праздника в живописи были связаны с отдыхом, покоем и релаксацией, что, в общем, соответствует духу импрессионизма. А в советское время изображение «ёлки» связано с гражданским долгом перед отечеством. Это новый аспект, который был внесен социалистическим реализмом.

Наша гипотеза, о том, что живописные произведения, фиксирующие образы и традиции Нового года, отражают особенности того времени, в которое они были созданы, нашла своё подтверждение.

ОРКЕСТР БУРЯТСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Сонгорова Ольга Ивановна

Научный руководитель Фаркова Оксана Евгеньевна

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Боханский Дом детского творчества,
Иркутская область, п. Бохан*



В ряду актуальных проблем истории значительное место занимает вопрос национальной культуры в историческом процессе. Изучение, как всеобщей истории, так истории отдельных стран и народов не будет полным без учета места и роли национальной музыкальной культуры в истории общества, его культуры, философии и социальной мысли. Существенным фактором, предопределившим выбор данной темы, является его недостаточная изученность.

Цель данной работы — рассмотреть особенности оркестрового исполнительства на бурятских народных музыкальных инструментах в Бурятии, Усть-Ордынском Бурятском округе, и в Боханском районе.

Оркестр народных инструментов — это всегда олицетворение красоты и богатства художественного творчества народа. Он как бы аккумулирует все краски тысяч мелодий, сотворенных людьми в течение столетий. Каждый национальный инструмент, будь то щипковый или духовой, — это своеобразие музыкального мышления народа, свидетельство его таланта.



Впервые увидев бурятские народные инструменты, меня больше всех удивил такой инструмент как чанза, и сразу появилась мечта и большое желание научиться играть на ней. В 2019 г я заканчиваю детскую музыкальную школу (народное отделение по классу чанза), и вот уже 3 года являюсь участницей районного оркестра бурятских народных инструментов. Моя мечта сбылась: я осваиваю игру на чанзе, хучире, выступаю в составе оркестра на всех поселковых, районных, окружных мероприятиях.

Чанза — струнный инструмент в Бурят — Монголию чанза была привезена из Монголии в конце 30-х годов, когда формировался первый в истории бурятский оркестр. Работу по созданию бурятской чанзы начал музыкант А. Зонхоев. Новая, бурятская чанза (в отличие от монгольской шанзы) имеет цилиндрический корпус вместо овального, причём изготовленный из местного, гораздо более дешёвого материала — забайкальского ильма. Его древесина обладает красивой текстурой, а естественные узоры напоминают бурятский национальный орнамент. Мембрана (передняя дека) изготавливается из шкуры забайкальской козы (в отличие от кожи гремучей змеи). Струны были сделаны металлическими.





В работе изучена история оркестрового исполнительства на бурятских народных инструментах от истоков — 30-е годы XX века до наших дней, охарактеризован музыкальный инструментарий бурят, используемый в национальном оркестре. Впервые была исследована история возникновения и развития оркестрового исполнительства в округе и районе, по воспоминаниям очевидцев собраны сведения о ведущих деятелях бурятского народного оркестра округа и района.

В 2004 году по инициативе преподавателя Детской школы искусств Юрия Григорьевича Курочкина был организован Оркестр бурятских народных инструментов при Детской школе искусств п. Бохан. Древние бурятские народные инструменты заказывали мастерам в Монголии, так как во всем Усть-Ордынском Бурятском округе не было людей, которые помнили бы искусство создания старинных музыкальных инструментов. Заказ пришлось ждать почти год. В Бохан инструменты привезли заслуженный деятель культуры Монголии, преподаватель Восточно-Сибирской академии культуры Нацагдорж Домба До и его супруга Дулма, преподаватель Улан-Удэнского колледжа культуры имени Чайковского. Они же и дали боханским музыкантам первые уроки игры. Первое выступление оркестра состоялось после четырех месяцев упорных репетиций. Слушатели были в восторге, оркестр становится «визитной карточкой»

Бурятский народный музыкальный инструментарий



ЧАНЗА



**МОРИН-ХУР
ШАНЗ**



ЛИМБА



района, его приглашают на все поселковые и районные культурные мероприятия. Сегодня оркестр бурятских народных инструментов Детской школы искусств занимает одно из заметных мест в музыкальной жизни района и продолжает свою деятельность по пропаганде музыкального богатства бурятского народа. Он единственный самодеятельный оркестр бурятских народных инструментов Усть–Ордынского Бурятского округа, победитель и призер областных, районных, окружных конкурсов.

Всестороннее изучение истории оркестрового исполнительства на бурятских народных инструментах невозможно без региональных исследований. В этой связи изучение темы оркестрового народного исполнительства в Усть–Ордынском Бурятском округе и Боханском районе являются важным направлением историографии. Благодаря данной работе «белое пятно» в истории музыки округа и района закрыто.

ОСОБЕННОСТИ КРЕСТЬЯНСКОГО ДЕТСКОГО НАРЯДНОГО КОСТЮМА ЦАРИЦЫНСКОГО УЕЗДА САРАТОВСКОЙ ГУБЕРНИИ XIX ВЕКА: ИССЛЕДОВАНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ РЕКОНСТРУКЦИИ

Теткина Елизавета Алексеевна

Научный руководитель Лепетухина Светлана Анатольевна

МОУ Гимназия № 17, Волгоградская область, г. Волгоград

В нашей семье двое детей — я и мой братишка Санечка. Он младше меня на 8 лет, и скоро мы отметим его семилетие. Саша милый, заботливый и любознательный мальчик, сильно напоминающий мне Ванюшу из рассказа Ивана Сергеевича Тургенева (1818–1883) «Бежин луг» (1851). Образ Ванечки ярко запомнился мне благодаря иллюстрациям рассказа, созданным известным советским художником, живописцем, графиком и иллюстратором Алексеем Фёдоровичем Пахомовым (1900–1973). Именно эти иллюстрации пробудили во мне любопытство: как одевались в те далекие времена крестьянские дети? как они выглядели в праздничные дни? как бы выглядел Саша, окажись он в XIX веке среди ватаги деревенских мальчишек? Может быть так: «...пестрая ситцевая рубаха с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок...», или так: «...из простой замашной рубахи да из заплатанных портов...», а, может быть и так: «...На нем были новые лапти и онучи; толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную черную свитку...». Нет, конечно. Я представляю себе мальчика, одетого в нарядную рубаху и порты, которого родители взяли с собой на ярмарку, устроенную в честь праздника Преображения Господня (Яблочного спаса) где-нибудь в Ерзовской слободе Царицынского уезда Саратовской губернии.



Цель исследования заключается в изучении особенностей крестьянского детского нарядного костюма Царицынского уезда Саратовской губернии XIX века и процесса его создания, результатом которого должна стать модель костюма, изготовленная с учетом историко-культурных и этнографических особенностей.

В ходе исследования анализировались и изучались **различные источники**: анкеты (50 ед.); экспозиция предметов быта и этнографии Волгоградского областного краеведческого музея (около 160 ед.); большой объём информационных ресурсов (примерно 25 сайтов); и, конечно же, книги и журналы — около 30 источников. В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького нашлось уникальное издание — Молотова Людмила, Наталья Соснина. Русский народный костюм. Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР. Ленинград, Художник РСФСР. 1984. — 219 с. с иллюстрациями, на основе которого и создавался образ крестьянского детского праздничного костюма.

Проанализировав наличие в магазинах тканей и фурнитуры, был сделан вывод о том, что воссоздать костюм можно с максимальным приближением к оригиналу, хоть и с небольшими отклонениями (например, отсутствие вышивки).

На экспериментальном этапе пришлось столкнуться с определёнными сложностями. Во-первых, оказалось сложным рассчитать конструкцию, сделать выкройку и лекало на ребенка определённого возраста, т.к. все найденные схемы конструкций рубаш-косовороток и портов были рассчитаны на взрослого мужчину. Во-вторых, при изготовлении



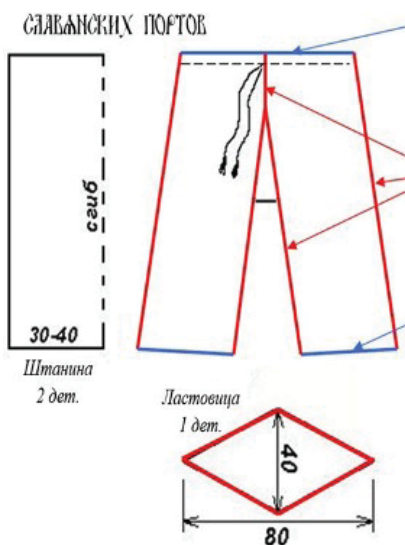
Фото «Проведение исследовательской работы в Волгоградском областном краеведческом музее»

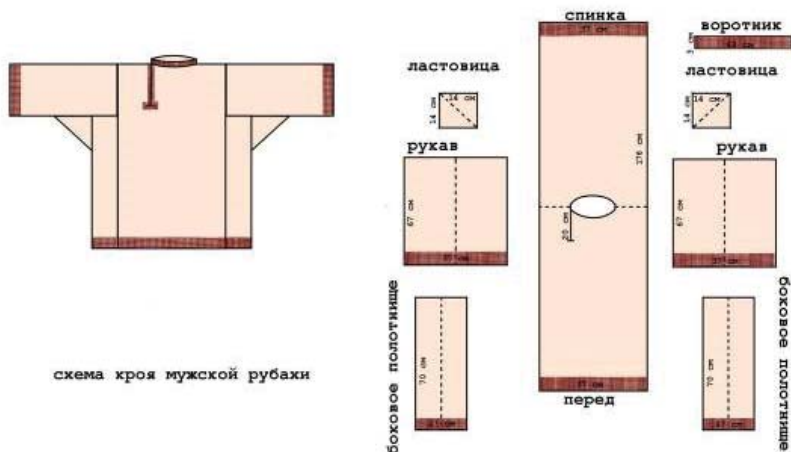


Фото «Анализ материалов и фурнитуры»

одежды крестьяне часто пользовались ножами или просто разрывали куски ткани. Этот способ реализовать не получилось, т.к. современная ткань изготавливается на высокотехнологичном оборудовании и гораздо плотнее, чем мануфактурные ткани XIX века. Был сделан вывод о необходимости использования вспомогательных швейных инструментов (ножниц).

В-третьих, в процессе пошива выяснилось, что была неправильно продумана технология обработки бочка рубахи. Дело в том, что в источниках часто указывалось, что прямой крой народного костюма основывается на экономии, т.к. прямоугольные детали кроились без отходов. И на многих схемах конструкций бочок рубахи указывался цельнокроеным. Однако при обработке с первого раза не получилось втачать ластовицу между





бочком и рукавом для обеспечения свободы движения. И, только после разреза бочка на 2 части, втачивание ластовицы прошло успешно. Был сделан вывод о том, что бочок был всё-таки цельнокроеный, просто делался разрез в верхней части бочка для втачивания ластовицы.

В-четвертых, после изготовления модели в процессе обобщения и оформления исследовательских материалов был сделан вывод о том, что презентовать такую работу можно только для сверстников на уроках в гимназии, а для детей младшего возраста необходимо адаптировать (упростить) результаты исследования.

По итогам проведенного исследования был сделан общий **вывод**: поставленная цель исследования «изучение особенностей крестьянского детского нарядного костюма Царицынского уезда Саратовской губернии XIX века и процесса его создания, результатом которого должна стать модель костюма, изготовленная с учетом историко-культурных и этнографических особенностей» в целом достигнута.





ВОЗНИКНОВЕНИЕ, РАЗВИТИЕ И СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ЗОЛОТОГО ШИТЬЯ В ТОРЖКЕ

Зиновьева Александра Дмитриевна

Научный руководитель Зуева Ольга Валентиновна

*ГБПОУ «Торжокский педагогический колледж им. Ф.В. Бадюлина»,
Тверская область, г. Торжок*

При написании данной работы нами были использованы печатные статьи, художественные издания о русском золотом шитье, беседы с мастерами, работающими в данной отрасли. Также была изучена литература о народном костюме и традиционном золотом шитье. Посещение музея золотого шитья при одноименном отделении ТПК города Торжка.

Цель: Исследовать возникновение, развитие и сохранение традиций золотого шитья в Торжке, а также традиционного костюма новоторок.

Вышивание — один из древнейших видов искусства, он имеет глубокие исторические корни. Возникновение его связано с появлением первых стежков на одеждах из шкур животных, которые сшивали цветными волокнами или полосками кожи, образовывавшими элементарный орнамент. На протяжении веков разрабатались всевозможные техники вышивок и швов, самым изысканным из всех видов является золотое шитье.

Золотая нить в те времена изготавливалась из чистого золота. Она была туго навёрнута на льняную или шёлковую основу. Эти нити обладали достаточной прочностью и эластичностью и долго сохраняли блеск.

Орнаментальные мотивы древнерусских вышивок домонгольского периода условно можно разделить на три основные группы: плетёнку, узоры геометрического и растительного характера.

Искусство вышивания на Руси достигло высочайшего уровня. Прекрасные мастерицы золотошвей создавали удивительные по красоте и изяществу узоры, которые превращали любую вышитую вещь в произведение искусства.

Шитье золотыми нитями пришло в Россию из Византии, и со временем стало традиционным промыслом для Торжка. Зарождение искусства золотого шитья в Торжке многие исследователи относят ещё к домон-



Новоторжский костюм



Образец вышивки
новоторжского золотного шитья

гольскому периоду. Уже в 13–14 веках в Торжке шили золотой нитью по парче и сафьяну. Торжок занимал в России одно из ведущих мест по производству сафьяна. Здесь был специальный «Государев сафьяновый двор».

В золотном шитье города Торжка складывается свой неповторимый художественный стиль, вобравший в себя все лучшие достижения этого искусства в России. Золотошвея была не только исполнительницей, но и подчас выступала самостоятельной художницей. Во многих семьях искусство золотного шитья передавалось из поколения в поколение. Это способствовало сохранению его самобытности и древнейших традиций.

Слава торжокских золотошвей дошла до Петербурга. Одна из легенд, что местные мастерицы долго не думая, решили удивить Екатерину Великую золотым шитьём. Они шить ей платье из голубого атласа, а на нём вышить золотые лилии. Екатерине 2 платье так понравилось, что мастерицу, которая сделала такое чудо, она увезла с собой в Петербург. По приезду в столицу увидев, как мастерица дурна собой и приказала найти самых милых талантливых девушек для обучения ремеслу. Она отобрала 12 самых красивых девушек, послала их в Торжок учиться мастерству. Сказала, что красивые вещи должны создаваться только красивыми людьми, с тех пор Торжок приобрел репутацию города красавиц.

Новоторжский женский костюм включает в себя рубаху, сарафан, епанечку или душегрею с золотым шитьем, повойник, кокошник-головку, платок с золотым шитьем, кожанную обувь обильно расшитую золотом. Шитье золотом принадлежности костюма изготавливались только в Торжке.

В 1882 году на Всероссийской промышленно-художественной выставке в Москве золотное шитьё и кружево торжокских мастериц имело ошеломительный успех, что поставило перед Новоторжским земством вопрос о сохранении и развитии промысла, организации мастерских и школ. В 1894 году при Новоторжской земской управе был организован Кустарный отдел, а в 1899 он организовал учебную золотошвейную мастерскую (ныне училище золотного шитья в г. Торжке). Во главе этих мастерских был Д. Д. Романов. Открылись золотошвейные мастерские, где работали девочки из бедных семей. Д. Д. Романов мечтал о расширении своего дела, с этой целью изделия отправлялись на отечественные и зарубежные выставки и ярмарки.

После Октябрьской революции, а именно с 1923 года на базе мастерских была создана школа, готовившая инструкторов по вышивке, в 1927 году



была проведена реорганизация золотного промысла. С 1996 Профтехшкола года стала называться Государственным образовательным учреждением начального профессионального образования «Профессиональным художественным училищем золотного шитья № 56».

На данном этапе, «Профессиональным художественным училищем золотного шитья № 56», является отделением золотного шитья и ДПИ при «Торжокском педагогическом колледже им. Ф.В. Бадюлина». Так, в очередной раз, как когда-то в 1894 году, промысел был спасен. В 2019 году состоится первый выпуск студентов отделения золотного шитья после реорганизации.

Драгоценная вышивка всегда была призвана украшать жизнь человека, вносить в неё красоту. Золотошвейные работы отличаются особой выразительностью, вышивка завораживает своим сиянием и блеском. Огромная работа по изучению русского золотного шитья проделана Г. А. Климовской в своём известном издании: «Золотошвейи».

История развития драгоценной вышивки раскрывает одну из ярчайших страниц русского декоративно-прикладного искусства. Дальнейшая судьба золотошвейного промысла должна взволновать нас. И ни в коем случае нельзя мириться со сворачиванием этого производства, поэтому основная цель нашей работы сохранить промысел золотного шитья.



Дмитрий Дмитриевич Романов

НЕСТАНДАРТНЫЙ ПОДХОД К ИЗГОТОВЛЕНИЮ КУКЛЫ-МАТРЕШКИ

Панферова Василиса Сергеевна

Научный руководитель Мягкова Любовь Григорьевна

*ОГБУДО «Ресурсный центр дополнительного образования»,
Рязанская область, г. Рязань*

«К народным традициям должно быть величайшее внимание, их надо изучать и воспринимать всей душой, их надо осваивать».

(А. Б. Салтыков)

Матрешка сегодня — одно из самых популярных произведений декоративно — прикладного искусства не только в нашей стране,



но и за рубежом. Игрушка для детей настолько быстро завоевала популярность, что стала лучшим подарком из России. Ее увозят, как сувенир, во все страны мира, поэтому русская матрешка стала великой путешественницей.

В этой игрушке, ее содержании, форме и декоре отразились народные представления о мире, добре и красоте. Одновременно в ней с особой силой проявилась

творческая энергия русского народа, его способы простыми средствами создавать выразительные образы.

В настоящее время все большее распространение получает авторская матрешка. Как и раньше, она остается достаточно дорогим сувениром, не каждый в состоянии ее приобрести.

Я занимаюсь в творческом объединении с символическим названием «Русский сувенир», наша эмблема — матрешка.

Для конкурса хотелось выполнить работу яркую, привлекающую внимание с первого взгляда, на тему — матрешка. Творческая работа дает огромные возможности, позволяющие создавать новые оригинальные произведения. Я работала не с деревом, а с тканью. Такой подход к созданию «матрешки» нетрадиционен, но результат оправдал все ожидания.

Лоскутная техника — самый популярный вид рукоделия на сегодняшний день, так как не требует больших материальных затрат, предполагает возможность использования содержимого «бабушкиных сундуков», остатков тканей; представляет простор вашей фантазии.

Раньше лоскутные изделия были признаком простоты, и даже бедности. Теперь это своеобразный вид искусства.

С появлением швейных машин практически ушло стачивание деталей вручную. В настоящее время существует много способов технического исполнения изделий из лоскута с применением различных приспособлений и инструментов, повышающих качество изделий.

Я начала разрабатывать тему «матрешки» с самого простого — прихватки. Брала ткань с готовым рисунком, вырезала по лекалам понравившуюся форму, окантовывала края. Получалось просто, красиво и быстро.

Затем решила попробовать изготовить объемные фигурки с применением аппликации, что требует определенных навыков.

Аппликация — один из видов изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Изделие, выполненное в технике аппликации, должно быть долговечным, особенно, если оно предназначено в подарок. Выбор тканей



не ограничен: в дело пойдут любые лоскутки и обрезки материи всевозможных расцветок и различной фактуры, кроме легкоосыпающихся.

В качестве основного фона хорошо послужат плотные ткани с пониженной растяжимостью.

Матрешки из ткани получились очень симпатичные, традиционной формы, и очень легкие, так как набиты синтепоном. Каждая имеет свой характер, свое образное решение, при этом одеты в русский народный костюм: цветастый сарафан, фартук и красный платочек. Своим разнообразием и многоцветьем матрешки притягивают внимание.



Декоративно — прикладное искусство — создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту. Все предметы, окружающие человека, должны быть не только удобны, практичны, но и красивы. Польза и красота всегда рядом. Об этом я думала, продолжая работу по теме.

Мною был разработан набор кухонных принадлежностей «Матрешка»: фартук, прихватки, грелка на чайник, саше и т.д. Изделия в комплекте гармонично подобраны, выполнены красочно, в национальном стиле.

Лоскутное творчество подобно волшебству. Из разрозненных маленьких кусочков ткани, мы создаем что-то совершенно новое, цельное, обладающее сильным эмоциональным воздействием на зрителя. Традиции народного шитья складывались десятилетиями, как носители ценности народа, как хранители прошлого опыта в настоящем времени. Нет однообразия в лоскутных изделиях — каждая мастерица проявляет свою индивидуальность, свой почерк, ведь наша работа — результат ручного труда.

НАЛИЧНИКИ АРЕФИНСКОГО КРАЯ: ТАЙНЫ ДЕРЕВЯННЫХ УЗОРОВ

Смылова Таисия Сергеевна

Научный руководитель Балакина Юлия Алексеевна

МОУ Арефинская СОШ, Ярославская область, село Арефино

Дома, богато украшенные деревянной резьбой, притягивают взгляд, но таких домов остается все меньше и меньше, и узоры наличников с непонятным орнаментом исчезают из нашей жизни. А ведь именно



они, наличники дома, являются его лицом, создают неповторимость, своеобразность дома и села.

В России люди традиционно оформляли окна своих жилищ сложной деревянной резьбой, которая являлась не только художественным украшением, но также с её помощью передавался глубокий символический смысл.

Цель проекта — выяснить, сохранился ли первоначальный смысл наличников.

Задачи:

1. Изучить литературу по теме исследования
2. Систематизировать древние солярные знаки
3. Классифицировать наличники села Арефино и округи по наличию солярных знаков
4. Познакомиться с мастерами домовой резьбы села Арефино

В теоретической части работы мы выяснили лексическое значение слова наличник, а также его декоративную и практическую роль в оформлении жилища, вычленили в орнаментах отдельные элементы и символы. Несмотря на то, что в России со временем широко распро-

стринилось христианство, архаические языческие представления людей о мироздании веками сохранились в украшении жилищ.

Традиционная русская резьба, которой окружали оконные проёмы, вплоть до первой трети XX века, являлась не столько украшением, сколько продуманной системой охранительных символов, своеобразных оберегов открытых входов в дом.

Какая же тайна скрывается в рисунках наличников? Проанализировав наличники села Арефино и округи, мы пришли к выводу, что в деревнях и на старинных улицах села: Набережной, Первомайской, Механизации, Заречной встречаются наличники, характерные для Ярославского Поволжья. У них верхняя часть оформлена в виде полукруга или двускатного покрытия, символизирующего небосвод и наиболее интересные узоры. Это можно объяснить тем, что дома в деревнях сохранились с конца XIX — начала XX веков.

Следует отметить, что в оформлении большинства наличников нашей округи присутствует условный знак солнца. На некоторых домах изображение реального солнца в виде круга. В наличниках советского времени, а в особенности в послевоенный период, солярный знак превратился в цветок, либо его заменяла пятиконечная звезда.

Нам встретились наличники, на которых рядом с солнцем расположена зигзагообразная линия





воды, а на причелинах присутствуют знаки вспаханного поля. По боковинам расположены также довольно условные растительные знаки — колоски, направленными вверх, в старые времена такой рисунок символизировал зерно.

Нередки наличники, где под карнизом расположены проростки семян, снизу изображены волнистые линии, — неисчерпаемые запасы необходимой для урожая влаги, а внизу причелины скромно украшены мелкими капельками — символическими капельками дождя.

В резном украшении нашего села можно наблюдать громовые знаки, которые, как правило, сопровождали образы солнца.

Очень интересно искать фигурки берегинь в резных узорах. Иногда она определяется очень четко, а иногда так сильно искажена, что выглядит как удивительное переплетение цветов и змей. Но в любом случае ее можно узнать — центральная симметрия фигурки, голова, раскинутые руки и ноги. Фигурка может размещаться в центре верхней части наличника, а может быть представлена целой полосой.

А сколько зооморфных мотивов можно найти на наших окошках! Дух захватывает от птиц, змей и драконов. Каждый образ имел свое значение в магическом мире древних славян. Птица может быть также перевозчиком или символом души, пара птиц — в том числе — символ брака.

Древо Жизни изображено в виде немного подросшего ростка, а также сложным переплетением растительных орнаментов.

Можно отметить еще одну группу наличников — где сохранились традиционные черты, но воспринимаются они как простой орнамент, и в целом кажется, что украшение дома не несёт особого символического смысла. Как правило, это наблюдается в домах поздней постройки.

Было проведено анкетирование жителей села Арефино и округи, дома которых украшены домово́й резьбой с целью выяснения значения наличников для хозяев домов.

По результатам анкетирования можно сделать вывод, что хозяева домов ценят в наличниках красоту и, правильно называя элементы, не понимают их значения.

Познакомившись с творческим опытом резчика Козлова Леонида Васильевича и побеседовав с Мальковым Александром Михайловичем, мы сделали вывод, что они выбирают наиболее декоративные, сложно сплетенные элементы для своих работ, назначение которых лишь в украшении дома.





Таким образом, можно сделать вывод, что со временем узор на наличниках утратил для людей магическое значение и суть его забыта. Древние узоры превратились в декоративные элементы, разбавленные современным орнаментом, не связанным с прошлым их смыслом. Прочесть эти орнаменты, понять их глубинный смысл и разгадать магические заклинания практически никто не может.

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНИИ

Цыбаева Анастасия Владиславовна

Научный руководитель Нестерова Светлана Александровна

МБОУ СОШ № 21, Владимирская область, г. Ковров

История народного костюма всегда была интересна, ведь в нём заложена сама мудрость нашего народа. Одежда создавалась мастерицами с особым старанием и передавалась по наследству от матери к дочери. Образ костюма включает материал, крой, силуэт, форму, цветовую гамму и отражает возрастные особенности владельца костюма, его социальное, имущественное, семейное положение, место проживания. По костюму можно было судить, из какой губернии, уезда или села девушка.

Цель проекта: создать коллекцию народных костюмов Владимирской губернии конца XIX века.

Традиционно одежда делилась на будничную, обрядовую и праздничную. Будничные рубахи делали из простых тканей и украшали скромнее. Обрядовую и праздничную одежду шили из качественного холста или дорогих тканей, в них дольше сохранялись архаичные крой и вышивка. Женская одежда отличается большим разнообразием, по сравнению с мужской. Она включает в себя элементы костюма Московской, Нижегородской и южных губерний. Это отражено в нашей коллекции.

Мужской народный костюм отличался меньшим разнообразием, чем женский. Он состоял в основном из рубахи и портов. Порты — это одна из древнейших форм мужской одежды, скроенной из домашнего холста — порти.

Рубаха — самый древний вид одежды. Уже в VI в. в костюме наших предков — славян — она занимала ведущее место. Это вид легкой плечевой одежды, которую носили и женщины, и мужчины. Название она получила от слова «руб» — кусок или обрывок ткани. Множество русских обычаев связано с рубахой. Она имела не только практическое, но и символическое значение. Чистую белую рубаху, как символ чистой души, надевали во время Крещения, перед боем, на свадьбу и т. д.

Мужская рубаха, как правило, представляла собой косovorотку, украшенную по вороту, подолу и концам рукавов вышивкой или ткачеством, которая надевалась поверх штанов и подпоясывалась тканым или плетёным поясом.

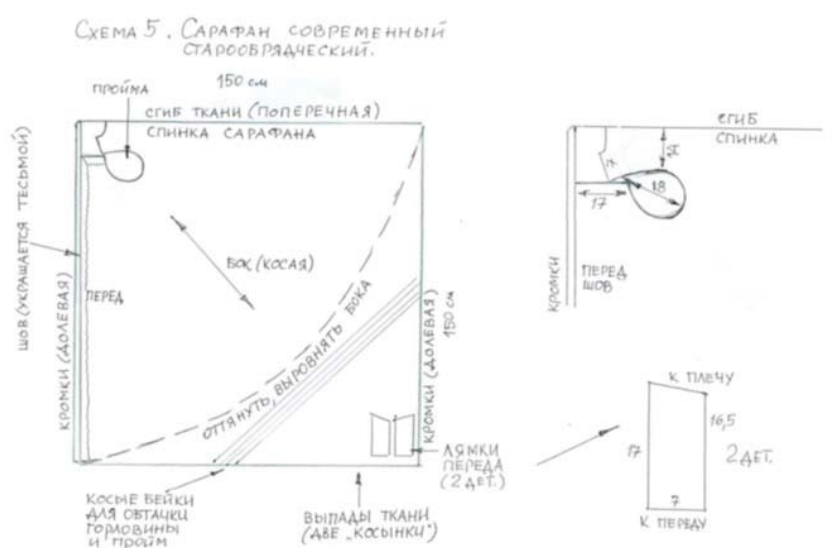


Мужская рубаша кроилась из целого куска льняной или хлопчатобумажной ткани. Подмышками пришивались квадратные красные ластовицы, по бокам от пояса треугольные клинья. Ворот чаще отсутствовал (просто круглая горловина), или шился в виде стойки, застегивался на пуговицу. Цвета рубах разные: чаще белые, синие и красные.

Основу женского традиционного русского костюма Владимирской губернии составляла рубаша длиной до стопы, иногда до середины икр. Женская рубаша отличалась от мужской длиной и более богатой отделкой. Женские рубашки были двух видов: составные и цельные. Цельные рубашки шили из целых продольных полотнищ, а составные имели верхнюю и нижнюю части. Кроились рубашки экономно, без отходов, используя всю ширину ткани. Праздничные и обрядовые рубашки-долгорукавки носили по определенным дням, их особым образом украшали. На первый день уборки трав полагалось выйти в «покоснице» с широкой узорной полосой на подоле. В праздничный день жатвы обряжались в «пожнивную» рубашу. Поверх неё повязывали расшитый тесьмой передник.

В последнюю неделю перед венцом девушки носили рубашу с очень длинными рукавами, называемую «убивальницей». В ней невеста должна была плакать от страха перед грядущей семейной жизнью в чужом доме. Шили такую рубашу из двух частей. Верхняя часть из дорогих тканей до пояса называлась рукава. Нижняя часть рубахи, которая охватывала тело ниже пояса, шилась из дешевого неотбеленного холста и называлась подстава. Пришивная нижняя часть рубахи отпарывалась, стиралась и пришивалась вновь.

Во Владимирской губернии бытовал как сарафанный комплекс с кокошником, так и южнорусский комплекс с головным убором «соро-





кой». В Судогодском уезде бытовала понёва с рубахой, характерная для южных губерний. Носили их замужние женщины. Молодые девушки предпочитали в это время сарафаны. Название одежды «сарафан» содержит в себе корень «сар» — «царь». В западной части Владимирской губернии предпочитали круглый «московский» сарафан. А в восточной части

(Вязниковский и Гороховецкий уезды) косоклинный сарафан, который носили в Нижнем Новгороде. Такой сарафан носили во Владимирской губернии до XX в. Шили сарафаны на подкладке, по особой технологии, свойственной Владимирской губернии. Будничные сарафаны из льняной или хлопчатобумажной ткани, а праздничные из шёлка. Отделкой служили застёжки с красивыми пуговицами и нашитые по подолу кружева, шнур и бахрома. Поверх сарафана могли надеть нарядную душегрейку — епанечку. Это женская плечевая распашная одежда в северных губерниях, на лямках, суконная, шелковая, парчовая, сатиновая, холщовая, стеганая, на спине заложенная в боры.

Народная одежда максимально комфортна и удобна. Одна из характерных черт, свойственных всему народному костюму — его функциональность. Он не сковывает движений, легкий, не жаркий, и в то же время достаточно теплый и укрывает от непогоды.

При пошиве коллекции мы использовали натуральные экологически чистые материалы: сатин, льняное полотно, атлас, гипюр, тесьма, картон, береста. Раскрой выполнили по выкройкам прошлого века, соблюдали основной принцип: минимум отходов.

Моя коллекция «Народный костюм Владимирской губернии»





Коллекция «Владимирская губерния: из прошлого в настоящее»

**ВОСТОРЖЕННЫЙ ОБРАЗ МЫСЛЕЙ
(СОБРАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-КРИТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
РАЗЛИЧНОЙ ЖАНРОВОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)**

Смолина Мария Дмитриевна

Научный руководитель Морозова Наталья Ивановна

*ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств»,
Свердловская область, г. Краснотурьинск*

Данная работа носит скорее творческий характер и представляет собой собрание собственных публикаций — музыкально-критических текстов разных жанров: рецензии, репортажи, интервью, эссе.

Цель данной работы — освоение профессии музыкального журналиста и критика, актуальной и общественно востребованной в настоящее время.

«Изучайте музыку и учитесь писать», — лаконичный совет молодым критикам, выраженный в статье «Искусство суждения о музыке», своего рода сверхзадача работы и трактуется нами как развитие искусства слушать, осмысливать и доносить до читателя свои впечатления.

Задачи:

1. Изучение теоретических основ музыкальной журналистики и музыкальной критики.
2. Знакомство с музыкально-критическими материалами мастеров слова.
3. Практический опыт освоения ведущих жанров музыкальной журналистики.



4. Популяризация классической музыки, сохранение и преумножение традиций отечественного просветительства.

Работа в целом отражает процесс изучения и постепенного расширения жанровой основы текстов, начиная с рецензии — главного жанра музыкальной журналистики и, заканчивая на данном этапе жанром эссе, более сложным, требующим и особого литературного мастерства, и определенной подготовленности. Первый этап работы, которому посвящена первая глава, включает изучение теоретических основ, характеризующих особенности изучаемого жанра. Данный раздел выполнен кратко, поскольку основной акцент в работе сделан именно на практическом освоении жанров, представленном во второй главе — наиболее развернутой. Необходимо отметить, что параллельно активно прорабатывается «чужое» слово, ведется анализ текстов, принадлежащих мастерам слова.

Выбор тем музыкально-критических выступлений обусловлен причинами внутреннего и внешнего характера. С одной стороны, он отражает яркий эмоциональный отклик на событие, импульс, рождающий энергию мысли. С другой стороны, на выбор темы влияет особая значимость события, желание привлечь к нему внимание широкой общественности и, прежде всего, молодежи (все предлагаемые учебные тексты размещены на страницах музыкальной интернет-газеты студентов Краснотурьинского колледжа искусств «Сon tempo», а также опубликованы в городских СМИ: «Вечерний Краснотурьинск» и «Заря Урала»).

Тексты систематизированы по жанрам, выстроены в хронологическом порядке, отражая динамику профессионального развития. Высшим достижением на сегодняшний день можно считать эссе «В одном мгновении целая жизнь», один из последних текстов, написанный в связи с двойным юбилеем С.В. Рахманинова в 2018 году (145 лет со дня рождения и 75 лет со дня смерти). Это самый глубокий по содержанию и значительный по объему (8000 знаков) материал, потребовавший больше всего времени и сил на его подготовку. Эссе можно рассматривать как некий промежуточный итог, о чем свидетельствует его успешное участие и победа в конкурсе (четвертая международная олимпиада «Музыка — душа моя», диплом лауреата I степени). Несмотря на неизбежные трудности — «муки творчества» со словом, процесс этот весьма увлекательный и полезный, развивающий самостоятельность мышления, его нестандартность, дисциплину мысли. В дальнейшем мы продолжим работать над авторскими текстами, осваивая полижанровые разновидности и проблемное выступление — это то, что особенно интересно в данный момент. Попытка в этом направлении предпринята в последней рецензии на концерт в Психоневрологическом интернате «Доброта — имя тебе «человек», в которой ненавязчиво, в завуалированном виде присутствует проблемная составляющая. Вот начало текста: «В чем суть жизни? Служить другим и делать добро», — так великий философ Аристотель определил смысл жизни более двух тысяч лет назад. Увы, в современном мире — сложном, стремительном, непред-



сказуемом — мы часто забываем о том, что одно из главных предназначений человека — помогать ближнему. Но есть те немногие, кто не боится открыть свое сердце тем, кто особенно нуждается в нашей помощи. Эти люди, бесспорно, отличаются щедростью души и желанием сделать мир лучше. Такой пример великодушия показали преподаватели и студенты Краснотурьинского колледжа искусств. 3 марта они выступили для подопечных Психоневрологического интерната нашего города. И это событие заслуживает нашего внимания!».

Весь последующий довольно развернутый материал посвящен восторженной оценке этого замечательного события, которое явилось актом благотворительности в нашем городе и в завершении рецензии вновь затрагивается проблема любви и милосердия: «Особенно важно отметить то, что исполнители не только подарили радость другим, но и сами зарядились энергией. «Этот небольшой концерт и моё выступление подарил мне огромный прилив энергии, много пережито радости и восторга!!! Атмосфера в зале была приветливая и теплая, всем очень понравилось и согревает то, что ты не зря старался. Огромное спасибо Эрике Альбертовне за её упорный труд, за веру в нас, за искреннюю поддержку...», «Мне было очень приятно подарить частичку своего света, тепла и доброты. Надеюсь, у меня это получилось», — делятся артисты.

Прошедший концерт стал настоящим доказательством того, что для помощи другим необязательно быть богатым и сильным, достаточно быть просто добрым. Как важно, чтобы каждый задумался и помнил об этом! Ведь доброта живёт в каждом человеке, и лишь мы решаем, делиться ею с другими или нет. «Доброта, имя тебе — человек», — высказался однажды французский поэт Лотреамон. Так давайте же с честью будем нести это «имя»!

Россия — страна с богатейшей культурой: великая литература, живопись, музыка, сохранение которой важнейшая задача музыкальной журналистики. «Мы — жандармы при музыкальном вкусе: если не задерживать правонарушителя, как защитить честных людей?..».

Фрагмент Рецензии с элементами проблемного выступления-март 2019

«В чем суть жизни? Служить другим и делать добро», — так великий философ Аристотель определил смысл жизни более двух тысяч лет назад. Увы, в современном мире — сложном, стремительном, непредсказуемом — мы часто забываем о том, что одно из главных предназначений человека — помогать ближнему. Но есть среди нас немногие, кто не боится открыть свое сердце тем, кто особенно нуждается в нашей помощи. Эти люди, бесспорно, отличаются щедростью души и желанием сделать мир лучше. Такой пример великодушия показали преподаватели и студенты Краснотурьинского колледжа искусств. 3 марта они выступили для подопечных Психоневрологического интерната нашего города. И это событие заслуживает нашего внимания!

Действительно, об особом магическом воздействии музыки на человека известно с давних времен. Например, Пифагор и его ученики зани-



мались математикой под музыку, заметив, что она благотворно влияет на интеллект. Аристотель считал, что с помощью музыки можно влиять на формирование личности. В настоящее время многие исследователи и учёные доказали, что музыка способна даже исцелять человека. А вот что думает об этом одна из участниц концерта — Софья Окунева: «Музыка — это луч света и жизненной энергии, который проникает во все уголки человеческого сердца. Она невероятна и многогранна. Музыка, исполненная артистом — прожита, полна образов, проникнута глубокими идеями, чувствами без фальши. Она никогда не пройдет мимо». И на этот раз музыка смогла затронуть сердце каждого из присутствующих.

Уже с начала концерта стало ясно, что публика настроена положительно. Ведущую программы — Светлану Прохуткину, студентку 2 курса специальности «Теория музыки» — зрители встретили бурными аплодисментами: в её выразительном прочтении прозвучало замечательное стихотворение Людмилы Кудрявцевой «О, музыка, — язык любви!», настроившее всех на праздничный мажорный лад.

«Любовные улыбки» — так назывался первый номер, прозвучавший на аккордеоне в исполнении Николая Хохлова и выдержанный в том же позитивном ключе.

Вся последующая программа состояла из вокальной музыки и оказалась очень насыщенной и разнообразной, что, думаю, позволило зрителям испытать большое разнообразие чувств. В исполнении студенток 4 курса — Софьи Окуневой, Дианы Голубевой, Анны Илгашевой звучали произведения отечественных и зарубежных композиторов: Глинки, Моцарта, Римского-Корсакова, Чайковского, Метнера и, конечно же, русские народные песни. Девушки старались очень точно передать образ каждого произведения, что непременно отразилось на эмоциях публики. Сила воздействия музыки оказалась поразительной! Несмотря на то, что для зрителей такой концерт прошёл впервые, они старались очень тонко прочувствовать настроение каждого произведения. В исполнении Анны Илгашевой глубоко и чувственно прозвучал романс Глинки «Ты скоро меня позабудешь». Исполнение настолько затронуло сердца зрителей, что в зале воцарилась необычайная тишина — слушатели внимали звукам, буквально затаив дыхание.

Совсем другой эффект произвела русская народная песня «Травушка-муравушка» в исполнении Дианы Голубевой. Зрители зарядились энергией и, не дожидаясь конца, стали всем залом хлопать ровно в такт музыке. Это было действительно потрясающе! «Чувствовались очень искренние и неподдельные эмоции. Это не может не радовать», — делится одна из исполнительниц. Безусловно, столь глубокий отклик публики создал поддержку артистам и показал, что музыка способна стирать любые границы!

Мне было интересно узнать собственные впечатления слушателей. И они с удовольствием поделились своими мыслями, оказавшись единомышленными: «Мне очень понравился концерт! Я впервые услышала такую музыку! Она берёт за душу и даже заставляет плакать!»...



ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СОВРЕМЕННЫХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ О ЗНАЧЕНИИ КУКОЛ В ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Горбенко Наталья Витальевна

Научный руководитель Пятёрнёва Анастасия Викторовна

*МБОУДО ДЮЦКО «Галактика» г. Калуги (НСП ДДТ),
Калужская область, город Калуга*

В нашей исследовательской работе в контексте культурологического развития личности младших школьников рассматриваются представления современных детей о значении кукол в истории развития человечества. Проблема исследования исходит из нацеленности современных кукол на формирование стереотипного мышления и мировосприятия и утраты их культурологического значения.

В данной нашей статье представлены результаты проведенной работы по изучению данной проблемы. **Целью** нашего исследования стало — изучение представлений современных младших школьников о культурологическом значении кукол в жизни и истории развития человечества.

Основные задачи состояли в изучении научной литературы по теме исследования; составлении анкеты для определения информированности детей младшего школьного возраста о значении кукол в истории развития человечества; подготовке и проведении просветительского занятия по теме в группе младших школьников.

В теоретической части исследования мы выяснили, что куклы всегда являлись для детей одними из самых любимых игрушек (особенно для девочек). Именно кукла является своеобразным тренажером, на котором проецируется модель поведения ребенка в будущем. Играя с куклой, девочка передает ей свое восприятие мира и отношение к окружающей среде.

Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. Мы выяснили, что в древности куклы служили обрядовым символом, им приписывались различные волшебные свойства: они, по мнению наших предков, были способны защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья. В народе существует такая примета: когда дети много и усердно играют, в семье будет прибыль, если небрежно обращаются с игрушками, быть в доме беде. [1]

Далее мы рассмотрели историю развития и изучения кукол от древнего Египта до наших дней. Выяснили, что кукол делали практически из любого подручного материала: из глины, дерева, слоновой кости, ткани, золы, фарфора и т.д. Анализируя особенности современных кукол, мы отметили, что их детализация порой достигает предела. Так, например, появились так называемые Expression dolls. Лица этих кукол — яркое выражение определенных эмоций.



По результатам изучения теории вопроса мы подготовили анкету для детей младшего школьного возраста. Анкетирование было проведено среди обучающихся МБОУ ДО ДЮЦКО «Галактика» (НСП ул. Жукова д.12), в опросе приняли участие 20 девочек в возрасте 7–11 лет. Цель анкетирования: узнать о предпочтениях современных детей в выборе кукол, их представлениях о значимости кукол в истории человечества.

Первая группа вопросов была призвана определить сферу интересов детей, были предложены следующие вопросы: «Играете ли вы в куклы?», «У вас есть любимая кукла?», «Если да, то почему вы выбрали именно ее?». Ответы детей на данные вопросы позволили сделать следующие выводы: 100% опрошенных девочек любят играть в куклы, Причиной выбора кукол примерно у 70% девочек является наличие множества одежды и различных предметов: сумочки, украшения, телефоны, косметика. Примерно 50% опрошенных отметили, что любят компьютерные игры, связанные в игровой мир кукол («одевалки», «косметический салон» и т.п.). Более подробно предпочтения детей в выборе кукол представлены в диаграмме (рисунок 1).

На вопрос: «Какие традиционные игрушки вы знаете?» 10% детей назвали: матрёшку. А вопрос, о предназначении традиционных народных игрушек вызвал затруднения у 100% детей.

К сожалению, по итогам анкетирования, мы пришли к выводу, подтверждающему нашу гипотезу, о том, что

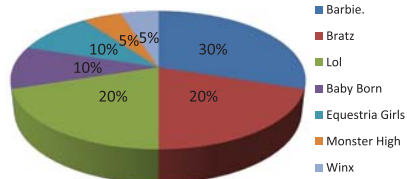


Рисунок 1. Предпочитаемые девочками куклы



Рисунок 2. История создания кукол в презентации

к малому количеству детей играют в куклы по назначению, так как они не имеют представления об истории кукол, их культурологическом значении. Поэтому мы разработали и провели для детей просветительское мероприятие, которое включало презентацию по ознакомлению младших школьников с историей кукол и их культурологическим значением в истории человеческого общества

Также мы провели с детьми мастер-класс по изготовлению кукол из подручных материалов, используя бумагу и нитки. Цель мастер-класса: вызвать заинтересованность обучающихся к истории появления кукол, их значимости в жизни, научить создавать куклу самостоятельно. Вызвать эмоциональный отклик при выполнении работы и по её результату.

При проведении мастер-класса мы так же организовали мини-



выставку из личной коллекции кукол. В ходе занятия с обучающимися мы провели дидактические игры «Одень куклу» (в парах) и «Кукла идет в гости» (групповая). Обе игры были нацелены на то, чтобы показать детям разные способы взаимодействия в процессе игры с куклой. Проведенное нами мероприятие вызвало положительный эмоциональный отклик у детей, желание сделать еще куклу своими руками, узнать больше нового про кукол.

Проанализировав, результаты нашей работы нам удалось подтвердить гипотезу о том, что дети младшего школьного возраста имеют низкий уровень осведомленности о значении кукол в истории развития человечества. В результате нам удалось достичь цель исследования и изучить представления современных младших школьников о культурологическом значении кукол в жизни и истории развития человечества.

ГЛЕБОВСКАЯ АТЛАНТИДА

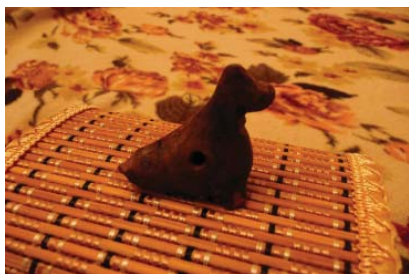
Павлов Артём Павлович

Научный руководитель Павлов Павел Адольфович

*МУ ДО ЦТР «Город мастеров»,
Ярославская область, п. Октябрьский*

В 2014 году мы стали свидетелями небывалого понижения уровня воды в Рыбинском водохранилище. Неподдалеку от села Глебово, посредине Волги, появились острова с остатками фундаментов неизвестных строений, где я случайно нашел свистульку.

Мне стало интересно, как она могла там оказаться. Я назвал место находки и последующую



научную работу «Глебовская Атлантида». Я опросил старейших жителей Глебова, но никто не ответил на мой вопрос: «Что было на месте находки до затопления Рыбинского водохранилища?». Я попытался найти какие-то публикации в сети Интернет про эти места, но никакой информации не нашел. Загадочная Глебовская Атлантида манила меня своими нераскрытыми тайнами. И тогда я начал исследование.

Предстояло понять, имеет ли какую-то историческую ценность наша находка, и как она оказалась на дне реки Волга? Откуда на возникших в результате засухи островах — остатки фундаментов, что за населенный пункт был на месте находки?

Мы отдали свистульку на экспертизу в Рыбинский музей. И когда получили заключение экспертов, что свистулька имеет историко-культурную ценность, решили изучить находку.

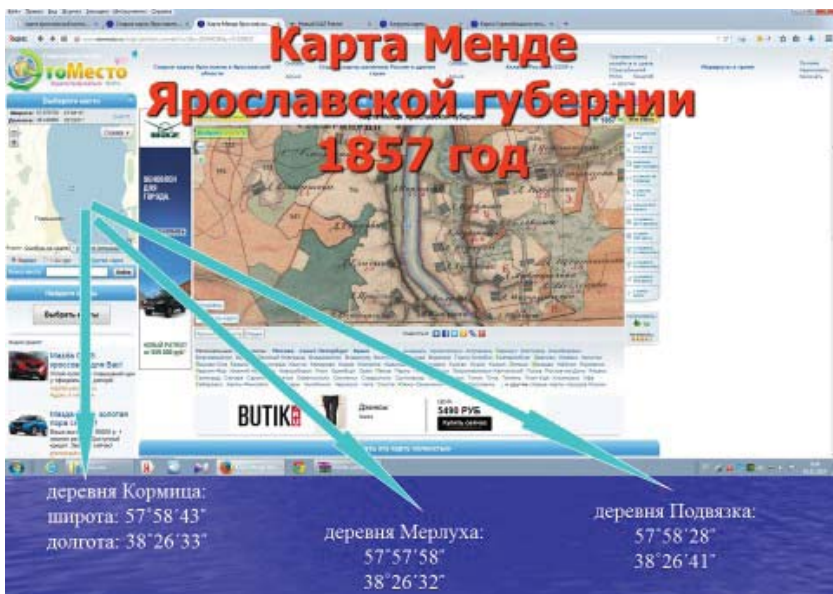


Мы определили, что тоны свистульки близки к эталонному звучанию. Сделать такую свистульку мог только мастер-профессионал. Мы обратились к потомственным Рыбинским гончарам с просьбой изготовить точную копию. Но они не смогли добиться от своих изделий такого качественного звучания.

Мы определили координаты места находки и выяснили, что до затопления земель водами Рыбинского моря здесь была деревня Подвязка.

В тот год осенью Волга обмелела на столько, что мы дошли до ее середины по дну. Мы смогли побывать в затопленной деревне Подвязка.

В обычные годы Волга скрывает под собой то, что нам удалось увидеть. На фото справа я сижу на в самом центре деревни Подвязка. Летом — на этом месте был остров. А уже осенью, остров стал частью суши, и я смог спокойно дойти до камней, которые раньше были фундаментами домов. Трудно поверить, что еще совсем недавно это все было скрыто под водой.





Сделали подробное описание местности, выполнили фотосъемку и передали весь материал известному Рыбинскому художнику члену союза художников России Стукалину Сергею. Он написал картину, в которой сделал реконструкцию местности, где мы нашли свистульку.

Мы сочинили мелодию, сыграли и записали ее. Очень звонко играет свистулька, которая более полувека пролежала под водой. Наверное, мастер был Великим, ведь ему удалось сделать свистульку словно скрипку Страдивари. И секрет изготовления свистульки пока еще не разгадан.

Структура нашей работы такова:

Цель нашей работы: Выяснить происхождение «Глебовской Атлантиды».

Задачи:

- 1) Выяснить историческую ценность свистульки.
- 2) Выяснить, что было на месте «Глебовской Атлантиды».
- 3) Сделать историческую реконструкцию «Глебовской Атлантиды».
- 4) Изучить методику изготовления найденной свистульки

Объект исследования: история и культура Ярославского края 18, 19, 20 вв.





Предмет исследования: показавшаяся из-под воды часть суши с остатками фундаментов от неизвестных строений и найденный там предмет «свистулька».

Решение каждой поставленной задачи мы разбили на этапы:

1. Выяснить историческую ценность свистульки.

- 1.1. Исследование свистульки специалистами (проведение визуальной экспертизы);
- 1.2. Изучение свистульки при помощи электронных приборов;
- 1.3. Изучение свистульки с помощью музыкантов-профессионалов, обладающих абсолютным музыкальным слухом;

2. Выяснить что было на месте «Глебовской Атлантиды».

- 2.1. Опрос местных жителей
- 2.2. Изучение карт данной местности, составленных до затопления;
- 2.3. Определение координат «Глебовской Атлантиды».

3. Сделать историческую реконструкцию «Глебовской Атлантиды».

- 3.1. Выполнить фотосъемку «Глебовской Атлантиды», составить словесное описание;
- 3.2. Сделать эскиз-рисунок того, как могла выглядеть данная местность до затопления (на основе карт, фотосъемки, словесного описания);
- 3.3. Сделать историческую реконструкцию одной из возможных ситуаций, связанных с найденным предметом «свистулька».

4. Изучить методику изготовления найденной свистульки.

В процессе работы с осени 2014 года по январь 2018 года мы последовательно решали поставленные задачи. По нашим данным никто, никогда в современной России не занимался данным вопросом. В настоящее время нами собран уникальный исследовательский материал, в котором мы достигли поставленную цель: не только доказали историческую ценность найденной свистульки, но и ответили на другие вопросы нашей работы и достигли поставленной цели.



**Всероссийский конкурс обучающихся
«МОЙ ВКЛАД В ВЕЛИЧИЕ РОССИИ»**



ЛИНГВИСТИКА

Москва, 2019



КОНТРОНИМЫ

Маматуллина Аделия Руслановна

Научный руководитель Овчарова Елена Валериевна

*МБОУ «Школа № 1 им. В. И. Муравленко»,
Ямало-Ненецкий а. о., г. Муравленко*

Целью данной работы является — разноаспектное изучение контронимов в системе английского языка и в процессе их функционирования в речи.

Основными методами, используемыми в работе, являются описательный метод, основывающийся на наблюдении и сопоставлении, метод диахронического анализа, статистического подсчета и некоторые другие. Описание семантической структуры лексических и фразеологических единиц осуществляется с опорой на метод компонентного анализа, который традиционно опирается на два тезиса: 1) значение любой языковой единицы представляет собой определенный набор семантических компонентов; 2) все единицы языка могут быть описаны с помощью некоторого набора этих семантических компонентов. При описании смыслового наполнения значения лексических и фразеологических единиц применялись также интроспективно-логические приемы, базирующиеся на общем знании языка и языковой интуиции; прием сопоставления формы и содержания языковых единиц; принцип оппозиции; метод словарных дефиниций; метод словарного портретирования.

В работе раскрывается сущность понятия «контронимов», дается их классификация, определяются трудности перевода слов с двойственным значением. Также была сделана попытка проанализировать слова с двумя противоположными по смыслу значениями — «контронимов», объяснить их природу возникновения, классифицировать, выделить влияющие факторы на их перевод.

Как отмечает Сьюзи Дент в книге «Что заставило плакать крокодила?», эти слова приобретают противоположный первоначальному смысл с течением времени. Так, слово blunt до конца XIV столетия означало «тупой» [dull] или «тупоконечный» [obtuse], характеризуя качество заточки ножа. Спустя сто лет слово стало использоваться и в значении «острый» — как описание грубого, бесцеремонного, резкого комментария. Аналогичный случай со словом bolt, означающим как фиксацию, крепление чего-либо, так и резкое движение, как у вылетевшей из оружия пули. Оба значения, разделенные тремя столетиями, связаны с историей слова. Первоначально bolt — это «метательный снаряд», «арбалетная стрела». Подобный предмет может двигаться с большой скоростью, но также с его помощью можно и закрепить что-либо.

Другой источник возникновения контронимов — это исторические изменения в произношении. Сегодня слово cleave может использоваться как в значении «расщепляться на части», так и в значении «соеди-



няться вместе». В древнеанглийском же языке было два слова: *cleofian* (держаться вместе) и *cleofan* (разделяться). Со временем эти слова стали звучать одинаково и были объединены в одно слово «расщеплять».

Контронимы — это одна из проявлений полисемии (многозначности), где одно и то же слово имеет два противоположных по смыслу значений. К примеру, слово *quite*, которое означало «clear» or «free» в Среднем Английском, может означать как «slightly» (*quite* — чуть-чуть), так и «completely» (полностью). Другой пример — *sanction* — «permit» or «penalize» (разрешать, запрещать); *bolt* (originally from crossbows) — «leave quickly» or «fix»; *fast* — «moving rapidly» or «unmoving». Многие английские контронимы являются результатом перехода существительного в глагол и наоборот, например: *dust*, *seed*, *stone*.

Некоторые контронимы — это результат различий в национальных вариантах английского языка. Например, *to table a bill* означает «to put it up for debate» (предложить для обсуждения, поставить на осуждение) в британском варианте английского, а в американском варианте английского «убрать из обсуждения».

Зачастую, один из переводов является архаичным, увеличивая опасность неправильного толкования. К примеру, в Библии короля Якова часто используется слово «let» в значении «forbid» (запрещать), смысл в настоящее время устарел, за исключением юридической сферы, в теннисе, сквоше и настольном теннисе, где имеет значение «без помех».

Апокрифическая история гласит, что когда-то Чарльз II описывал Собор Св. Павла в Лондоне как «awful, pompous, and artificial» — имея в виду, в переводе на современный английский, «awe-inspiring, majestic, and ingeniously designed» (впечатляющий, величественный, и искусно сконструированный).

Кроме того, различные неологизмы или другие подобные слова содержат одновременно противоположные значения в том же контексте, а не альтернативные значения в зависимости от контекста (например, *cooperation*).

На практике, контронимы, (“you,” “hew,” “ewe,” and “hue”), как обычные омонимы, как правило, не вызывают путаницу, так как одно из двух значений обычно устанавливается из их грамматической или семантической связей. В предложении “He buckled”, например, мы знаем, что предмет рухнул, так как в значении «завязать» глагол переходный и должны сопровождаться непосредственным объектом (З, с. 57). Аналогичным образом, в двух грамматически одинаковых предложениях, “The house weathered the storms” и “The storms weathered the house,” простая логика говорит нам, что глагол означает «пережил» в каждом случае. Тем не менее, есть пример и с двойственным значением, например, “The horse had a handicap” — где слово «handicap» может быть переведен в двух противоположных значениях: «У лошади были свои преимущества» или «У лошади были свои недостатки». Подобные контронимы вызывают определенную трудность при переводе, так как при неверном переводе, может быть полностью изменено значение.



При переводе подобных предложений необходимо опираться на несколько вещей:

1. Диалект, вариант языка
2. Контекст
3. Время публикации текста
4. Лексико-грамматические характеристики слова (часть речи, сочетаемость с другими частями речи).
5. Языковая догадка

В результате исследования был составлен словарь контронимов, что позволит облегчить понимание данных слов в процессе функционирования в речи и при переводе.

СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ «ВРЕМЕНИ» В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Султанов Амаль Рустемович

Научный руководитель Овчарова Елена Валериевна

*МБОУ «Школа № 1 им. В. И. Муравленко»,
Ямало-Ненецкий а.о., г. Муравленко*

Данная работа посвящена актуальной в современном языкознании проблеме темпоральности (т.е. категории временных отношений) в английском языке.

Актуальность данного исследования объясняется недостаточной исследованностью ряда явлений в сопоставительной лингвистике: в нашем случае, темпоральности на материале английского языка.

Цель исследования — проследить способы выражения категории времени на примере английского языка.

Объектом исследования является «категория времени», а **предметом** — способы выражения категории времени в английском языке.

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие **задачи**:

- Рассмотреть понятие категории времени.
- Рассмотреть способы выражения категории времени в английском.

Методы исследования — анализ теоретической литературы, компонентный анализ значений грамматической категории времени, сопоставительный анализ.

При обсуждении понятия времени дискурса, соотносящего описываемое с моментом речи, авторы лингвистической энциклопедии отмечают, что «средства описания времени в морфологии языка не столь просто и прямо соотносятся с тем, что мы называем «временем плана существования» (тем более, с различными философскими концепциями времени): одно из доказательств этому — наличие в английском и других языках двух различных слов для описания понятий лингвистического времени (*tense*) и времени переживаемого (*lived time*); в английском



это tense и time. Эта языковое явление является следствием того, что временные значения, помимо глагольных средств, могут выражаться многими другими способами (наречиями, временными дополнениями, названиями дат и пр.). Тот факт, что за глагольными формами признается приоритет в описании языкового времени, заставляет лингвистов «равняться на глагол» (или, лучше сказать, отталкиваться от глагола) и в тех случаях, когда предметом их исследования является не глагольное время: «Время как семантическая категория, присущая не только глаголу, но также и имени...». Или: «Тема времени возникает в лингвистических работах по семантике, как правило, лишь постольку, поскольку речь заходит о значении некоторых грамматических категорий глагола». Есть мнение, что неглагольные выражения являются вторичными по отношению к глагольным — конституирующим семантическую категорию времени. В отношении грамматического выражения такой взгляд не вызывает сомнений. Что же касается времени дискурса, то спектр средств временной индексации здесь весьма широк, и, оставляя за глаголом базовую роль в формировании категории грамматического времени, можно говорить и о роли наречий, прилагательных, предложно-падежных форм существительных.

СПОСОБЫ ЭКОНОМИИ ЯЗЫКА НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Гареев Эмир Русланович

Научный руководитель Овчарова Елена Валериевна

*МБОУ «Школа № 1 им. В. И. Муравленко»,
Ямало-Ненецкий а. о., г. Муравленко*

Данная работа посвящена исследованию экономии языка на примере английского языка.

Цель данного исследования — определить способы экономии языковых средств, найти причины экономии языка.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих основных **задач**:

- изучить научную литературу,
- проанализировать и обобщить изученный материал;
- описать основные способы реализации принципа экономии в английском языке.

Методы и исследовательские приемы обусловлены спецификой объекта исследования, фактического языкового материала, определены целью и задачами работы. Основным методом исследования является метод лингвистического описания, включающий такие приемы, как наблюдение, сравнение, сопоставление, трансформация. В работе над языковым материалом использовались элементы ряда лингвистических



методов: системно-грамматического, комплексного функционального анализа, трансформационного и статистического анализа, классификации фактического материала, приёма элиминации.

В ходе исследования были определены основные способы проявления языковой экономии, а также была произведена попытка классифицировать их по уровням языка.

В результате исследования можно сделать вывод, что явление языковой экономии всё больше и больше углубляется, т.е. расширяется сфера использования примеров с проявлением языковой экономии. Мы видим, что языковая экономия характерна не только разговорной речи (диалогической или монологической), широко использование её в текстах научного стиля, биографических данных, газетных заметках. Мы видим, что английский язык является ярким примером использования лексем и синтаксических конструкций с сокращённым вариантом. Поэтому, чтобы избежать затруднений при чтении, говорении, необходимо самим пользоваться сокращённым вариантом слов, аббревиацией, наполнять свою речь идиомами и фразеологизмами, чтобы в дальнейшем не допускать ошибок при переводе английских текстов, содержащих примеры сокращений.

СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСИЧЕСКИХ ОККАЗИОНАЛИЗМОВ В ПОЭЗИИ З. ГИППИУС

Панарина Вероника Андреевна

Научный руководитель Колмакова Марина Петровна

МБОУ «СОШ № 20», Республика Хакасия, город Абакан

Творческий путь Зинаиды Гиппиус берёт начало во времена Серебряного века русской литературы. Гиппиус является одной из представительниц такого модернистического направления, как символизм. Несмотря на значимый вклад, который З. Гиппиус внесла в культуру и литературу Серебряного века, системного описания поэтической картины мира поэта нет: имеются лишь наблюдения над отдельными мотивами, темами, идеями, а также библиографические справки и воспоминания современников. Отсутствуют не только целостные исследования идиостиля З.Гиппиус, но и отдельные лингвистические работы, исследующие уникальность ее художественного слова.

Цель исследования — выявление структурно-семантических особенностей окказионализмов в поэзии Зинаиды Гиппиус.

Окказиональными словами принято называть не вошедшие в литературный язык слова, которые существуют лишь в определенном контексте.

Некоторые окказионализмы стали общеупотребительными. Так, например, слово «лилипут» увидело свет в 1727 году, когда были напе-



чатаны «Путешествия Гулливера». Ф.М. Достоевский придумал слово «штушеваться». Слово «хлыщ» изобрел писатель Иван Панаев, а «изнемождённый» — Велимир Хлебников. М.Е. Салтыков-Щедрин придумал слова «головотяп» и «головотяпство», а также «мягкотелость». Слово «бездарь» впервые употребил поэт Игорь Северянин. Много слов ввел в разряд общеупотребительных Н.М. Карамзин, в их числе: «вливание», «трогательный», «занимательный», «промышленность». Но в целом окказиональные слова противоречат нормам русского литературного языка и воспринимаются чаще всего как образные средства. Одно из их главных свойств — одноразовость

Проанализировано в общей сложности 184 стихотворения З. Гиппиус, в которых выявлено 103 окказиональных новообразования. Все выявленные нами лексические единицы были проверены по толковому словарю В.И. Даля и С.И. Ожегова. Ни одно из слов, привлекших наше внимание в поэтических произведениях З. Гиппиус, в словарях обнаружено не было, что доказывает их индивидуальность, невоспроизводимость и позволяет отнести к окказиональным словам.

При классификации найденных слов по способу образования мы пользовались морфемным и словообразовательным анализом слов. Выяснить структуру найденных слов помогло также сопоставление с существующими словообразовательными моделями.

В ходе сопоставления найдены обнаружена характерная особенность окказионального словообразования З. Гиппиус:

1. Гиппиус создаёт окказионализмы в основном по действующим словообразовательным моделям.
2. Подавляющее большинство слов образовано способом сложения — 61%.

С точки зрения частеречной принадлежности выявленные окказионализмы распределены следующим образом: преобладают имена прилагательные — 55% от общего количества окказионализмов. Далее по частотности следуют имена существительные — 26%, глаголы — 9%, наречия и слова категории состояния — 6%, деепричастия — 3% причастия — 2%.

В работе дается описание групп сложных окказиональных прилагательных, существительных и глаголов.

В большинстве окказиональных прилагательных присутствует эмоционально-оценочный компонент значения, что делает их эпитетами, главное назначение которых — описать значимые свойства объекта, дать ему образную характеристику. Можно говорить о преобладании в поэзии З. Гиппиус оксюморонных сочетаний, основанных на сближении антонимичных понятий. Использование оксюморона позволяет передать атмосферу революционных событий начала XX века и их восприятие поэтом — символистом.

Преобладание слов с грамматическим значением признака (прилагательные, причастия, наречия) объясняется яркой изобразительной и выразительной способностью подобных слов.



Особенность стилистического использования отвлеченных существительных в художественной речи состоит в активизации их выразительных возможностей. Окказиональные отвлеченные существительные являются ярким экспрессивным средством, позволяющим придать поэзии возвышенное звучание. Сфера их стилистического использования — размышления, философские искания лирического героя.

Глагол используется в поэзии Гиппиус прежде всего для передачи движения, выражающего динамику окружающего мира и духовной (бездуховной) жизни человека эпохи революций.

Вклад автора исследования заключается в следующем:

1. Выявлены и классифицированы окказиональные образования с точки зрения их частеречной принадлежности и словообразовательных особенностей.
2. Названы основные функции окказионализмов в лирике З. Гиппиус: номинативная, эмоционально — оценочная, изобразительная, выразительная.
3. Составлен словарь окказионализмов З. Гиппиус, прецедента которому нет.

Б

Безгромный, -ая, -ое, прил. Не сопровождающийся громом.

Порою туч затихнувшую тьму/Вдруг молния безгромная разрежет.

3. Гиппиус. Вечер.

Безогненный, -ая, -ое, прил. Не несущий в себе страсти, эмоций.

Безогненного чувства твоего, / Без мертвеца в тебе не принимаю; /

И неизменно строгим чувством знаю, / Что не люблю тебя, как и его.

3. Гиппиус. Ты любишь?

В

Взгудеть, -у, -ишь, гл. сов.в. Внезапно начать издавать длительный, громкий, однотонный звук.

Присел, но взгудел, отпрянул кошкой... З. Гиппиус. Боятся.

Вздыбься, дееприч. Встав на дыбы.

Бывает: водный ход обратен, / Вздыбься, идёт река назад...

3. Гиппиус. Петербург.

Влипчивый, -ая, -ое, прил. Легко прилипающий, вязкий.

Не спешите, подождите, соглашатели, / кровь влипчива, если застыла, — / пусть сначала красная демократия / себе добудет немножко мыла... З. Гиппиус. Липнет.

Вскрылить, -ю, -ишь, гл. сов.в. Взлететь

Развейся, развейся, летучее знамя! / По ветру вскрыли, троецветное!

3. Гиппиус. Молодое знамя.

Вшуметь, -ю, -ишь, гл. сов.в. Основательно, серьёзно устроить скандал.

Втекли, вшумели и выпилились... З. Гиппиус. «Свободный» стих.



Г

Гиацинт-огонь, -я, ед. ч., м., сущ. Драгоценный камень красного, оранжевого цвета, напоминающий огонь

Не бледный халкидон — заветный камень мой, / Но гиацинт-огонь мне дан в удел земной. З. Гиппиус

Горячо-осторожный, -ая, -ое, прил. Рьяно, страстно, но аккуратно действующий (Оксюморон).

Вихря порыв, горячо-осторожный — / Синеи бездонности гладь безбрежная. З. Гиппиус. Ты.

Д

Детский-женский, -ая, -ое, прил. Принадлежащий детям и женщинам.

Детская-женская — особо въедчива, / Вы потрите и под ногтями. З. Гиппиус. Липнет.

Ж

Жалко-ничтожный, -ая, -ое, прил. Вызывающий жалость, презренное.

Глупое, сохлое, сонное, злостное, / Трупно-холодное, жалко-ничтожное, / Непереносное, ложное, ложное! З. Гиппиус. Всё кругом.

З

Запутчица, -ы, ед. ч., ж., сущ. Та, что пытается запутать.

Я покорных и несчастных не терплю, / Я рабом твоим, запутчица, не стану. З. Гиппиус. Тоске времен.

Зеленопламенный, -ая, -ое, прил. Ярko-сверкающий зелёный цветок.

Восстань, земля моя? И расцветет / Зеленопламенный в день воскресения. З. Гиппиус. Зелёный цветок.

И

Изумрудность, -и, ед. ч., ж., сущ. Оттенок, в некоторой степени изумрудный

В ней фиолетовость, и алость, / В ней кровь и золото вина, / То изумрудность, то опалость... / И семь сияний — и одна. З. Гиппиус. Любовь — одна.

К

Кровавьясь, дееприч. Покрываясь, пачкаясь кровью.

Перекрутись, дымясь, нити, / оборвались, кровавьясь, нити, / за мостами остались — взгляните! З. Гиппиус. Мосты.

Л

Ласково-чистый, -ая, -ое, прил. Проникнутый нежной искренностью.

Меч мой небесный, мой луч острогранный — / Тайна прозрачная, ласково-чистая. З. Гиппиус. Ты.

Легкодумие, -я, ед. ч., ср., сущ. Размышление, не требующее усилий и не приносящие особого толку.



Грех — легкочувствие и легкодумие, / Полупроказливость — полуволение. З. Гиппиус. Что есть грех?

М

Малодянье, -я, ед. ч., ср., сущ. Бездействие.

Грех — маломыслие и малодянье, / Самонелюбие — самовлюбленность, / И равнодушное саморассеянье, / И упокоенная упоенность. З. Гиппиус. Что есть грех?

Маломыслие, -я, ед. ч., ср., сущ. Ограниченное мышление.

Грех — маломыслие и малодянье, / Самонелюбие — самовлюбленность, / И равнодушное саморассеянье, / И упокоенная упоенность. З. Гиппиус. Что есть грех?

Медленно-тоскливый, -ая, -ое, прил. Наводящие тоску своей неторопливостью.

В полночь — служенье в алтаре, / Напевы медленно-тоскливые...

З. Гиппиус. Не здесь ли?

Мелко-нечестный, -ая, -ое, прил. Лишённый честности и порядочности.

Жесткое, тупое, всегда безобразное, / Медленно рвущее, мелко-нечестное, / Скользкое, стыдное, низкое, тесное, З. Гиппиус. Всё кругом.

Н

Надпенный, -ая, -ое, прил. Выше морской глади.

Как я помню зори надпенные? З. Гиппиус. Почему.

Невестный, -ая, -ое, прил. Белый, напоминающий белый наряд невесты.

Ты — на распутье костер ярко-жадный — / И над долиною дымка невестная. З. Гиппиус. Ты.

Неразнимчато, нареч. Так, что невозможно разъединить, разобрать на части.

Но срослись мы неразнимчато, — / Верит Бог! И верим мы. З. Гиппиус. Неразнимчато.

О

Обезносов, дееприч. Лишившись носа.

Опять она? Бесстыдно в грязь / Колпак фригийский сбросив, / Глядит, кривляясь и смеясь, / И сразу обезносов. З. Гиппиус. Она.

Опалость, -и, ед. ч., ж., сущ. Оттенок, в некоторой степени опалового цвета/

В ней фиолетовость, и алость, / В ней кровь и золото вина, / То изумрудность, то опалость... / И семь сияний — и одна. З. Гиппиус. Любовь — одна.

Отмерцать, -ю, -ешь, гл. сов.в. Перестать издавать колеблющийся свет.

Напророчили вещие птицы: / Отмерцали ночные зарницы, — / Солнце встает вдали... З. Гиппиус. Журавли.

Ояснять, -ю, -ешь, гл. несов.в. Делать ясным.



Не оясняют, но отдаляют / Мысли немые желанный ответ. З. Гиппиус.
Нагие мысли.

П

Пенноморозный, -ая, -ое, прил. Холодная вода, покрытая морской пенной.

Я — черная вода, пенноморозная, / Меж льдяных берегов. З. Гиппиус.
Водоскат.

Пламенно-чистый, -ая, -ое, прил. Яркий, пылкий, искренний.

И пламенно-чисты в полночной тиши, — / Таинственно-чисты — свидания. З. Гиппиус. Баллада.

Противно-жгучий, -ая, -ее, прил. Вызывающий очень неприятное ощущение жжения

Меня изранила противно-жгучая / Ее коленчатая чешуя. З. Гиппиус.
Она.

Пятнисто-похотливый, -ая, -ое, прил.

Они следят его извивы, / Сухую ломкость, скрип углов, / Узор пятнисто-похотливый / Икающих и пьяных слов... З. Гиппиус. «Свободный» стих.

Р

Равнопрезрение, -я, ед. ч., ср., сущ. Равное глубоко пренебрежительное отношение ко всему.

К стыду и гордости — равнопрезрение... З. Гиппиус. Что есть грех?

Равносвятой, -ая, -ое, прил. Одинаковый по возвышенности, важности.

Мне равносвяты все твои мгновенья, / Они во мне — единой цепи звенья, З. Гиппиус. Три формы сонета. II.

Рудолипкий, -ая, -ое, прил. Вязкие, кровавые.

Рудолипкие торцы так близко / под окном, раскрытым настезь. З. Гиппиус. На Сергиевской.

Рыжелипкий, -ая, -ое, прил. Вязкие, красно-жёлтого цвета (струи крови).

Медный грохот, дымный порох, / Рыжелипкие струи, / Тел ползущих влажный шорох...

З. Гиппиус. Все она.

С

Самонелюбие, -я, ед. ч., ср., сущ. Отсутствие любви к самому себе.

Грех — маломыслие и малодянье, / Самонелюбие — самовлюбленность, / И равнодушное саморассеянье, / И упокоенная упоенность. З. Гиппиус. Что есть грех?

Совитие, -я, ед. ч., ср., сущ. Сплетение.

Теперь мы двое, мое Состраданье, / Но будем Два мы, — в одном совитии. З. Гиппиус. Земле.

Стыдь, -и, ед. ч., ж., сущ. Позор.

Как скользки улицы отвратные, / Какая стыдь! З. Гиппиус. Сейчас.



Т

Тугозвонный, -ая, -ое, прил. Обладающий натянутым, тяжким звоном.

Многоголосы, тугозвонны, / Они полетны и чисты — / Как храма белого колонны, / Как неба снежного цветы. З. Гиппиус. «Свободный» стих.

Тупо-злой, -ая, -ое, прил. Притерпевшийся к злобе.

Вставало первым странное и тупо-злое тело... З. Гиппиус. Час третий.

У

Угрозный, -ая, -ое, прил. Суровый.

Душа моя угрюмая, угрозная, / Живет в оковах слов. З. Гиппиус. Водоскат.

Уныльница, -ы, ед. ч., ж., сущ. Та, что наводит уныние.

Ты, уныльница, меня не сторожи, / Ты хитра — и я хитер, не обморочишь. З. Гиппиус. Тоске времен

Ф

Фиолетовость, -и, ед. ч., ж., сущ. Оттенок, в некоторой степени фиолетовый.

В ней фиолетовость, и алость, / В ней кровь и золото вина, / То изумрудность, то опалость... / И семь сияний — и одна. З. Гиппиус. Любовь — одна.

Ш

Шершавопыльный, -ая, -ое, прил. Напоминающий по своим текстуре и виду шероховатую въевшуюся пыль.

Твой остов прям, твой облик жесток, / Шершавопыльный — сер гранит, / И каждый зыбкий перекресток / Тупым предательством дрожит. З. Гиппиус. Петербург.

Я

Явно-довольный, -ая, -ое, прил. Очевидно, откровенно внутренне удовлетворённый.

Скользкое, стыдное, низкое, тесное, / Явно-довольное, тайно-блудливое, / Плоско-смешное и тошно-трусливое, / Вязко, болотно и тинно застойное, З. Гиппиус. Всё кругом.

Ярко-жадный, -ая, -ое, прил. Выделяющийся своим стремлением получить как можно больше чего-либо. Ты — на распутье костер ярко-жадный — / И над долиною дымка невестная. З. Гиппиус. Ты.

Полный текст словаря представлен в работе автора



ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ НИКНЕЙМОВ КАК АНТРОПОНИМИЧЕСКОЙ КАТЕГОРИИ

Сверкунова Полина Викторовна

Научный руководитель Колмакова Марина Петровна

МБОУ «СОШ № 20», Республика Хакасия, город Абакан

В современном мире Интернет поставил коммуникацию на новый уровень развития. Современный человек в виртуальном пространстве стал немислим без сетевого имени (никнейма), которое даёт ему возможность создать себе образ, скрыв своё реальное «я». На наш взгляд, исследование является актуальным ввиду всеобщей распространённости этого явления.

Основной целью исследовательской работы является выявление языковых (семантических, морфологических, графических, синтаксических, фонетических, словообразовательных) особенностей никнеймов — виртуальных имен, используемых пользователями Интернета в процессе виртуальной коммуникации.

Задачи:

1. Определить понятие «никнейм», познакомившись с системой русского именования.
2. Провести анкетирование среди обучающихся 6–11 классов МБОУ «СОШ № 20» по сбору информации по данной теме.
3. Проанализировать собранные никнеймы в лингвистическом аспекте.
4. Выявить особенности данного класса антропонимов и создать их классификацию.

В ходе анкетирования обучающихся МБОУ «СОШ № 20» г. Абакана с 6–11 классы нам удалось собрать 261 никнейм.

С точки зрения семантики было выделено несколько групп никнеймов (Классификация Аникиной Т.В. (Аникина Т.В. Сопоставительное исследование виртуального антропонимикона англоязычных, русскоязычных и франкоязычных чатов. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Екатеринбург, 2011)).

- I. Антропонимические никнеймы основаны на формальном преобразовании существующего антропонима, чаще имени или фамилии (83 никнейма — 31,8%). Большинство собранных никнеймов образованы от имени и фамилии носителя (55,4%). На втором месте — никнеймы, образованные от имени — 26,5%. На третьем месте никнеймы, являющиеся производными от усеченной формы имени — 13%. Реже встречаются никнеймы, образованные от фамилии носителя (4,8%).
- II. Никнеймы смешанного типа состоят из двух лексических элементов: антропонимического и нарицательного — (характеризующего, оценочного или образного) — про100 Александра, alinochka.kisa1299 — по количественному составу незначительны (2,6%).



III. Апеллятивные никнеймы содержат только нарицательные элементы. К ним мы посчитали возможным применить классификацию псевдонимов, предложенную В. Г. Дмитриевым, так как в основе никнеймов и псевдонимов лежат близкие семантические связи. (Дмитриев В. Г. Скрывшие свое имя (из истории анонимов и псевдонимов). М.: Наука, 1977. 312 с.).

64% приходится на апеллятивные никнеймы: геронимы, френонимы, титлонимы, нейтронимы, ники-прозвища, этнонимы и пайзонимы. Безусловно, наибольший интерес представляет группа апеллятивных ников, так как именно эти ники являются результатом преобразования имени нарицательного в имя собственное, они показывают творческое начало личности и могут называться креативными. Создавая никнеймы подобным образом, человек обретает возможность увидеть себя таким, каким хочет сам. Семантика таких ников практически всегда хорошо «читаема» и понятна окружающим. Цель же геронимов — подчеркнуть идейную близость данного персонажа носителю сетевого имени. Но главное в том, что человек отождествляет себя с героем и перенимает его поведение (Murazog, Ван Хельсинг).

С точки зрения структуры можно выделить следующие типы апеллятивных ников:

1. Монокомпонентные никнеймы (160 никнеймов — 95%), среди которых преобладают имена существительные — 53 никнейма — 31,5%.
2. Поликомпонентные никнеймы — 18 никнеймов (4,7%): словосочетания и предложения.

Выделяются следующие способы образования антропонимических ников: усечение имени или фамилии, при этом возможно добавление суффиксов и аббревиация. Среди апеллятивных преобладают никнеймы, образованные способом сложения — (41 никнейм — 24%).

С точки зрения слогового состава преобладают никнеймы, состоящие из двух, четырех и более слогов — 34%. Это объясняется тем, что никнеймы из двух слогов короткие, легко запоминающиеся. Высокий процент использования никнеймов из четырех и более слогов объясняется способом их образования (сложение двух и более слов).

На основе анализа рассмотренных материалов можно сделать следующие выводы о языковых и функциональных особенностях никнеймов:

1. Никнеймы прочно входят в систему русского неофициального именования, дополняя уже известные нам прозвища и псевдонимы.
2. На основе самономинации никнеймы сближаются с псевдонимами.
3. Никнеймы, как и другие слова русского языка, можно рассматривать с точки зрения их лингвистических особенностей: морфологических, синтаксических, фонетических, лексических, словообразовательных и графических.
4. В компьютерном дискурсе никнейм выполняет следующие функции: номинативную, коммуникативную, идентифицирующую, прагматическую, аккумулятивную.



Процесс создания никнейма, несмотря на индивидуальный характер, отражает систему социально-культурных ценностей представителя молодёжной субкультуры. Анализ приемов создания никнеймов позволил определить следующие черты современной языковой личности: креативность, стремление к привлечению внимания, культурную осведомленность (знание прецедентных текстов), склонность к оценке и экспрессии, к иронии и самоиронии.

Никнейм представляет собой сложное и многогранное явление. Его можно рассматривать с разных точек зрения, учитывая то, что он есть одновременно имя собственное и когнитивная единица.

Таким образом, сетевое имя входит в разряд антропонимов и служит для выделения именуемого объекта среди других объектов, для его индивидуализации и идентификации. В то же время сетевое имя отличается от других антропонимов, являясь единицей с ограниченной сферой употребления, выполняющей специфические функции и представляющей собой результат исключительно искусственного, целенаправленного самонаименования.

ДИАЛЕКТИЗМЫ И ОСОБЕННОСТИ МЕСТНОГО ГОВОРА В РЕЧИ ЖИТЕЛЕЙ С. МЕЧЁТКА

Попов Максим Александрович

Научный руководитель Новикова Ольга Ивановна

*МКОУ Мечётская СОШ, Воронежская область,
Бобровский район, с. Мечётка*

Россия — огромная страна, обладающая красивым и богатейшим языком, русским, формированию которого способствовали и многовековая история страны, и громадная территория, и культурное наследие. Народных говоров много, и в основном они распространены в сельской местности. Послушав человека, даже можно определить, откуда он приехал.

Всеобщая интеграция ведёт к обеднению языка: исчезают деревни — исчезают говоры, например, с. Павловка, пос. Логвин, пос. Советский, с. Кутеповка, пос. Кистенёв, х. Сидякин., пос. Зимичи в Бобровском районе. В настоящее время наблюдается тенденция к сохранению национальных истоков, и язык занимает здесь особое место.

Можно заметить, что жители нашего села называют одни и те же предметы по-разному, да и в произношении есть различия. Мы поставили перед собой **цель**: собрать и изучить слова и поговорки, характерные только для нашего села.

Задачи исследования:

- 1) узнать, какие диалектные слова и поговорки употребляются в речи жителей нашего села;



- 2) определить, к какой группе говоров относится местный диалект;
- 3) определить лексическое значение найденных слов;
- 4) с помощью социологического опроса выяснить, знают ли ученики Мечётской школы диалектные слова, употребляемые в нашем поселении, и пользуются ли ими.

Основные методы исследования: наши наблюдения, беседы с родственниками и местными жителями, социологический опрос, знакомство со специальной литературой по исследуемой теме.

Особенности мечётского говора

С раннего детства мы слышали речь окружающих нас людей и заметили, что они могут называть по-разному одни и те же предметы. А так как в 6 классе по русскому языку мы изучали тему «Диалектизмы», стало понятно, что это особенности местного говора, диалекта.

В результате знакомства с литературой по данной теме мы сделали вывод, что говор нашего села относится к южнорусскому наречию (аканью) и характеризуется следующими особенностями.

Фонетические особенности: одинаковое произношение гласных звуков [o] и [a] в безударном положении после твёрдых согласных (вада, каза, карова, акно); оглушение звонкого согласного [г] в [х] (лух, снех); вместо [ш] произносят долгий [ш:] (трашшать, шшупать, ишшо); замена звука [х] на сочетание [кв] и [хв] (квасоль, кухвайка, хвершал); замена начального звука [в] на [у] (унук, улез, улип), и наоборот, замена звука [у] на [в] (вдарил); утрата согласного в конце слова (идя, рисуя, пиша).

Морфологические особенности: у существительных множественного числа среднего рода в именительном падеже произносится безударное окончание [ы] (кины, сёлы, польты). Отсутствуют разносклоняемые существительные в речи (много семя, сколькя время). Образование имён существительных с помощью суффикса -ень (красотень, громовень, стуковень).

У прилагательных средний род совпадает с женским или мужским (вкусный яблык, новая платье, большая колясо, куриная яйцо).

У глаголов 3-го лица единственного числа в окончании идёт смягчение согласного (идётъ, поётъ, сидить) или, наоборот, потеря в окончании (везё, можа, хоча). Используется краткая форма инфинитива (везть, несть, но итить).

Синтаксические особенности: в разговорной речи указательное наречие (так) используется в форме сказуемого (перетакивать); союз или произносится, как ильник; предлог вместо замещается на предлог заместо, идёт замена предлога в на у (у город, у школу).

Итак, нами произведён анализ наиболее заметных признаков, указывающих на принадлежность мечётского говора к южнорусскому наречию.

Работая над данной темой, мы узнали о том, что в Воронежском государственном университете с 40-х годов XX века ведётся картотека словаря воронежских говоров (КСВГ). Работа была начата профессором В. И. Собиинниковой и продолжается её учениками.



Собранные слова мы записали в алфавитном порядке и привели примеры, взятые из речи местных жителей, обращая внимание на особенности произношения, грамматики и лексическое значение слов. В словарь вошло более 400 слов и 46 поговорок.

Словарь ценен тем, что в нём запечатлен определённый лексический состав, характеризующий быт русского человека, материальную и духовную его культуру. Поэтому изучать говоры — значит сохранить для потомков богатство русского языка, заключённое в них.

Следовательно, диалектные слова и поговорки обогащают наш язык, делают его интересным, «живым», но сегодня в общую практику входят общепринятые сокращения, отдельные фразы.

Нам безразлична дальнейшая судьба диалектных слов, поэтому мы решили выяснить, как молодое поколение относится к местному говору, и провели опрос среди учащихся 7–10 классов МКОУ Мечётская СОШ. В опросе приняли участие 20 человек. 55% опрошенных смогли назвать некоторые диалектизмы.

В результате проведённой исследовательской работы мы пришли к выводу, что в речи современной молодёжи наблюдается отход от следования исконной диалектной норме, но использование диалектизмов встречается, а составление толкового словаря помогло нам определить морфологические, фонетические и синтаксические особенности диалектной речи жителей с. Мечётка, Бобровского района, Воронежской области.

В ближайшее время планируем систематизировать диалектные слова по тематическим признакам и продолжить собирать поговорки.

Мы считаем, что изучение особенностей родной речи — это очень важно для человека, как сказал К. Г. Паустовский: «Русский язык открывается в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли».

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ СЛОВА ЖИЗНЬ

Порядина Екатерина Игоревна

Научный руководитель Черникова Наталия Владимировна

ФГБОУ ВО «Мичуринский государственный аграрный университет», Тамбовская область, г. Мичуринск

В лингвокультурологии, активно развивающейся в XXI в., язык рассматривается как культурный код нации, а не просто как средство коммуникации и познания. Язык одновременно является и орудием создания, развития, хранения (в виде текстов) культуры, и ее частью, потому что с помощью языка создаются произведения материальной и духовной культуры. Язык — и продукт культуры, и ее важная составная часть,



и условие существования культуры. Одной из задач лингвокультурологического исследования является изучение единиц языка как носителя культуроведческой информации.

Цель нашего исследования — составить лингвокультурологический портрет слова жизнь. Названная цель предполагала решение следующих **задач**:

- описать семантическую структуру и установить происхождение слова жизнь;
- охарактеризовать синонимическую и антонимическую парадигму данного слова;
- определить состав однокоренных слов у существительного жизнь;
- выявить фразеологизмы, пословицы и поговорки, смысловым центром которых является понятие «жизнь»;
- определить частотность употребления слова жизнь в произведениях А. С. Пушкина;
- продемонстрировать возможности применения материалов исследования в практике преподавания русского языка и литературы в школе.

Одним из приемов лингвокультурологического исследования является составление лексикографического портрета, предполагающего «такое описание слова, при котором исследуются семантика, сочетаемость, фразеологические, стилистические, прагматические, коммуникативные и другие свойства каждого лексического значения данного слова» [4, с. 9].

Обратившись к лингвистическим словарям, мы сделали попытку создать лексикографический портрет слова жизнь. Результаты нашего исследования состоят в следующем.

Лексическая единица жизнь является полисемичной. В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова у нее зарегистрировано 6 значений (лексико-семантических вариантов — далее ЛСВ) [2, с. 197]. Сопоставив материалы двух толковых словарей, относящихся к разным историческим периодам (словаря С. И. Ожегова [2, с. 197] и словаря В. И. Даля [1, с. 541]), мы установили, что в обоих лексикографических источниках у существительного жизнь зафиксирован ряд сходных, хотя и по-разному семантизированных значений; ср.:

- «физиологическое существование человека, животного, всего живого» (в словаре С. И. Ожегова) — «житие, бытие, состояние особи, существование отдельной личности» (в словаре В. И. Даля);
- «деятельность общества и человека в тех или иных ее проявлениях» (в словаре С. И. Ожегова) — «жизнь человека, век его, все продолжение земной жизни его, от рождения до смерти; также || род и образ жизни его, быт, деяния, поступки, похождения и пр.» (в словаре В. И. Даля);
- «оживление, проявление деятельности, энергии» (в словаре С. И. Ожегова) — «в обществе нет жизни, нет движения, беседы, удовольствий, все живут одинаково, сходятся равнодушно» (в словаре В. И. Даля).



Вместе с тем в словаре В.И. Даля, кроме лексических значений слова жизнь, присутствует описание явления, именуемого жизнью: «В обширн. смысле жизнь обусловлена только питанием и усвоением пищи, и в этом знач. она дана двум царствам природы: животному и растительному; в тесном смысле она требует произвольного движения и чувств, принадлежа одним животным; в высшем знач. как бытие, она относится к душе или к смерти плоти»; «стар. животы, нажитое, пожитки». В словаре С.И. Ожегова, в свою очередь, зарегистрированы значения, которых нет в словаре В.И. Даля: (ЛСВ-1) «совокупность явлений, происходящих в организмах, особая форма существования материи»; (ЛСВ-3) «время такого существования от его возникновения до конца, а также в какой-нибудь его период»; (ЛСВ-5) «реальная действительность».

Сопоставительный анализ лексических значений слова жизнь, зафиксированных в словаре В.И. Даля и в словаре С.И. Ожегова, показывает осмысление обозначенного им понятия русским народом на разных исторических этапах.

Материалы этимологических словарей [5; 6] свидетельствуют о том, что жизнь — производное с суффиксом -знь от корня глагола жити (ср. аналогичные образования: болезнь, боязнь). В памятниках письменности слово жизнь употребляется с XI в. [6, с. 272].

Наше исследование показало, что существительное жизнь имеет:

- синонимическую парадигму: жизнь (ЛСВ-1) — жизнедеятельность, жизненный процесс, жизненные функции; жизнь (ЛСВ-2 и ЛСВ-3) — существование, проживание, общежитие, житие, бытие (высок. и трад.-поэт.), дни (чьи) (поэт.), век (разг.), житьё, житьё-бытьё (разг.); житуха, жистянка (прост.), живот (устар.);
- антонимическую парадигму (жизнь — смерть);
- множество однокоренных слов (жизненный, жизнедеятельный, жизнеобеспечение, жизнеописание, жизнерадостный, жизнеспособный и др.).

Существует большое количество фразеологизмов, пословиц и поговорок, смысловым центром которых является понятие «жизнь» (возвращать к жизни, взывать к жизни, на склоне жизни, подруга жизни, между жизнью и смертью и др.). Мы выявили тематические группы пословиц, отражающих осмысление понятия «жизнь» русским народом. В их числе следующие.

Как бы ни была жизнь плоха, но она лучше смерти: Жить плохо, да и умереть не находка; Жить грустно, а умирать тошно; Жить — мучиться, а умереть не хочется.

В жизни много препятствий, которые человек должен преодолеть: Жизнь пережить — не поле перейти; Жизнь прожить, что море переплыть; Жизнь изжить — и других бить битую быль.

Не стоит слишком много рисковать жизнью: От жизни до смерти — шаток; Жизнь изжить — не лапоть сплести; Век изжить — не мех сшить.

Есть люди, для которых цель жизни — личное обогащение: Жизнь — копейка, голова — наживное дело; Жизнь на нитке, а думает о прибытке.



Анализ словарной статьи слова жизнь в «Словаре языка Пушкина» позволил нам установить, что общее количество употреблений этой лексической единицы в разных, в том числе авторских, значениях в пушкинских текстах равно 603.

Итак, материалы филологических словарей свидетельствуют о том, что лексема жизнь и однокоренные с ней слова занимают очень важное место в системе русского языка, в том числе в языке художественной литературы. Это объясняется тем, что жизнь — это самое дорогое, что есть у человека.

Считаем, что лингвокультурологический подход необходим в преподавании русского языка и литературы в школе, так как одна из важнейших задач учителя-словесника — формировать у обучающихся отношение к слову как явлению культуры и духовно-нравственному феномену. Анализируя на уроках русского языка и литературы отдельные слова, фразы, высказывания и тексты, ученики должны понять, что родной язык является богатейшим источником знания о быте и нравах русского народа, его жизненных устремлениях и ценностях. С этой целью необходимо выбрать главные, ключевые слова — носители культуры: жизнь, родина, дом, хлебосольство, честь, милосердие, добро и др. и организовать проектную деятельность учащихся.

Можно предложить школьником разработать лингвокультурологический проект на тему «Жизнь». Работа над проектом может начаться, например, в 5 классе и продолжаться в течение ряда лет. Постепенно собранный материал позволит учащимся составить своеобразную «Книгу о жизни». В нее следует включить такие «страницы», как энциклопедическую, лексическую, фразеологическую, этимологическую, словообразовательную, литературную, искусствоведческую, культурологическую и др. Проект предполагает создание презентации, которая должна содержать самые яркие, запоминающиеся языковые и культурные факты.

НАЗВАНИЯ НАСЕЛЁННЫХ ПУНКТОВ ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА

Чунина Анастасия Николаевна

Научный руководитель Кузнецова Нина Степановна

*МБОУ Шабановская СО (К)Ш, Кемеровская область,
Ленинск-Кузнецкий р-н, с. Шабаново*

Ленинск-Кузнецкий район был образован 22 февраля 1939 года в составе Новосибирской области, а с 1943 года район вошёл в Кемеровскую область. Сегодня в агропромышленном комплексе Кузбасса Ленинск-Кузнецкий район занимает лидирующее положение и является одним из основных поставщиков сельскохозяйственной



продукции. В административно-территориальном составе Ленинск-Кузнецкого района с 1 января 2006 года находится 8 сельских поселений, которые объединяют 68 населённых пунктов.

Знакомые с детства названия: Шабанова, Торопово, Красное, Чусовитино, Демьяновка, Панфилово и многие другие большие малые деревни, посёлки, сёла, железнодорожные станции и разъезды. И каждый из них имеет своё название. В русском языке существует наука топонимика, которая изучает географические названия. Категория названий населённых пунктов именуется ойконимами.

Изучением происхождения топонимов Кемеровской области занимается уже не одно поколение исследователей. Среди них — Ида Александровна Воробьёва. В научных трудах «Топонимия Западной Сибири», «Русская топонимия бассейна Оби», «Язык Земли» она истолковала сотни географических названий Кузбасса и Сибири. Об этом учёном мы пишем с особой признательностью, так как она наша землячка: родилась в селе Красное, там окончила школу, поступила в Томский государственный университет на филологический факультет. Впоследствии стала заслуженным деятелем науки Российской Федерации, доктором филологических наук, профессором. В историко-этнографическом музее села Красное нам были предоставлены для работы книги Иды Александровны, её дар односельчанам. Научные открытия, отражённые в статьях Воробьёвой И. А. являются направляющими в нашем исследовании.

Кроме официально принятых ойконимов в устной и письменной речи жителей нашего района бытуют вариативные формы упрощённых и укороченных названий, например: Родниковый — Родники, Хрестиновский — Хрестиновка, Семёново — Семёновка, Орловский — Орловка, Литвиновский — Литвиновка и другие. Часто пишут через дефис название таких деревень, как: Новогородец, Новопокасьма, Новопокровка. А посёлок Чкаловский называют просто Чкалово. По мнению учёных, это явление в топонимике типично.

В ходе исследования были проведены лингвистические наблюдения над названиями и описаны словообразовательные типы и модели ойконимов.

1. Словообразование с помощью суффиксов -ов-, -ев-, -к-, -ск-, -овк-, -их-, -ин- и других, например: Шабаново, Соколовка, Петровский.
2. Словообразование с помощью приставок и суффиксов: Подгородное, Поречьё.
3. Словообразование путём сложения: Русско-Урский.
4. Словосочетание: Красная Поляна.
5. Переход нарицательных частей в собственные: Горняк, Восходящий.

Наши наблюдения над словообразованием подтвердили правоту учёных: «Топонимика не изобретает собственных средств, а пользуется теми, какие есть в языке».

Благодаря работам «Тайны имён земли Кузнецкой» и «От Абы до Яи», нами была составлена картотека сведений о каждом населённом пун-



кте, которая впоследствии выстроилась в Словарь Его можно считать и орфографическим, и толковым, и этимологическим одновременно. Мы заинтересовались вопросом, что же могло лечь в основу названий населённых пунктов Ленинск-Кузнецкого района. Опираясь на исследования лингвистов, составлена лексико-семантическая классификация, которая носит относительный характер, так как строится на языковых сравнениях и домыслах.

Семантические группы названий населённых пунктов:

1. Названия, данные по особым признакам рельефа и местонахождение.
2. По признакам водных объектов.
3. По видам растений.
4. По фамилии первых поселенцев.
5. Название.
6. Название культового происхождения.
7. Идеологические и персональные названия.
8. Название по производственным объектам.
9. Транспортные названия.
10. Реликтовые названия

В результате работы мы пришли к выводу, что названия населённых пунктов нашего района давались предками по разным семантическим признакам. Самым многочисленным из них является номинация по фамилиям первых поселенцев, явление широко распространённое во времена колонизации Сибири в XVII–XVIII веках.

В каждом населённом пункте Ленинск-Кузнецкого района в школьных музеях бережно хранятся сведения об истории селения. Так, село Шабаново своему возникновению обязано двоюродным братьям Семёнов и Николаю Шабановым. Примерно с 1776 года они повели свою родословную в наших местах. А село Красное до 1925 года называлось Брюханово по фамилии первого поселенца казака Ивана Брюханова. Переименовано в Красное в память о жертвах крестьянского восстания 1918 года. В нашем районе есть посёлок Чкаловский. Когда-то это была ферма номер один совхоза имени Валерия Павловича Чкалова, советского летчика испытателя, героя Советского союза. В 1936 году он совершил беспосадочный перелёт из Москвы в Америку через Северный полюс. В честь него и было дано название посёлку Чкаловский.

В этом году нашему району исполнилось 80 лет со дня его образования. Это большая жизнь, о которой могут рассказать названия. В архивных материалах Ленинск-Кузнецкого района нами найдены интересные сведения о том, когда и как появились некоторые населённые пункты и соответственно их названия, например: Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 15 августа 1936 года переименованы населённые пункты: ферма номер один совхоза «Ленинуголь» — в посёлок «Новокамышинский», ферма номер два — в посёлок «Горняк», ферма номер три — в посёлок «Ильинский», ферма номер четыре — в посёлок «Солнечный». Однако с 1967 года всё чаще стали приниматься реше-



ния об упразднении и исключении населённых пунктов. Среди них: Красавино, Кочетовка, Милково и другие. В 1978 году в связи с развитием Моховского угольного разреза постепенно покинули свою деревню Виноградовку все её жители. 1980 году была ликвидирована деревня Рязань. Таковы законы истории: деревни и даже целые города, которые выполнили свою народно-хозяйственную функцию и стали бесперспективными, исключаются из учётных данных населённых пунктов

Названия исчезают с географических карт. Но остаются в памяти людей топонимы. В окрестностях села Шабаново давно уже нет деревни Толстовск, но есть Толстовские болота, нет посёлка Северный, но есть Северский березник, нет деревни Лермонтовки, но есть Лермонтовское урочище. Названиями местности говорит история.

Итак, проделанная нами исследовательская работа позволила с разных точек зрения взглянуть на знакомые с детства названия населённых пунктов нашего Ленинск-Кузнецкого района. Любое наименование — слово, и как слово оно образуется по законам языка, подвергается изменениям в речи, живёт по законам языка. Ойконимы содержат сведения о времени и месте их появления, в них отражены различные стороны духовной жизни людей. Исследуя географические наименования населённых пунктов, мы больше узнаём о родном крае, о своей Родине.

СПОСОБЫ ТОЛКОВАНИЯ ШКОЛЬНИКАМИ ПРОСТОРЕЧНОЙ ЛЕКСИКИ

Рейникова Мария Дмитриевна

Научный руководитель Шубенкова Нина Павловна

*МБОУ Шабановская СО (К)Ш, Кемеровская область,
Ленинск-Кузнецкий р-н, с. Шабаново*

Просторечная лексика — это интереснейший раздел русского языка. Актуальность изучения просторечий определяется стремлением ученых приблизиться к описанию языковых процессов.

Показать роль просторечий, возможность их применения в речи, пополнение словарного запаса школьника — Этим обусловлена актуальность нашей работы.

Основным объектом исследования являются просторечия.

Предмет исследования — тексты-реакции школьников и индивидуальные способы понимания просторечий школьниками.

Материал исследования — просторечия, входившие в сборники тестов ОГЭ и просторечия собранные у старожил села.

Выбор просторечий обусловлен стремлением учащихся к качественной подготовке к ОГЭ по русскому языку.

К основным методам исследования относятся: метод теоретического анализа литературы; эксперимент; метод описания.



Экспериментальной аудиторией выступали ученики 6–9 классов.

А что же такое просторечие? У лингвистов есть разные определения данного понятия.

Проанализировав теоретические понятия данные в Толковом словаре Сергея Ивановича Ожегова и в диссертационном исследовании Марии Владимировны Холодковой, мы понимаем под просторечиями — слова массовой городской разговорной речи, элементы речи малообразованных носителей языка, используемые в литературном языке как стилистические средства, которые выполняют следующие функции:

- выражение мыслей и эмоций с наибольшей точностью;
- наделение речи шутливым, пренебрежительным, ироническим, грубоватым и другими оттенками.

Знакомство с понятием «просторечие» начинается в 5 классе. Изучив тему в таком раннем возрасте, школьники не всегда ими пользуются, не узнают (не вычленяют) их в тексте. Также выбор просторечий обусловлен стремлением к более качественной подготовке к ОГЭ

Поэтому мы с учителем на уроках русского языка решили показать ребятам роль просторечий, возможность их применения в речи.

Исследование мы проводили в несколько этапов:

Первым шагом нами была выполнена работа по сбору первичных единиц-просторечий. Для этого мы посетили старожил села и еще выписали просторечия из сборников ОГЭ 9 класса разных периодов.

Вторым шагом было проведение эксперимента. Экспериментальной аудиторией стали ученики 6–9 классов.

Школьникам-участникам эксперимента было предложено написать толкования просторечий.

На первом этапе эксперимента нами было проанализировано 332 реакции школьников с точки зрения знания/незнания словарного значения просторечия.

Результаты эксперимента показали:

- 44,6% (148) реакций участников эксперимента были отрицательными (совершенно не знаю, что значит выражение): хвороба — не знаю; смайл, выражающий недоумение; пустое пространство [9].
- 55,4% (184) реакций, выразивших предположения о значении выражения (имею представление о том, что может обозначать выражение). Примеры реакций:

Небось — не бояться;

Срам — стыд.

Из 55,4% Совпадений реакций школьников со словарными значениями выражений было в 28,3%, это говорит о том, что выбранные нами просторечия не входят в активный словарный запас учащихся.

Следующим шагом было изучение способов толкования учащимися просторечий.

Николай Данилович Голев, Наталья Владимировна Мельник (научная школа КГУ) и другие учёные предлагают рассматривать язык через призму человека как языковой личности. «Данное направление Материалом



исследования выбирает текст, именно в тексте реализует себя, с одной стороны, содержание языковой системы, с другой стороны, потенциал языковой личности».

Наше исследование осуществлялось на материале реакций школьников.

В результате анализа полученных данных нами были намечены следующие способы толкования: консервативный, креативный, содержательный:

1) Консервативный способ:

При прочтении таким способом в текстах-реакциях учащиеся стараются сохранить формальный план изложения просторечия,

Проваливай — провалить; провалиться. Обожди — подожди; жди.

Выпячивайся — не выпячивай живот.

Реакции респондентов полностью подражают стилю, сохраняют основное содержание звукобуквенного комплекса первичной единицы.

2) Креативный способ:

Для креативной личности характерно индивидуальное своеобразие речи, изменение постоянных, единообразных признаков текста, введение новой информации, выражение авторской позиции. В данном случае происходит качественная переработка материала:

Трескать- фейерверк. Выволкся — выкатился. Зазорно — посмотрет не так. Муж — избранник девушки.

3) Содержательный способ:

В таких текстах учащихся на первый план выходит содержательная составляющая: именно содержание становится объектом реакции:

Трескать — быстро глотать. Срам — стыд. Тяпнул — сказал что-то не то.

В результате описания способов толкования просторечий школьниками мы выявили следующее соотношение.

| | | |
|------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Креативный способ (78,3%) | Содержательный способ (67,3%) | Консервативный способ (21,8%) |
|------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|

Таким образом, результаты эксперимента показали, что:

- во-первых, на большинство просторечных выражений были написаны текстовые реакции, имеющие креативное начало,;
- во-вторых, выявлено стремление участников эксперимента акцентировать внимание на содержании.

Школьники, которые учатся на «хорошо» и «отлично», пользовались содержательным способом, в их текстовых реакциях было большее разнообразия, богаче словарный запас.

Ученики, которые учатся на оценку «удовлетворительно», чаще всего неосмысленно использовали консервативный метод (их ответы чаще всего были немного изменённой копией данного просторечия).



Также для подготовки к ОГЭ мы создали школьный словарь-помощник, в котором распределили просторечия по темам, оставили место для заметок. Мы планируем обновлять словарь, в случае выхода нового сборника ОГЭ с просторечиями, не включенными в наш словарь.

Эта работа будет нами продолжена: мы планируем и далее оформлять информационный стенд, размещая просторечия и их значения, а также будем обновлять школьный словарь просторечий.

ЭКВИРИТМИЧЕСКИЙ ПЕРЕВОД ИНОСТРАННЫХ ПЕСЕН: ПРОБЛЕМЫ И СЛОЖНОСТИ

Верещагин Антон Сергеевич

Научный руководитель Киреева Кристина Андреевна

МБОУ «СОШ № 7 г. Пензы», Пензенская область, г. Пенза

Тема данной исследовательской работы актуальна и представляет интерес в связи с интенсивным ростом появления иностранных исполнителей и популярностью иностранных песен среди русскоязычного населения. 21 век — век информации и нано технологий, где СМИ играет очень большую и важную роль. Иностранные песни как раз-таки являются одним из источников медиа, которые помогают узнать много интересного о культурах других стран и народов и насладиться хорошей музыкой, и отдохнуть от повседневной суеты.

С каждым годом мы все больше слушаем иностранные песни, поэтому растет потребность в их правильном понимании и переводе. Этим и определяется выбор и актуальность представленной темы работы.

Выдвинута гипотеза о том, что правильное представление о трудностях эквиритмического перевода поможет избежать неточностей и ошибок при переводе текстов песен с одного языка на другой.

В работе дано понятие «Эквиритмический перевод» и рассмотрено его назначение. Также выделены составляющие для анализа эквиритмического перевода иностранных песен, такие как

1. Ритмичность
2. Ударение
3. Рифма
4. Смысл
5. Отсылки и терминология

В практической части составлен план описания сложностей эквиритмического перевода, которым руководствовались при анализе двух английских песен «Zero», «GROOVY» и японских — «Hoshi To Bokura To» и «Kono Koe Karashite».

Результаты анализа современных иностранных песен помог полностью понять их содержание и особенности перевода, такие как рифма, идиомы и другие тонкости языков.



Итак, результаты исследования подтверждают выдвинутую в начале исследования гипотезу о том, что учтивость и внимательность к нюансам в переводе произведений поможет избежать неточностей и ошибок при переводе текстов песен с одного языка на другой.

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА ЯЗЫК СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА

Дяченко Ольга Анатольевна

Научный руководитель Сафронова Алёна Сергеевна

МБОУ «СШ им. Д.И. Коротчаева»

Ямало-ненецкий автономный округ, г. Новый Уренгой

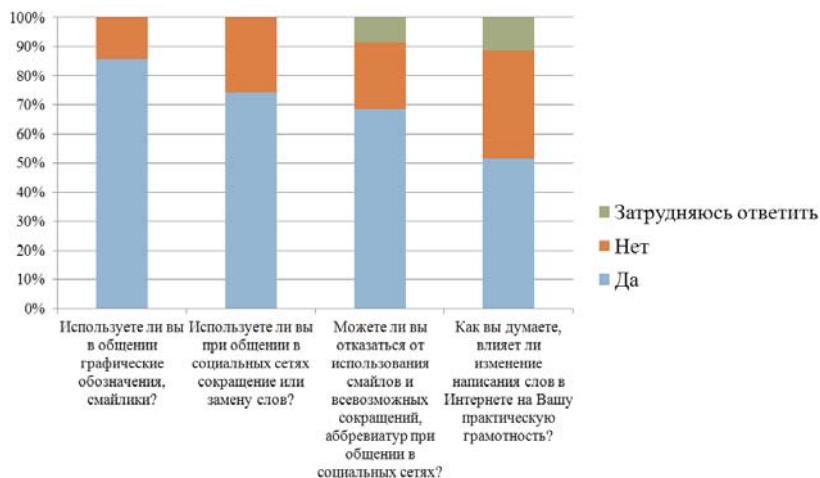
Стиль написания смс-сообщений заставляет деградировать привычный для общения язык. Скучный лексикон, безграмотная речь приведут к низкой культуре и деградации личности в частности и общества в целом. Эта тема актуальна как никогда.

Цель работы — определить влияние социальных сетей на речь пользователей, используя конкретные примеры. Для достижения цели поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить научную и публицистическую литературу по проблеме исследования;
2. Выявить изменения в русском языке, происходящие под влиянием общения в социальных сетях;
3. Провести анкетирование обучающихся 9–11 классов МБОУ «СШ им. Д.И. Коротчаева»;
4. Исследовать язык общения обучающихся 7–11 классов на примере интернет-ресурса «ВКонтакте»;
5. Провести лингвистический эксперимент;
6. Провести социологический опрос «Влияют ли социальные сети на общение и язык школьников?»
7. На основе полученных данных выявить наиболее распространенные ошибки.

На теоретическом этапе изучена научная и публицистическая литература по проблеме исследования (работы Н.Г. Асмуса, Т.М. Гермашевой, М.Б. Бергельсона, Э.Г. Азимова, Г.Н. Трофимовой, Н.Г. Марченко и др.), выявлены изменения в русском языке, происходящие под влиянием общения в социальных сетях, в таких разделах языкознания как морфология и словообразование, лексика и семантика, синтаксис и пунктуация.

На практическом этапе проведено анкетирование обучающихся 9–11 классов МБОУ «СШ им. Д.И. Коротчаева», в результате которого установлено, что, хотя подростки обращают внимание на грамотность речи, но не придают значения применению правил и норм грамматики при общении в соцсетях.



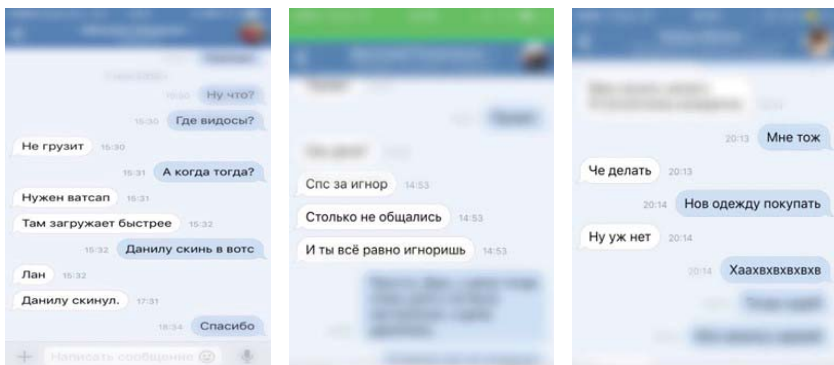
На основании анализа выделены основные аспекты влияния социальных сетей на язык их пользователей: низкий уровень грамотности обучающихся; неправильные сокращения слов; нарушение грамматических норм в языке пользователей сети Интернет. Также обозначены следующие проблемы: поколение родителей перестанет понимать язык поколения детей; сленг препятствует формированию навыков литературной речи, разрушая их, поэтому является антинормой.

Также было проведено наблюдение за языком общения обучающихся 7–11 классов на примере интернет-ресурса «ВКонтакте».

Фрагменты смс-переписки позволяют сделать вывод о том, что самым распространённым видом ошибок являются грамматические и пунктуационные ошибки. Они обусловлены неудачным сокращением слов, используемых в Интернет-переписке. Также присутствуют речевые ошибки, обусловленные употреблением слов в неверном значении.

В заключение практического этапа мы провели лингвистический эксперимент и социологический опрос. Результаты позволили сделать вывод о том, что социальные сети и общение в них имеют большое значение для современных школьников. Участниками опроса озвучены проблемы детей и подростков: зависимость от общения в интернете, низкий уровень устного общения, неумение формулировать свои мыс-





ли, высказывать своё мнение. Молодежный сленг не одобряется взрослыми, разница в возрасте даже в несколько лет становится непреодолимой преградой для понимания друг друга при общении.

Изучив состояние языка социальных сетей и уровень грамотности современных школьников, мы пришли к выводу, что общение в виртуальном мире не способствует повышению качества устной и письменной речи подрастающего поколения. Жаргонизация речи — неотъемлемая часть общения среди сверстников. Подростки не употребляют сленг в общении с родителями и тем более с учителями, тем самым понимая, что сленг — это норма общения только в общении со сверстниками. А так же исследование показало: мнение взрослых сходится в том, что сленг препятствует формированию навыков литературной речи, разрушая их, поэтому является антиформой.

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДИАЛОГИЧЕСКОГО ТЕКСТА В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Самоходкина Евгения Николаевна

Научный руководитель Кузнецова Светлана Геннадьевна

*ГБПОУ КК «Брюховецкий аграрный колледж»
Краснодарский край, ст. Брюховецкая*

Актуальность семантико-коммуникативного анализа как особого текстового образования определяется перспективой исследования его прагмалингвистических свойств. Такой анализ чрезвычайно важен при выявлении речемыслительных закономерностей языка, т.к. их обнаружение представляет интерес не только в рамках лингвистики текста, но и может иметь широкий выход в различные области лингвистики, осуществляя их интегративный синтез на коммуникативной основе.



В исследовании диалога прослеживаются несколько направлений: изучение структурных характеристик диалога и синтаксических связей между репликами. Диалог расщепляется на составные части в зависимости от передачи той или иной информации. Такие части рассматриваются как «диалогические единства» (ДЕ).

Существуют следующие типы ДЕ:

- Сообщение-вопрос (повтор)
- Вопрос-восклицание (повтор)
- Вопрос-ответ (повтор)
- Вопрос-переспрос (повтор)
- Побуждение-восклицание (повтор)
- Сообщение-переспрос (повтор)
- Встречный вопрос (повтор) (Пономарчук, 1975: 128–130)

В структуре диалога на уровне сверхфразовых единств (СФЕ) выделяются три вида образований:

1. Диалогическое единство (ДЕ), представляющее собой любую пару реплик (или предложений в разных репликах), между которыми существуют семантическая, анафорическая и структурная связь.
2. Единство сообщения (СЕ) — группа взаимосвязанных предложений в одной реплике. В составе СЕ также различаются управляющее предложение и зависимое предложение.
3. Диалогическое целое (ДЦ) — синтаксическое образование, состоящее из цепочки взаимосвязанных реплик, которая представляет собой сцепление нескольких ДЕ. В диссертации данного автора даётся формальное описание структуры ДЕ и СЕ методом объяснительной и уточняющей перифразы.

Таким образом, мы находим комплексный подход к изучению различных сторон диалога. Тем не менее, остаётся неясным, на основе каких ДЕ может образовываться ДЦ, скажем, если диалог состоит из пяти-шести или более реплик. Во-вторых, в теории ДЦ не раскрыт вопрос о его границах и не разработаны критерии выявления ДЦ.

При выделении отрезков связанности в диалоге (установление их границ) и их фиксации можно применять следующие эмпирические правила:

- Частое повторение объекта должно относиться к его теме
- Если высказывание полностью повторяет предыдущее, но только с одним добавлением или изменением, то это добавление или изменение должно быть ремой
- В коротком высказывании, состоящем из двух компонентов с большой вероятностью относится к теме

Такой подход позволяет рассматривать диалог как связный текст, границы которого выявляются путём установления темо — рематических отношений. Изучение ДЕ позволило выявить сущность реплики, определить характер и многообразие её синтаксических и семантических отношений внутри его и перспектив развития. Диалогический текст, являющийся совокупностью некоторого числа предложений,



характеризуется определённой референцией. Смысл отдельных предложений, входящих в сверхфразовое единство, интегрируется в комплексное отражение содержания. Смысл диалогического текста, таким образом, его коммуникативное содержание, равен сумме смысловых его реплик и составляющих их предложений, — что есть отношение общего к отдельному. Смысл диалогического текста, т.е. способ представления ситуации мыслящим субъектом на семантическом уровне есть распределение разных степеней «коммуникативного динамизма» между элементами предложения, т.е. мера того вклада, который вносит тот или иной элемент в развитие коммуникации. Основа коммуникации заключается в сочетании известного и нового, что есть суть актуально-членения.

Построение коммуникативной структуры диалога опирается на определение коммуникативной структуры, входящих в него смысловых отрезков. Коммуникативное задание каждого из них определяется путём выделения тематических и рематических компонентов. Семантика темы складывается из индивидуальных по отношению к референту коммуникативных компонентов, выбор которых обусловлен прагматически, и которым предъявляются требования известности собеседнику. Рематическая часть диалога выражается словами, выполняющими предикативную функцию и характеризующимися абстрактностью и субъективно-оценочными элементами значения. Предложения, входящие в состав реплик диалога могут проецировать одну и ту же речевую ситуацию. В этом случае диалог имеет единый референт, полностью совпадающий с общей темой высказывания. Такие диалоги имеют единое коммуникативное содержание. Предложения, составляющие реплики диалога могут проецировать различные речевые ситуации, в результате чего в таких диалогах наличествует несколько пересекающихся тем, между которыми существуют временные и каузальные связи. Референт диалога остаётся неизменным и, следовательно, неизменно коммуникативное содержание реплик, несмотря на наличие нескольких пересекающихся тем. Диалог может характеризоваться тематической неустойчивостью, когда его общий смысл нарушается введением одной или более побочных тем. Однако переключение на эту вновь возникшую тему не происходит. Оппозиция «тема-рема» является реализацией на поверхности коммуникативных отношений, представленных оппозицией «пресуппозиция-утверждение». Последняя служит переходом к тема-рематическим отношениям. Методика выявления темы и ремы в репликах диалога, в частности, и всего диалога как целостного образования связана с членением диалога на простейшие предложения: дескрепции-темы, утверждения-ремы. Для диалога в современном английском языке характерно также наличие трёх частей: темы, ремы и перехода между ними.

Анализ АЧ позволил выявить пять семантических типов организации диалога. В каждом из них граница может быть обусловлена путём выявления лексико-синтаксического аппарата языка, служащего для

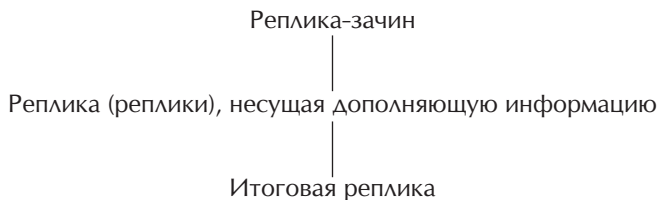


выражения иерархических отношений: референция, пресуппозиция — утверждение, тема-рема.

Предлагаемая нами смысловая квалификация основывается на полном (или неполном) совпадении общей темы диалога с референтом высказывания, который может быть выявлен методом актуального членения. Нами установлены следующие классы диалогов в современном английском языке:

- 1) Диалог, представленный повествовательными репликами;
- 2) Вопросительно-ответный диалог;
- 3) Диалог, включающий в себя побудительные реплики;
- 4) Диалог, состоящий из повествовательных, вопросительных и восклицательных реплик (смешанный тип).

Следовательно, на основании проведённого выше анализа мы имеем: все типы диалогов с чётко выраженной тематической установкой имеют в основном одну и ту же композицию, а именно:



Следовательно, все диалоги с чётко выраженной темой беседы, независимо от числа составляющих реплик, имеют трёхкомпонентную композиционную структуру.

ЭТИМОЛОГИЯ НАЗВАНИЙ БЛЮД ТРАДИЦИОННОЙ РУССКОЙ КУХНИ

Татаринцева Валерия Евгеньевна

Научный руководитель Черкасова Марина Валерьевна

МБОУ «СШ № 16», Красноярский край, г. Ачинск

Цель исследования — изучение возникновения и этимологии блюд русской кухни, составление иллюстрированного сборника старинных блюд на основе изученных данных об истории развития и становления русской кухни.

Рассмотрим этимологию, состав и способ приготовления печеночного рулета с петрушкой. Слово рулет (франц. *roulade* от фр. *rouler* — «свернуть») — западноевропейское, преимущественно германское блюдо, как правило, состоящее из ломтика мяса в которое завернута начинка — грибы, сыр, овощи, яйца, мясо другого сорта и даже крабо-



вое мясо. Такой рулет обычно скрепляют зубочистками, металлическими шпажками или шпагатом [В. В. Похлебкин Рулеты. Большая энциклопедия кулинарного искусства. — М.: Центрполиграф, 2009].

Согласно толковому словарю русского языка С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведова, рулет означает: 1) Запечённое кушанье в виде батона (во 2 знач.) с начинкой. Мясной р.р. с маком; 2) Освобождённый от кости окорок, которому придана удлинённая и округлая форма. | прил. ~ный, -ая, -ое.

Супы. Суп (от фр. *soupe*) — жидкое блюдо (обычно первое), распространённое во многих странах. Отличительной особенностью супа является в первую очередь тот факт, что суп включает в себя не менее 50% жидкости (иногда говорится, что при приготовлении должно применяться правило «в супе должна быть половина жидкости»), во вторую очередь (для горячих супов) — суп готовится методом варки, в подавляющем большинстве случаев в воде. Суп, как блюдо в его сегодняшнем понимании, сложился не более 400–500 лет назад.

Рассмотрим этимологию, состав, способ приготовления щей зелёных с крапивой. Слово щи общеславянское, сохранившееся в других славянских языках лишь в составе производных (см. щавель). Корень тот же, но на иной ступени редукции, что и в сок (см.) [И. М. Шанский, В. В. Иванов, Т. В. Шанская. Краткий этимологический словарь русского языка, стр. 387].

Рассмотрим этимологию, состав, способ приготовления пряников медовых. пряник

пряничек, уже у Аввакума (164), диал. пупряник, смол., попряльник, севск. (Преобр.), укр. попряник, блр. попрянік. Произведено от пряный, др.-русск. пьрьань, прилаг. от *пьрь «перец» (Преобр. II, 44). Ср. пряное коренье, Афан. Никит. 21. Восточнославянское. Образовано с помощью суф. -ик от пряный, производного посредством суф. -ян от пьрь (из пьрь — «перец»). См. пёрец [И. М. Шанский, В. В. Иванов, Т. В. Шанская Краткий этимологический словарь русского языка. — стр. 274].

К блюдам православной кухни можно отнести следующие: салат с маринованными грибами, овощную икру, овощное желе, курицу пикантную, горбушу с икорным соусом, уху, свеклу фаршированную, запеканку картофельную, пельмени с капустой и грибами, колядки, каравай свадебный, кекс рождественский, косовики — пироги для зятя, жаворонки, куличи, пасху [Практическая энциклопедия русской кухни стр. 178–202].

В данном исследовании мы упомянули лишь некоторые из традиционных русских блюд. Русская кухня столь самобытна и разнообразна, что все ее блюда не поддаются описанию. Этимология, состав, способ приготовления нескольких блюд представлены в приложении.

Также мы составили иллюстрированный сборник старинных блюд русской кухни. — фрагмент представлен ниже.



Приготовление: Для теста взбить яйца и добавить немного молока. Всыпать муки, добавить оставшееся молоко, соль, сахар и взбить до образования однородной массы. Выпекать блины на раскаленной сковороде, смазывая ее маслом. Блинчики подать с ягодами. (Практическая энциклопедия РУССКОЙ КУХНИ. История, основные продукты, народные рецепты)

БЛИН — м. род хлебленного из жидкого растворенного теста, поджаренного лепешкой на сковороде. (В. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка) БЛИН — а. муж. Тонкая лепешка из кислого жидкого теста, испеченная на сковороде, на жару. (Толковый словарь Ожегова) БЛИН — блина, м. Очень тонкая круглая лепешка из жидкого теста, испеченная на сковородке. печь блины. (Толковый словарь современного русского языка Д. Н. Ушакова) БЛИН — блюдо, приготавливаемое из жидкого дрожжевого теста. БЛИН — укр. блин, др.-русс. блинь (Этимологический словарь русского языка Фасмер Макс)



Сварить мясной бульон, вынуть из него мясо. Нашинковать очищенные лук, свеклу, морковь, корень петрушки. Все овощи слегка поджарить, добавив помидоры, а затем подлить немного бульона или воды и тушить 8–10 минут. Нарезать крупно картофель и опустить его в бульон. Через 10 минут добавить тушеные овощи, а затем мелко нашинкованную капусту. Спустя 7–10 минут борщ готов и его можно выключить, добавить мелко нарезанный сладкий перец, измельченный чеснок и закрыть крышкой. Дать борщу настояться и разлить по тарелкам. (Энциклопедия домашняя кухня коллекция лучших рецептов, И. В. Резько)

БОРЩ — муж. квашеная свекла; род щей, похлебка из свекольной каши, на говядине и свинине или со свиным салом. (В. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка) БОРЩ — борщ, а. муж. Суп со свёклой и другими овощами. | уменьш. борщок, — щка, муж. (разг.). | прил. борщовый, ая, ое. (Толковый словарь Ожегова) БОРЩ — борщ, борща, муж. Суп со свеклой и другими овощами. (Толковый словарь современного русского языка Д. Н. Ушакова) БОРЩ — основное первое блюдо русской кухни. Получило широкое международное распространение и признание. Имеет около дюжины разновидностей, что связано с разобщением в прошлом украинских земель, с существованием разных частей украинского народа с влиянием на формирование украинской кухни турецких, ногайских, крымских, польских, венгерских, молдавских, греческих, русских кулинарных обычаев и вкусов. БОРЩ — происходит от праслав. *bъrŝь, от кот. в числе прочего произошли: русск., укр. Борщ. (Этимологический словарь русского языка Фасмер Макс)



Приготовление: В теплой воде растворить дрожжи, всыпать муку, добавить сахар, соль, яйцо, масло и замесить тесто. Тесто накрыть, оставить на 3 часа, сделать 2 обминки в процессе брожения. Тыкву натереть на терке. В тесто ввести тыкву, перемешать и дать ему вновь подняться. Из теста сформировать шарики, раскатать их, затем с помощью выемки сделать в центре отверстие. Вложить бублики на противень пергаментом, дать подняться, посыпать миндалем и выпекать при 200 градусах 20 минут. (Практическая энциклопедия РУССКОЙ КУХНИ. История, основные продукты, народные рецепты)

БУБЛИК — бублика, м. (обл.). Толстая баранка из заварного теста. (Толковый словарь современного русского языка Д. Н. Ушакова) **БУБЛИК** -а, м. Большая толстая баранка из некрутого теста. Б. с маком. Горячие, хрустящие бублики. * Дырка от бублика (разг. шутл.) — о чём-н. пустом, лишённом всякого содержания. II прил. бубликовый, -ая, -ое и бубличный, -ая, -ое. (Толковый словарь Ожегова) **БУБЛИК** — м. малорос. южн. хлебное кольцо, крендель, большой баранок; пшеничное тесто кольцом, свареное в воде, а потом запеченое. Бубликовый, бубличный; относящ. до бубликов. — тесто, заварное. Бублейница ж. пекущая бублики, торгующая ими. (В. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка) **БУБЛИК** — происходит от бублик укр. бублик, (Этимологический словарь русского языка Фасмер Макс)



Приготовление: Хорошо вымешанное тесто поставить в теплое место для подъема на 40–60 минут, после чего тщательно вымесить и вновь поставить в теплое место для подъема на 25–30 минут. Готовое тесто вложить на стол, сформовать жгут, из которого нарезать большие куски примерно одного размера, скатать в шарики-булочки, заложить на полотенце и на 15–20 минут оставить для подъема. Поднявшиеся булочки разложить на смазанный маслом противень. Посередине доньшком небольшого стакана сделать углубления и разложить в них начинку (творог, протертый с сахаром, сметаной. Яйцом, мукой и ванильным сахаром).

ВАТРУШКА -и, ж. Род открытого пирога, пирожка с творожной начинкой. II прил. ватрушечный, -ая, -ое. (Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова) **ВАТРУШКА** — (или вотрушка), ватрушки, ж. Толстая лепешка с загнутыми краями и с покрытой творогом серединой. (Толковый словарь современного русского языка Д. Н. Ушакова) **ВАТРУШКА** — национальное мучное сдобное изделие древнеславянской и русской кухни. Ватрушки — круглые, открытые сверху и зашипанные только с краев лепешки, наполненные, как правило, творогом и реже — вареньем или повидлом. Название происходит от слова ватра — очаг, огонь, — имеющего одинаковое значение в большинстве славянских языков. Поэтому не случайно ватрушки имеют круглую форму и солнцеобразный вид. Ватрушки делают из смеси пшеничной и ржаной) **ВАТРУШКА** — исходит из укр. ватра, сербохорв. ватра «огонь». (Этимологический словарь русского языка Фасмер Макс)



Приготовление: Грибы очистить, вымыть, крупно порезать (мелкие шляпки оставить целыми), еще раз промыть, обвалить в муке, сложить в сотейник, закрыть, поставить на огонь. Появившуюся жидкость слить, добавить масло, отдельно обжаренный мелко нарезанный лук, зелень укропа и петрушки, перец, посолить и потушить на умеренном огне. Постепенно подливать слитый ранее сок и добавлять сметану, чтобы соус постепенно загустел. Тушить 30–40 мин.

ГРИБ — м. губа зап. блица пск. растение более или менее мясистое, без веток, без листьев, без цвета; гриб состоит из корешка или пестика с мочками, и шляпки; испод шляпки: мездра, бухтарма. (В. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка)
ГРИБ -а, м. Особый организм, не образующий цветков и семян и размножающийся спорами. (Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова)



Приготовление: Мясо нарезать поперек волокон на порции, освободить от пленок и сухожилий быстро обжарить без жира на сковороде с антипригарным покрытием. Обжаренное мясо густо обсыпать паприкой, залить белым сухим вином и тушить на небольшом огне 30 минут. Мясо посолить, залить сливками, добавить толченый чеснок, подержать на огне еще 7–10 минут. На гарнир подать отварную лапшу, заправленную сливочным маслом.

ЖАРКОЕ — жаркого, ср. Жареное кушанье, обычно мясное. На жаркое сегодня рябчики. Разные жаркие. (Толковый словарь современного русского языка Д. Н. Ушакова) ЖАРКОЕ -ото, ср. Жареное мясное кушанье. Гарнир к жаркому. (Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова) ЖАРКОЕ — сущ., с., употр. сравн. Часто Жаркое это блюдо, представляющее собой жареное или запечённое в духовке мясо. На обед подали жаркое из говядины. (Толковый словарь русского языка Д. В. Дмитриева) ЖАРКОЕ — жаркое не подают холодным и не разогревают. Гарниром может быть жареный картофель, отварная или тушеная морковь, репа. Брюква, жареные или тушеные грибы. (Большая энциклопедия кулинарного искусства) ЖАРКОЕ — происходит от глагола жарить, далее от существительного жар, далее от формы, связанной чередованием с праслав. *gěgъ, родственно греч. (Этимологический словарь русского языка Фасмер Макс)



ВЗАИМОБОГАЩЕНИЕ ДВУХ НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫХ ЯЗЫКОВ РОССИИ: РУССКОГО И ТАТАРСКОГО

Зубаирова Йолдыз Максutowна

Научный руководитель Мальгина Наталья Анатольевна

МБОУ СОШ № 30, Московская область, г. о. Подольск

Процесс заимствования иноязычных слов характерен для развития почти каждого естественного языка. Тем не менее, и к этому явлению, и к его результатам — словам из других языков — носители языка часто относятся с изрядной долей подозрительности. У многих людей возникают вопросы, связанные с использованием этих самых «чужих» слов. Как оценивать происходящую сейчас интенсификацию процесса заимствования? Как относиться к тому, что иноязычные слова порой и вовсе вытесняют из употребления слова русские, исконные? Именно эти и многие другие вопросы волнуют в первую очередь современных учителей-словесников, политиков, общественных деятелей, ученых, журналистов и, конечно же, лингвистов. Отсюда вытекает **цель исследования**: выявить закономерности заимствования иноязычных слов и проанализировать основные способы и механизмы заимствования в русском и татарском языках. Для реализации цели я поставила следующие **задачи**:

- 1) ознакомиться с историей двух народов-носителей языков;
- 2) классифицировать примеры иноязычных слов в русском и татарском языках;
- 3) изучить различные словари, в том числе этимологические;
- 4) сделать выводы о причинах и результатах заимствования.

Как известно, современный татарский язык в своём становлении претерпел множество изменений, сформировался из множества тюркских диалектов, и это неудивительно, ведь народ-носитель этого языка, проживавший в районах Поволжья и Приуралья, был в постоянном общении с другими народами. Как следствие данного «взаимодействия», такие языки, как финно-угорский, арабский, русский, персидский, оказали определенное воздействие на формирование татарского.

Вежливо-почтительное обращение в татарском языке может выражаться по формуле: имя лица + слово-обращение иптэш «товарищ» (Гали иптэш — «Гали товарищ», то есть «товарищ Гали») слово-обращение иптэш («товарищ») + фамилия индивидуума (иптэш Хамматов «товарищ Хамматов»). Как известно, слово «товарищ» имеет тюркское происхождение. Возможно, столь популярное в советский период обращение было заимствовано именно из татарского языка.

Множество фамилий, часто используемых в современной России, также было заимствовано. Для русского языка это случаи Такташов (такташ «каменотес»), Акчурин (акчура «белый богатырь»), Башкин или Башкирцев (баш «голова»), Адашев (адаш «тезка»). Моя фамилия так-



же имеет татарское происхождение. Моего прапрадеда звали Зубеир, что в переводе на русский значит «сильный, умный». Затем после изменения фамилий в XX веке моего прадеда уже звали Зубеиров Исхак Зубеирович, а мой дедушка уже изменил нашу фамилию на более звучную «Зубаиров».

Под влиянием русского языка в языке татар появились антропонимическая формула «имя-отчество», фамилии на -ов, -ев. У татар фамилии (с окончаниями на -ов/-ова, -ев/-ева, -ин/-ина, -ский/ская) и отчества (с окончаниями на -ович/-овна, -евич/-евна) возникли сравнительно поздно. Возникает вопрос: а как же тогда выглядели имена татар? От своих родителей я узнала, как звали моих прабабушек и прадедушек много лет назад. Так мою прабабушку звали Ахмят кызы Венера (дословно Венера дочь Ахмята) (кызы «его дочь», а улы «его сын»), а в настоящее время ее бы звали Аляутдинова Венера Ахмятовна, а прадедушку — Аляутдин улы Жиганша (от имени его отца Аляутдин и произошла фамилия, которая была девичьей моей мамы — Аляутдинова). После его уже звали Аляутдинов Жиганша Аляутдинович.

Имя Йолдыз татарского происхождения, но меня также называют Юлия.

Существует множество мнений на тему заимствования иноязычных слов. Одни говорят, что это явление обогащает язык, делает его более красочным. Другие считают, что восприятие «чужих» слов, особенно без необходимости, есть не обогащение, а «порча» языка.

В ходе исследовательской работы я выявила несколько механизмов и способов заимствования, как из русского языка, так и из татарского. Также я ознакомилась с множеством мнений о тенденции к использованию иноязычных слов и пришла к выводу, что, разумеется, неумеренное и неуместное употребление иноязычных слов недопустимо, но без заимствований ни один, ни другой язык не могут обойтись: исторически сложилось, что культура и язык двух народов всегда взаимообогащались и находились в тесной связи.

ИССЛЕДОВАНИЕ ОБЩНОСТИ ЕВРОПЕЙСКИХ ЯЗЫКОВ НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЙСКОГО И ИСПАНСКОГО

Максов Андрей Анатольевич

Научный руководитель Мельникова Елена Алексеевна

МОУ СОШ № 221, Пензенская область, г. Заречный

Цель нашей работы — выяснить, почему эти языки оказались в разных группах и можно ли считать их родственными.

Работая над данным исследованием, мы использовали как проблемно-поисковый метод, так и описательный. Кроме того, в работе



использованы методы сравнения и сопоставления двух языков, которые принадлежат к разным группам одной индоевропейской семьи. Разработаны методики и приемы выявления коммуникативных признаков — методики включенного, прямого и косвенного наблюдения, методики анкетирования, интервьюирования, различного рода экспериментальные методики, методика ранжирования признаков: все эти методики были подробно описаны в работе Прохоров, Стернин 2003, с. 53–73, и использованы нами в нашей исследовательской работе. Мы изучили необходимую литературу по данному вопросу, провели сопоставительный анализ языков германской и романской групп индоевропейской семьи на примере английского и испанского, составили план, где отразились принципы и конкретное проявление сходства лексики этих двух языков. В основном методика изучения общности этих европейских языков в нашей работе проходила по средствам правильного выбора учебников и книг.

Краткая хронология развития английского языка

| | | |
|---------------------|--|--|
| 55 г. до н.э. | Романское вторжение в Британию армий Юлия Цезаря | Местные обитатели говорят на кельтском наречии |
| 43 г. н.э. | Романское нашествие и оккупация. Начало римского правления в Британии. | |
| 436 г. н.э. | Полный вывод римских войск из Британии. | |
| 449 г. н.э. | Начинается заселение Британии германскими племенами-захватчиками | |
| 450–480 гг. н.э. | Самые древние из известных надписей на древнеанглийском языке. | Древнеанглийский язык |
| 1066 г. н.э. | Вильгельм Завоеватель, Герцог Нормандский, вторгается и захватывает Англию. | |
| Ок. 1150 г. н.э. | Самые древние из дошедших до нас манускриптов на среднеанглийском языке. | Английский язык 11–15 веков (среднеанглийский) |
| 1348 г. н.э. | Английский язык начинает замещать латинский язык в качестве языка, на котором даются указания и описания в большинстве школ. | |
| 1362 г. н.э. | Английский язык замещает французский язык в правовых документах. Впервые английский язык начинают использовать в Парламенте. | |
| Ок. 1388 г. н.э. | Чосер начинает писать «Кентерберийские рассказы» | |
| Ок. 1400 г. н.э. | Начинается эпоха Великого передвижения гласных. | |



| | | |
|---------------|---|--|
| 1476 г. н. э. | Уильям Кэкстон сооружает первый в Англии печатный станок. | Ранний период развития современного английского языка |
| 1564 г. н. э. | Рождение Шекспира. | |
| 1604 г. н. э. | Публикуется первый английский словарь Table Alphabeticall. | |
| 1607 г. н. э. | Устанавливается первое постоянное английское поселение (Джеймстаун) в Новом Мире (современные США). | |
| 1616 г. н. э. | Шекспир умирает. | |
| 1623 г. н. э. | Публикуется первый фолиант Шекспира | |
| 1702 г. н. э. | В Лондоне начинает публиковаться первая ежедневная газета на английском языке — TheDaily Courant. | |
| 1755 г. н. э. | Сэмюэл Джонсон публикует свой Словарь английского языка. | |
| 1776 г. н. э. | Томас Джефферсон пишет Американскую Декларацию независимости. | |
| 1782 г. н. э. | Великобритания покидает свои колонии, которым позже суждено будет превратиться в США. | |
| 1828 г. н. э. | Вебстер публикует свой словарь Американского английского языка. | Поздний период развития современного английского языка |
| 1922 г. н. э. | Основывается Британская радиовещательная корпорация (Би-би-си) | |
| 1928 г. н. э. | Публикуется Оксфордский словарь английского языка. | |

Хронологическая таблица развития испанского языка.

| | |
|-----------------------|--|
| XVI – XVIII вв. | В ходе эпохи великих географических открытий происходит становление Испанской колониальной империи (Латинская Америка, Филиппины, ряд опорных пунктов в Африке). Испанский язык распространяется широко за пределами Испании и становится одним из основных мировых языков. |
| XIX – 1-я пол. XX вв. | Происходит процесс географической дифференциации испанского языка, развиваются и стандартизируются его языковые варианты в каждой отдельно взятой испаноязычной стране. В ряде регионов испанский язык под давлением английского сдаёт свои позиции (Юго-запад США, Луизиана, Флорида) или же вовсе практически исчезает (Гуам, Каролинские острова, Марианские острова, Тринидад и Тобаго, Филиппины). Наблюдается падение его престижа в мире. |



| | |
|-----------------------------|---|
| 2-я пол. XX — н. XXI вв. | Консолидация испаноязычного мира (Испанидад, Латинский союз, Институт Сервантеса, Королевская академия испанского языка), развитие и расширение интереса к испанскому языку, испанским и латиноамериканским (суб)культурам по всему миру, возрождение испанского и языка в местах его некогда традиционного бытования (Тринидад и Тобаго после 2000 г., Аруба, Флорида, Филиппины с 2008 г. и др.). При этом особняком стоит процесс маргинализации испанского языка в самой Испании, где власти местных автономных регионов предпринимают довольно успешные попытки возрождения местных идиом, некогда оттеснённых испанским в сферу бытового общения. Наиболее заметен этот процесс в автономных областях Каталония, Страна Басков, в меньшей степени выделяется Галисия. |
|-----------------------------|---|

Проанализировав сложный перечень английских и испанских слов, мы пришли к следующим выводам:

1. Обратившись к истории появления этих двух языков, мы установили, что эти языки появились в 8 веке и постепенно сформировались к 10 веку н.э. С этого времени в некоторых странах они почти одинаково использовались.
2. Сопоставив те или иные слова, мы выяснили, что лексика обладает индивидуальными особенностями и одновременно имеет удивительную схожесть особенно в произношении и написании.
3. Исследовав общность европейских языков, мы пришли к выводу, что главной схожестью является их написание. (Английскому суффиксу *-tion* соответствует испанский суффикс *-ción*, а английскому *-tu* — испанский *-dad*; глаголы обоих языков имеют одинаковые основания; в наречиях английскому суффиксу *-ous* соответствует испанский *-o*). Специалисты-языковеды пришли к выводу, что если не все языки мира, то, по меньшей мере, подавляющее большинство имеют родственное — общее — происхождение. Мы говорим по-русски «есть»; по латыни «*est*»; по-английски «*is*», по-немецки «*ist*», по-испански «*es*». Это все — индоевропейские языки. Американские ученые из Института в Санта-Фе при содействии британских математиков из Оксфордского университета создали компьютерный алгоритм, который показал, что все языки мира имеют общие корни в своей семантической структуре. Соответственно, сделали вывод лингвисты, у всего человечества существуют единые общие корни речи. Лингвисты проанализировали то, как похожие и разные по смыслу слова отличаются друг от друга в восьми десятках языков, и пришли к выводу, что сходства в семантической структуре этих наречий говорит об общих корнях речи у всего человечества. Ясно одно, что английский и испанский языки, претерпев множество изменений, стали важнейшим средством коммуникации в эпоху глобализации мира. И возможно именно история их появления и формирования поможет понять происхождение некоторых слов, и облегчит процесс запоминания сложных фонетических и грамматических правил.

Материалом для исследования послужили множество грамматических книг из источников Адриана Сантомауро, Патрик Шародо. Вся



грамматика испанского языка, учебное пособие, 2010 Аракин В.Д. История английского языка, 2003, В.П. Григорьев. История испанского языка. 2009, Джанполадян Г.П. Все правила испанского языка в схемах и таблицах. Справочник по грамматике. 2010, Дьяконов О.В. Нескучная испанская грамматика. 2011, Стернин И.А. Английское коммуникативное поведение — СПб.: Изд.д.«Литера», 2001., Т.М. Олива Моралес. Сравнительная типология испанского и английского языков.2016.

На наш взгляд, данная тема достаточно актуальна в наше время, и ее изучение должно непрерывно продолжаться так как меняется мир, меняются люди, их выбор и интерес популярности к изучению того или иного языка. А чтобы люди во всем мире понимали и уважали друг друга, они в полной мере должны знать не только культуру других народов, но и язык, на котором говорят в этих странах.

МАТЕМАТИКА НА АНГЛИЙСКОМ. ЛЕКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТОВ УЧЕБНИКОВ МАТЕМАТИКИ АМЕРИКАНСКИХ И БРИТАНСКИХ АВТОРОВ

Наумова Екатерина Сергеевна

Научный руководитель Андреева Елена Алексеевна

МБОУ СОШ № 65, Иркутская обл., г. Иркутск

В наши дни число учащихся, желающих получить международное образование либо выступать на международных семинарах и конференциях стабильно высокое. В то же время знания английского языка по теме «Математика» находятся на среднем или даже низком уровне. Отсутствует подробная справочная литература, выявляющая особенности изучения математики на английском языке. Для решения данной проблемы необходима предварительная языковая подготовка. А эффективная подготовка невозможна без анализа учебной математической литературы.

С точки зрения происхождения английских математических терминов необходимо отметить, что слова в основном имеют латинские и греческие корни. Собственно английских математических терминов очень мало.

Такие слова, как circle (круг), sum (сумма), minus (минус), remainder (разность), height (высота), triangle (треугольник), volume (объем), division (деление), multiplication (умножение), angle (угол), equation (уравнение), solution (решение) вошли в английский язык примерно в период с IX по XIV века.

Общей характеристикой учебно-научных текстов, представленных в учебниках считается наличие специальных терминов.

1. Простые термины:

Addition — сложение, hypotenuse — гипотенуза, equation — уравнение, triangle — треугольник



Часть терминов, имеющих международный характер, передается путем транслитерации и не нуждается в переводе: *axiom, diagonal, metre, logarithm, horizontal*

2. Сложные термины, образованные путем словосложения:

quadrilateral (from *quadri-* «four» + *latus (lateris)* «side») — четырехугольник

circumference (*circum-* *circum-* + *fer-* + *-entia -ence*) — окружность

polyhedron (*poly-* + *hedron* *side, base*) — многоугольник

3. Словосочетания:

exponent properties — свойства экспоненты, *lateral face* — боковая поверхность, *vertex of a triangle* — вершина треугольника, *complex fraction* — составная дробь

В английских научно-технических текстах значительное место занимают аббревиатуры.

GCF (Greatest Common Factor) — наименьший общий делитель

LCD (Least Common Denominator) — наименьший общий знаменатель

Также в учебниках широко представлена лексика с первичным значением «части тела человека и животных»:

Face — лицо, *lateral face* — боковая поверхность,

leg — нога, *legs of the triangle* — стороны треугольника,

head — голова, *head of the vector* — направление вектора,

tail — хвост, *tail of the vector* — начало вектора

При работе с графиками для названия осей *x* и *y* англичане и американцы используют буквы из английского алфавита, соответственно, «экс» (*x-axis*) и «увай» (*y-axis*). Для сравнения: русские ученики оси графика называют буквами латинского алфавита, т. е. *икс* и *игрек*.

Значительную роль в текстах задач и доказательств играют предлоги и союзы, такие как: *on, upon, besides, instead of, in preference to*, ит. д. которые создают логические связи между отдельными элементами высказываний. Также часто употребляются наречия типа: *however, thus, on the other hand* являющиеся неотъемлемыми элементами развития логического рассуждения.

В текстах заданий наблюдается большое количество слов, начинающихся с прописной буквы. Определения, которые упоминаются в доказательствах, пишутся с прописной буквы.

Recall the Addition and Subtraction Properties of Equality: If $a = b$ and $c = d$, then $a + c = b + d$.

Такие понятия как *Solution* (решение), *Given* (дано), *Proof* (доказательство), *Theorem 1* (теорема 1), *Figure 1* (фигура 1), *Example 1* (пример 1) и т. д. являются именами собственными и пишутся в теоремах и доказательствах с большой буквы:

In Figure 1.33, how many distinct lines can be drawn through point A?

It is true in general that vertical angles are congruent, and we will prove this in Example 3 of Section 1.6. We apply this property in Example 5 of this section.



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ВЕРБАЛЬНОЙ АГРЕССИИ В ТЕКСТАХ ИНТЕРНЕТ-КОММЕНТАРИЕВ

Мухаметова Юлия Сергеевна

Научный руководитель Титова Елена Васильевна

*Чебоксарский экономико-технологический колледж
Минобразования Чувашии, Чувашская Республика, г. Чебоксары*

Сама жизнь сопутствует тому, что слово «агрессия» стало столь употребительным как в бытовом языке, так и в качестве термина в различных науках. В обыденной жизни люди вкладывают в это понятие широкий диапазон самых различных действий: от косога взгляда до террористического акта.

Актуальность темы данной работы обусловлена тем, что на протяжении последних лет с того времени, как появился такой ресурс как Интернет, среди людей нередким явлением стала агрессия, которая влечёт за собой негативные последствия не только в виртуальном, но и в реальном мире.

Целью данной работы является изучение лингвистических средств выражения вербальной агрессии.

Для достижения поставленной цели и проверке выдвинутой гипотезы нам необходимо решить следующие **задачи**:

1. Рассмотреть феномен вербальной агрессии.
2. Изучить отличительные черты комментариев в Интернет-общении.
3. Выявить и систематизировать лингвистические средства выражения вербальной агрессии.

Объектом исследования являются Интернет-комментарии на русском языке.

Предметом исследования являются средства выражения вербальной агрессии.

Материалом исследования послужили аутентичные комментарии, собранные методом сплошной выборки с видеохостинга «YouTube».

В лингвистике изучение агрессии как явления речевой коммуникации началось недавно, и, следовательно, феномен вербальной агрессии еще мало изучен. Лингвисты, занимающиеся этой проблемой (Т. А. Воронцова, Л. Енина, Е. С. Максимова, К. Ф. Седов, Е. Ю. Сидорова, Ю. В. Щербинина и др.), так и не пришли к единому пониманию сущности агрессии в речи. Широко используются такие словосочетания, как вербальная агрессия, речевая агрессия, языковая агрессия, словесная агрессия.

Мы разобрали средства выражения агрессии в Интернет-комментариях, присутствующих на следующих уровнях языка: лексико-семантические средства, стилистические средства и грамматические средства.

Агрессия связана с отрицательными эмоциями, поэтому комментаторы прибегают к использованию междометия: «Пфф!! Это скучно». Было



использовано междометие негативного характера с целью агрессивной демонстрации того, что ролик не заслуживает внимания.

Вербальная агрессия не предполагает никаких физических воздействий по отношению к адресату, поэтому, для проявления словесных актов насилия, комментаторы применяют глаголы, обозначающие разрушительное действие: «Они заслуживают уничтожения».

Агрессия подразумевает выражение эмоций, поэтому комментаторы пользуются стилистическими средствами выражения вербальной агрессии.

Иногда агрессоры применяют метонимию для создания оскорбительных обобщений. Например, «Если вы видите кожаную куртку, приходите в свой дом, позвоните в полицию». Агрессор направляет всю враждебность в адрес других пользователей, прибегнув к метонимии «предмет одежды — человек», сделав обобщение, о том, что каждый человек одетый в кожаную куртку становится потенциальным преступником, которого заранее следует обходить стороной.



KOLLAPSAR 4 г. назад

ЭТО легендарная мелодия красивая и она на веки останца в человеческих сердцах как Шерлок холмс и доктор Ватсон --- И АРТУР КОНАН ДОИЛ воистину без смертое произведение

Ответить · 17 👍 🗨



SATANAo666oDEADoALL 10 мес. назад

Чувак, у меня от твоей орфографии мозг взрывается :D

Ответить · 2 👍 🗨 в ответ на KOLLAPSAR

Самый верный способ задеть адресата, это обратиться к отрицательным стереотипам о его национальности, не принимая во внимание индивидуальность характера (все итальянцы — мафиози, все русские — алкоголики), поэтому агрессоры пользуются «этнооскорблениями», основанными на переносе отрицательного обозначения всей нации на одного человека: «Проблемы нацист?». Агрессор старается задеть пользователя при помощи «этнооскорбления», ассоциирующего каждого немца с нацистами.

Нередко комментаторы закладывают агрессию уже в начальном обращении к собеседнику. Например, агрессоры используют прямые фамильярные обращения: «Я не хочу видеть это снова, чувак». Агрессия состоит в принижении достоинства оппонента, в намеренном упрощении общения, в отбрасывании возраста и социального статуса автора ролика.

Императив — форма наклонения, выражающая волеизъявления (приказ, просьбу или совет). В отличие от обычного императива «агрессивный императив», содержит в себе угрозу, а не побуждение к какому-либо действию: «заткнись».



Для выражения нескольких агрессивных мыслей пользователи применяют параллельные конструкции: «Запрет алкоголя. Запрет книг».

Таким образом, агрессивное речевое поведение в Интернет-общении носит осознанный характер и является целенаправленным, мотивированным, контролируемым негативным воздействием, предполагающим сознательный выбор, как речевых стратегий, так и языковых средств.

ЕСТЬ ЛИ НЕОБХОДИМОСТЬ В ПРОНИКНОВЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКИ В СОСТАВ РУССКОГО ЯЗЫКА?

Костромина Надежда Геннадьевна

Научный руководитель Нагибина Ольга Сергеевна

*ГБПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж»,
Свердловская область, г. Екатеринбург*

Нами была рассмотрена проблема: можно ли обходиться в русском языке без иноязычной лексики? Всегда ли уместна иноязычная лексика в русском языке?

В качестве первого тезиса мы изучили, что такое иноязычная лексика и пришли к выводу, что иноязычная лексика — это иностранные слова, которые перешли в русский язык из других языков. Многие из этих слов, давно вошедшие в русский язык, уже не воспринимаются носителями языка как заимствованные (экзамен, студент, футбол, мастер, костюм). Рассматривая далее все аспекты иноязычной лексики, мы сделали вывод, что она настолько прочно вошла в нашу речь, что, произнося одно маленькое предложение, мы даже не подозреваем, что там практически все слова иностранного происхождения.

В качестве второго тезиса мы рассмотрели группы заимствованных слов и современные источники их пополнения. Чтобы рассмотреть группы заимствованных слов сначала мы изучили, что такое заимствование. Заимствование — это стандартное явление для любого языка. В ходе изучения второго тезиса мы пришли к выводу, что одной из главных причин проникновения слов иноязычного происхождения является заимствование, и в исследовании это было доказано. Поскольку заимствование — это абсолютно нормальный и свойственный в нашей речи процесс, то заимствованные слова плотно вошли в речь и сейчас речь современного человека невозможно представить без использования иностранных слов и это нормальное явление, поскольку обогащение словарного состава происходит постоянно. Основной причиной заимствования иноязычной лексики признается отсутствие соответствующего понятия в словарном запасе русского языка, что еще раз доказывает то, что заимствование является абсолютно свойственным процессом в настоящее время.



В третьем тезисе мы ответили на главный вопрос исследовательского проекта: есть ли необходимость в проникновении иноязычной лексики в состав русского языка? Отвечая на вопрос проекта, мы можем сказать, что такая необходимость существует в силу развития общества, современных средств общения, прогресса и т.д. Но, следует помнить об уместности, необходимости их использования.

Четвертый тезис. В качестве результата исследовательской работы нами предложен буклет, который представляет собой словарь, состоящий из слов иноязычного происхождения. Данный продукт может быть использован на уроках русского языка при изучении раздела «Лексика».

ЭТО ВСЕ МОЯ ДЕРЕВНЯ

Алферьева Наталья Алексеевна

Научный руководитель Смирнова Людмила Викторовна

БПОУ ВО «Вологодский строительный колледж»

Вологодская область, г. Вологда

Тема: «Это все моя деревня».

Цель: напомнить, что такое вологодский диалект и диалектные выражения, обогатить словарный запас.

Задачи:

- 1) найти и изучить вологодские сказы, предания, былины и диалектные слова и выражения
- 2) систематизировать найденный материал
- 3) составить сборники для разных частей Вологодской области
- 4) приготовить игру по собранному материалу
- 5) рассказать аудитории о собранных данных, провести игру

Суть проекта: благодаря данному проекту вы сможете вспомнить что же такое диалект и диалектные выражения, познакомиться с вологодскими преданиями, обогатить свои знания диалектных слов и сделать еще один шаг в сторону сохранения уникального словарного запаса и выражений, характерных для нашей малой Родины.

Продуктом моей работы является сборник в четырех частях, разделенный по частям света: север, юг, запад и восток Вологодской области. Дополнительный продукт — игра. Она поможет Вам проверить свои знания, понять, что забытое не обязательно скучное и отлично провести время со своей командой. Так же была создана группа в социальной сети «ВКонтакте», целью которой служит привлечь внимание посетителей данной группы к диалектным словам и выражениям. Основная деятельность группы — опросы «новое значение слова». Так же данные полученные в результате опроса используются в дальнейшей статистике.

Вытегорский, Бабаевский, Чагодощенский, Кадуйский, Белозерский, Вашкинский районы вошли в западную часть нашей области. Для них



характерны возвышенности и леса. Из-за того, что много лесистости и неплохие условия для выращивания домашнего скота сложилось много былин и преданий про животных. Какие-то показывают зверей с положительной стороны, скорее всего, использовали для привлечения интереса к домашним животным, а какие-то показывают с отрицательной для запугивания детей, чтобы не уходили в лес одни и т. п. И в этих рассказах хорошо отображаются диалектные слова, жаргонизмы и профессионализмы. К примеру, в предании «разбой на волоке» присутствует такое слово «споженился».

Предания:

— Разбой на волоке

<...> Сюды, к Бурковскому, на этом волоку, всё убивали. Мы не застали уже этого, до нас дело было, что вот убивали там людей, грабили. Ну, а кто, откуда эти разбойники являлись, может, местные, может, чужие, черт их знает...

Вот это уж дак в мою бытность было (при нас, при нас), раньше было так, знаешь, что дорожили пайком, что станут делиться, дак достанется доля-то. Ну, вот один брат споженился. Он поехал повез туда корову, повез да продал. А второй брат поехал караулить, дежурить. Он когда корову сдал, ехал обратно — тот его и убил,

Ну, а таких случаев много было.

Диалектные слова, употребленные в предании: дак, споженился, волок.

— Происхождение названия города Вытегра

О происхождении названия города Вытегра есть не одно предание. Хоть они все и отличаются, но суть у них одна. Это еще раз нам показывает богатство устного народного творчества.

1) А Вытегра, значит,— это название дал тоже Петр Первый, от Петра Первого пошло.

Он назвал: посмотрел, значит, на труд, как работают эти люди, как трудятся:

— Вы,— говорит,— тигры!

И отсюда произошло название Вытегра.

Поводом для названия «Вы-тигры» было то, что царь видел, как люди тяжело трудились в этом районе.

2) Петр Первый (а он, действительно, бывал в наших краях), возмущенный лихоимством местных купцов, воскликнул:

— Вы тигры!

Отсюда якобы и произошло название города Вытегра.

Диалектные слова, употребленные в предании: лихоимством, якобы.

После защиты проекта данная тема получила своё развитие. Мы рассказывали и проводили игры многим группам Вологодского строительного колледжа и получали положительные отзывы о данной работе, так же некоторые студенты предлагали помощь и предоставляли идеи для дальнейшей работы в этой сфере. Именно такая реакция подтолкнула автора к совершенствованию своего проекта. Для пополнения словарей создатель проекта вновь обращался в фонды библиотек в поисках преданий, сказ,



былин, диалектов и диалектных выражений. Так же в ходе поиска информации были придуманы направления для возможных проектов на будущее связанных той же темой — диалекты и диалектные выражения.

ЛЕКСИКА «РАКОВОГО КОРПУСА»

Владыкина Екатерина Алексеевна

Научный руководитель Смирнова Людмила Викторовна

*БПОУ ВО «Вологодский строительный колледж»
Вологодская область, г. Вологда*

Целью работы является создание сборника крылатых выражений и букваря по роману «Раковый корпус» А. И. Солженицына. Для достижения цели, я поставила перед собой следующие **задачи**:

1. Изучить существующую информацию по теме: Лексика «Ракового корпуса».
2. Прочитать роман А. И. Солженицына «Раковый корпус».
3. Выбрать сказы и были, пословицы и фразеологизмы, находящиеся в романе.
4. Проиллюстрировать собранные материалы.
5. Подобрать слова для букваря из «Русского словаря языкового расширения» А. И. Солженицына.

Благодаря данному проекту, можно изучить лексику произведения А. И. Солженицына «Раковый корпус», узнать язык А. И. Солженицына (художественные средства выражения, которые он использует, значения слов и фразеологизмов, сказы и были)

Лексика Солженицына удивляет. Быть может, первое, что бросается в глаза при знакомстве с любым произведением писателя, — это появление большого количества «странных» слов. Солженицын придумывал новые слова разными способами:

Первый способ образования писателем нового слова — замена привычного корня на корень, нужный Солженицыну по смыслу. Данный прием дает автору замечательную возможность экономно и емко выразить необходимую полноту содержания и часто используется для достижения иронического эффекта [2]: «поскудились» автор заменяет корень «скуп» на «скуп». Слово «поскудились» указывает на следствие этого действия — опустение, оскудение.

Важно также обратить внимание на установку автора на слово звучащее, на особое «слышание» лексики, откуда можно понять всю полноту смысла солженицынского слова «поскудились», приобретающего негативный оттенок в глазах читателей.

Второй способ — замена приставки. Для обновления употребительной лексики Солженицын часто заменяет приставки, сохраняя корни в словах [2]: «Неискоренное хамство», «До изнемоги».



Третий способ лексического расширения текстового пространства — работа с суффиксами. У А. И. Солженицына суффиксы выполняют словообразовательную функцию и являются средством эмоциональной окраски [2].

Примерами использования суффиксов оценки служат такие слова, как «рачище» вместо «рак», «гнездилище», «ядище» — усиление; «ступеньками», «плотненькое», «золотенькую» — уменьшительно-ласкательные суффиксы, создающие особую успокаивающую, ладную атмосферу.

Солженицын — художник огромного дарования, мастер, свободно владеющий богатствами родной речи.

Проект был создан в 2018 году, в год столетнего юбилея Александра Исаевича Солженицына. Заинтересовавшись его биографией и произведениями, появилось желание подробнее изучить роман «Раковый корпус», его лексику и «язык». В данном проекте представлены сказы и были, находящиеся в романе, интересные слова и выражения. Данные сказы и были, по-моему, мнению актуальны и сейчас, многие нравственные вещи не меняются с годами. Также были выделены художественные средства выразительности, которые Александр Исаевич использовал, при написании своих произведений. Идея создать букварь и сборник крылатых выражений, показалась полезной т. к. с их помощью можно лучше понять произведения Александра Исаевича, в том числе и «Раковый корпус».

Работа над этим проектом заставила меня задуматься о многих вещах в жизни. «Раковый корпус» тяжелое произведение, но, по-моему, мнению, обязательно для прочтения. А. И. Солженицын затронул то, что сопровождает нас на протяжении нашего существования: жизни слабых и сильных духом людей, приоритеты, любовь, страдание, безразличие и рвение к жизни, смысл существования человека. Это произведение оставит след в вашей душе и, возможно, изменит ваш взгляд на многие вещи. Автор в своем романе использует необычные методы, что делает это произведение еще более уникальным, более непохожим на другие.

ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА РОБЕРТА РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Тохтарова Малика Курманальевна

Научный руководитель Брунер Татьяна Борисовна

МБОУ «Черлакская СОШ», Омская область, с. Черлакское

*У каждого мгновенья — свой резон.
Свои колокола.
Своя отметина.*

Эти строки Роберта Рождественского стали толчком к детальному изучению такого средства выразительности, как парцелляция. Без нее



строка должна была выглядеть иначе: У каждого мгновенья — свой резон, свои колокола, своя отметина.

Ощущая недостаточность собственных знаний о парцелляции, задавалась **целью** выяснить роль этого приема в поэтическом языке Р. Рождественского. При этом решались следующие **задачи**: 1) изучить теоретический материал о парцелляции; 2) проанализировать стихотворения поэта и найти примеры использования данного приема; 3) провести лингвистический эксперимент и опрос с целью выяснения художественной функции парцеллированных конструкций. Объектом исследования стали стихотворения и поэмы Рождественского, предметом — парцелляция в поэтическом тексте.

Интересным было изучение сущности парцелляции на основе различных лингвистических источников: словарей-справочников, статей Е. А. Иванчиковой, А. П. Сковородникова и др. По их мнению, можно выделить четыре функции приема парцелляции в тексте: изобразительную, характерологическую, эмоционально-выделительную, экспрессивно-грамматическую. В каждом конкретном случае парцелляция становится средством выделения, акцентирования самых важных смыслов повествования или описания, эмоциональных отношений.

Практическая работа с произведениями любимого поэта стала следующим, самым ответственным шагом исследования. В них он показывает себя как яркий поэт-романтик с отчетливо выраженной гражданской позицией. Его стихи поражают накалом страстей, умением акцентировать важное слово в строке (часто этому помогает расположение строк «лесенкой»). Все самое главное сказано просто, коротко, как будто изображено четкими и яркими мазками.

Как помогает этому прием необычного расчленения синтаксических конструкций? Прочитано более 200 произведений (в трех сборниках), в 86 из них найдено 135 примеров использования парцелляции. Все выписанные цитаты составили содержание приложения. Далее примеры были проанализированы с точки зрения функции парцелляции, реализуемой в тексте.

Хотя мы знаем теоретически, что парцелляция является средством выразительности, было важно убедиться в этом на собственном опыте с помощью лингвистического эксперимента. Из исходного текста отдельных стихотворений была убрана парцелляция, расчлененные части соединены в одно целое. Конструкции с парцелляцией и без нее вошли в таблицу такого содержания:

| № | Исходный текст | Без парцелляции |
|---|---|---|
| 1 | Как ты зависела от вкусов мелочных. От суеты. От тупости души. | Как ты зависела от вкусов мелочных, От суеты, От тупости души. |



Примеры наглядно показали, что стихотворения после замены проигрывают исходным по эмоциональности, выразительности. Все детали описания словно сливаются в одну линию, интонация становится ровной, спокойной, сознание усваивает цельный образ, где ни одна черта, деталь, подробность не выделяется. С парцелляцией стихотворения звучат по-иному, выразительно и ярко, образы становятся более зримыми и осязаемыми, отдельные детали благодаря членению как бы укрупняются, приближаются к читателю.

Для проверки собственных наблюдений и выводов проведен опрос старшеклассников. Респондентам предлагалось сравнить те же примеры из таблицы — с парцелляцией и без нее, указать более эмоциональные, выразительные и объяснить свой выбор. Парцеллированные конструкции показали 22 ученикам убедительнее, 15 отметили строки без парцелляции, 3 — затруднились сделать выбор.

Проведенная работа позволила сделать вывод о том, что использование парцелляции помогает автору выразить свои чувства в отрывистой, лаконичной манере и в то же время сделать это с большей экспрессией. Парцелляция делает поэтический язык Р. Рождественского более живым и динамичным.

Ценность работы для меня состоит в открытии нового знания о парцелляции. В процессе работы углубила свои знания о языке, еще раз убедилась, как читателю важно быть чутким и внимательным к слову.

Практическое значение данного исследования в том, что его можно использовать на уроках русского языка и литературы в качестве иллюстративного материала, прежде всего при изучении творчества современных поэтов. Он будет полезен также при подготовке к выполнению заданий ОГЭ и ЕГЭ, связанных с изобразительно-выразительными средствами языка (такие задания предусмотрены в контрольно-измерительных материалах).



**Всероссийский конкурс обучающихся
«МОЙ ВКЛАД В ВЕЛИЧИЕ РОССИИ»**



**ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ,
ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО,
ЖУРНАЛИСТИКА**

Москва, 2019



**ПОНЯТИЯ «СЛЕПОЙ» И «ЗРЯЧИЙ» В ОБЩЕПРИЗНАННОМ
ПОНИМАНИИ И ПЕРЕНОСНОМ СИМВОЛИЧЕСКОМ ЗНАЧЕНИИ.
ПО НОВЕЛЛЕ Г. УЭЛЛСА «СТРАНА СЛЕПЫХ»**

Наджафов Рашмен Вугарзаде

Научный руководитель Рылова Надежда Александровна

МАОУ СОШ № 2 УИИЯ, Тюменская область, г. Ноябрьск

В произведении Г. Уэллса «Страна слепых» тесно переплетены реальность и фантастика.

Страны слепых не существует и никогда не существовало, но мы с уверенностью можем сказать, что мир слепых и мир зрячих — это реальность нашей жизни, не только в прямом, но и переносном смысле.

Писатель заставляет нас впервые серьезно задуматься: а что мы, зрячие, знаем о зрении и о мире, который нас окружает?

Главный герой Нуньес не сразу, но понимает, что жители долины слепые. Казалось бы, на его стороне полное преимущество, так как он зрячий. Обратимся к прямому значению слов «слепой» и «зрячий», которое дает толковый словарь Ожегова.

Слепой — Лишенный зрения, способности видеть, незрячий.

Зрячий — Обладающий зрением.

Нуньес подчеркивает, что он зрячий и ждет от слепых восхищенно-го удивления, но они делают парадоксальный вывод: «Его чувства еще несовершенны». Нуньес думает: «Как видно, они ничего не знают о зрении». И вот тут уже писатель заставляет нас впервые серьезно задуматься: а что мы, зрячие, знаем о зрении и о мире, который нас окружает? Как часто получается так, что мы ничего не видим в погоне за материальными ценностями. Красота окружающего нас мира остается нами незамеченной. Совершенно закономерно, что у слепых взамен утраченного зрению превосходно развились другие органы чувств: обоняние, слух. Главный герой повести отмечает: «Чувства их чудесно изощрились, за пятнадцать шагов они улавливали и различали биение его сердца. Интонация давно заменила для них выражение лица, касание заменило жест. Мотыгой, лопатой и граблями они работали свободно и уверенно, как заправские садовники. Их обоняние было чрезвычайно тонким...». В то время как Нуньес не может «слышать» дорогу, и в движениях он не так ловок, как незрячие жители Долины. Они поменялись местами???

Уэллс показывает столкновение двух миров, которые не хотят идти на компромисс, сближаться, не принимают друг друга. Слепые не хотят слышать ничего о мире, который существует вне их долины, не верят в него, а Нуньес не принимает их мира. Он вдруг решает показать им истину и, возмнив себя выше жителей Долины, вдруг становится ослепленным убеждением: «В Стране Слепых и кривой король». Честолюбие и желание оказаться выше других овладевает им и ослепляет. Обратимся к переносному значению слова слепой в словаре



Даля: Духовно, нравственно или научно незрячий; непросвещенный, ослепленный убеждением, страстью, безрассудством. Слепоумый человек — человек недалекого ума, безрассудный, опрометчивый. Докажем текстом, что зрячий герой Уэллса вдруг становится ослепленным жадной поклонения и честолюбием: «ожидание, что слепцы в изумлении склонятся перед его происхождением и дарованиями, не оправдалось...». Герой упорствовал и даже поднял мятеж, чтобы достучаться до жителей долины и добиться наконец желаемого — стать у них самым почитаемым и уважаемым человеком, провозгласить себя королем. Так он становится слепым — в переносном значении слова, слепым духовно.

Перед нами возникает вопрос: можно ли жителей Долины назвать духовно зрячими? Нет, так как они тоже убеждены в своем превосходстве и пришельце говорят так: «его чувства еще несовершенно». Слепые хотят навязать пришельцу свой образ жизни, образовывать и развить его по-своему. Они по сути тоже ослеплены честолюбивым желанием, желанием проявить свою власть и превосходство. В этом ослеплении, духовном ослеплении, они доходят до того, что хотят ослепить Нуньеса, выколоть ему глаза, чтобы он стал столь же «совершенным», как и они.

В конечно итоге, и Нуньес, и слепые, защищают каждый — СВОЙ мир. Медине Саротэ Нуньес заявляет: «Зрение — мой мир!» Он уходит, бежит из Долины. И в данном случае автор на стороне своего героя! Потому что Нуньес забыл о своих желаниях и научился ценить красоту мира, настоящего мира: «Есть красивые вещи на свете, маленькие красивые вещи: цветы, лишайники среди скал, мягонькая пушистая шкурка, далекое небо с плывущими в нем облаками, и закаты, и звезды». В душе Нуньеса поднимается справедливое восстание: «Чтобы я пошел под вашу крышу из камня, утесов и мрака — эту жалкую крышу, которая придавила вашу мысль...». Это авторская позиция, так как Уэллс не принимал духовную ограниченность в человеке. Ему была по душе безграничная ширь неба, символизирующая широту взглядов. В конце произведения пространство расширяется до бесконечности: «Ущелье наводнили глубокие таинственные тени; синева сгустилась в темный пурпур — в светящийся мрак, а наверху распростерлась безграничная ширь неба». Герой стремится к некоей вершине.

ЖИТЬ ПО ПРИЗВАНИЮ – ЗНАЧИТ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ

Агеева Виктория Евгеньевна

Научный руководитель Повещенко Ольга Константиновна

ГБПОУ КК ЕПК, Краснодарский край, г. Ейск

Очерк посвящается учителям, скромный и незаметный труд которых служит делу становления новых поколений.



Цель — описать основные вехи в жизни старейшего преподавателя Ейского полипрофильного колледжа Кузьмина Юрия Ильича, который нашел свое призвание в учительстве.

Задачи — проанализировать этапы становления профессионализма и личности педагога. Выявить предпосылки выбора профессии, привязанности и увлечения, личные качества и источники вдохновения.

Кузьминов Юрий Ильич — преподаватель математики и физики ГБПОУ КК ЕПК. 34 года работает в учебном заведении и пользуется заслуженным уважением коллег и студентов. Имеет 48 лет общего педагогического стажа.

Он удивительный человек. Сохранил увлечения детских лет — шахматы и футбол. Сохранил юношеский задор, юмор. Юрий Ильич — великий энтузиаст. С головой погружается в учебную деятельность и не мыслит себя без нее, потому что это делает его счастливым!

Ведет не только учебную, но и внеклассную работу. Пропагандирует здоровый образ жизни своим примером: в свои 73 года ходит пешком с работы и на работу, увлекается футболом, не курит. Развивает умственную деятельность студентов, привлекая их к игре в шахматы.

Поддерживает волонтерскую деятельность обучающихся по оказанию помощи пожилым людям.

Любит шутки и розыгрыши, играет в любительском театре. И еще многое из того, что даже молодым оказывается не по силам!

ВОПРОСЫ ИСКУССТВА В СМИ ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ

Тимофеев Тимофей Александрович

Научный руководитель Сополева Наталья Николаевна

МБОУ «СШ им. Д.И. Коротчаева», ЯНАО, г. Новый Уренгой

Роль искусства в жизни общества во все времена и у всех народов была чрезвычайно высока. История запечатлела немало случаев, когда восприятие прекрасного становилось непосредственным импульсом



для тех или иных свершений, для изменения образа жизни. И роль современного искусства также чрезвычайно высока.

Данная работа посвящена определению роли искусства в жизни города. Содержание работы даёт развернутую характеристику значения искусства в условиях изменения культуры современного общества. Автор данной работы стремился подчеркнуть значимость журналистского творчества в освещении вопросов искусства, в повышении культурного уровня населения, в привлечении внимания жителей к участию в культурной жизни города.

В исследовании автором обобщена информация о видах искусства, которые представлены в городе различными культурно-просветительскими учреждениями. Автор изучил уровень осведомленности и участия жителей в культурной жизни города. В работе уделено значительное внимание определению степени участия СМИ в освещении вопросов искусства.

Объектом исследования стала печатная журналистика города, в рамках которой **предмет исследования** определяется как тематика искусства в отдельных рубриках и текстах.

Главная цель — охарактеризовать, как журналисты города Новый Уренгой освещают вопросы искусства.

Первостепенной задачей исследования становится знакомство с тематикой искусства в СМИ города Новый Уренгой. Другой немаловажной задачей исследования является определение интересов читателей и уровня их информированности в области искусства.

Исследуя тематику искусства, мы прибегали к социологическим методам: опрос, анкетирование, интервью и общетеоретическим: анализ, обобщение.

Новизна работы определяется попыткой описать все начинания в области журналистики искусствоведческого направления и объединить собранную информацию в систему знаний о современной культуре города.

Актуальность работы определяется особым исторически сложившимся положением искусства в обществе. Переходная эпоха характеризуется большим количеством творческой энергии. Знаменательно, что именно искусство сегодня является одним из важнейших показателей уровня развития самосознания общества, его способности к полноцен-





ному развитию. Множество людей, желающих реализовать свой творческий потенциал, стремятся участвовать в различных видах искусства.

Для достижения поставленных целей была проделана следующая работа: установлено взаимодействие с начальником управления культуры Администрации города Новый Уренгой Мустафиной Г.М., изучено и проанализировано содержание номеров городской газеты «Правда Севера» за 2018 год, проведен социологический опрос и анкетирование населения города Новый Уренгой, изучен план работы культурно-спортивного центра «Газодобытчик» с целью определения степени освещения культурно-досуговых мероприятий в газете «Правда Севера»

В начале исследования был составлен перечень учреждений культуры.

Ознакомившись с содержанием номеров газеты за 2018 год и проанализировав информацию, касающуюся вопросов искусства мы пришли к выводу, что печатное издание городской газеты «Правда Севера» не в полной мере выполняет духовно-нравственную функцию, так как её деятельность в основном сводится к привлечению публики к мероприятиям простым информированием. С уверенностью можно сказать, что не наблюдается жанрового разнообразия и оригинальных способов подачи информации. Рецензия, основной жанр. Для культурной тематики, практически не используются на страницах издания при обращении к тематике искусства.

Среди материалов не встречаются проблемные интервью, полноценные рецензии, обозрения. Неаргументированная позиция, отсутствие углубленных искусствоведческих знаний, не регулярно на страницах газеты появление материалов посвящённых искусствоведческой тематике — вот проблемы на которые необходимо обращать внимание при наборе номеров городской газеты «Правда Севера».

Несмотря на ряд проблем можно говорить об элементах аналитики в журналистской работе. В первую очередь он применяется культурными обозревателями при отборе информации, так как основной целью их работы является оценка значимости того или иного культурного явления. Читая газету «Правда Севера» читатель делает вывод, что основное в развитии культуры это конкурсы, смотры, юбилеи.

Следующим этапом работы было проведение социологического опроса и анкетирования населения с целью изучения уровня осведомленности и участия жителей в культурной жизни города. Опрос проводился по трем возрастным категориям. Всего в социологическом опросе и анкетировании участвовало 153 человека.

По результатам анкетирования и анализа социологического опроса можно сделать следующие выводы: население не владеет достаточной информацией о существовании культурно-просветительских учреждений, о проводимых мероприятиях узнают в основном из афиш или знакомых, из всех проводимых культурно-массовых мероприятий в основном посещают концерты.

Проанализировав ответы респондентов по возрастным категориям, можно сделать вывод, что наиболее активно в культурной жизни горо-



да участвуют люди в возрасте до двадцати лет, практически все опрошенные считают актуальным освещение вопросов культурной жизни города, но занимают пассивную позицию в решении вопроса совершенствования и развития культурной жизни города.

На городской газете «Правда Севера» лежит большая ответственность за формирование культурных традиций, ценностей в городе, так как это единственное массовое печатное издание.

У жителей есть потребность получать информацию о культурной жизни города, большинство респондентов отметили важность вопросов искусства в формировании нравственного воспитания граждан.

В ходе выявленных проблем можно сформулировать первостепенные задачи журналиста, освещающего вопросы культуры: сформулировать понятие о норме в сознании читателя, расширить понятие искусства в обществе: затронуть все жанры, что будет способствовать развитию внутренней культуры личности, уделить внимание осмыслению художественного опыта прошлого на почве современности для сбалансированного целенаправленного развития творческого мышления, повышение журналистского мастерства на поприще культурной тематики: поиск новых методов подачи информации и идей, совершенствование стиля.

Результаты исследования использовать на факультативах, на уроках МХК. Рекомендуем ознакомиться команде работников СМИ города Новый Уренгой.

**ЭКРАНИЗАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ИЛЛЮСТРАЦИИ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ (НА МАТЕРИАЛЕ
РОМАНА И. С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»)**

Варенникова Елена Александровна

Научный руководитель Васильева Наталья Викторовна

*МБОУ «СОШ № 37 им. Новикова Г.Г.»,
Кемеровская область, г. Кемерово*

В данной исследовательской работе я поставила перед собой **задачи**: посмотреть и сравнить экранизации и иллюстрации романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева.

Экранизация романа «Отцы и дети» 1958 года — это полутора часовой фильм киностудии «Ленфильм» Режиссёры: Адольф Бергункер и Наталья Рашевская. Фильм основан на социально-классовых противоречиях. Режиссёры посчитали важным показать идеологическую борьбу поколений в этой экранизации. Конечно, представления зрителей и читателей о романе в XX веке отличались: они видели главную проблему в противоборстве поколений и взяли её за основную.



Внешне актёры полностью соответствуют образам, описанным в романе. Им удалось передать характер именно своего героя.

Лучше всего получилось раскрыть образ главного героя Базарова, он передан согласно написанному тексту И. С. Тургенева. Актёр Виктор Авдюшко сыграл прекрасно, передал твердый и сильный характер Базарова. Всё внимание зрителя направлено на него. В течение фильма взгляды, представления о смысле жизни Базарова меняются. После встречи с Одинцовой он испытывает ранее незнакомые чувства, вдруг замечает «романтизм» в самом себе, но не хочет этого принять и не признает любовь как чувство. Затем следует дуэль с Павлом Петровичем Кирсановым и разрыв с Аркадием. На протяжении фильма показано изменение мировоззрения Базарова. За этим и наблюдает зритель.

На фоне Базарова миловидный актёр Эдуард Марцевич, сыгравший Аркадия Кирсанова, особо не выделяется. Аркадий Кирсанов младше Базарова. Но их взгляды к концу фильма не совпадают, так как Аркадий соглашается с мнением старшего поколения, а Базаров отрицает и не разделяет его.

Одинцова (Алла Ларионова) в фильме показывает свой характер и строго относится к Базарову. Актрисе полностью удалось передать этот образ. Одинцова в её исполнении умная, красивая, статная, не похожая на остальных женщин её окружения.

Катя (Валентина Буланова) и Фенечка (Изольда Извицкая) — второстепенные героини фильма, но эти женские образы привлекательны для меня. Они передают атмосферу той эпохи. Без их присутствия фильм был бы беден.

Павел Петрович Кирсанов (Бруно Фрейндлих) является одним из представителей старшего поколения, с ним и спорит Базаров. В фильме Павел Петрович — оппонент Базарова. А его брат, Николай Петрович Кирсанов (Алексей Консовский), незапоминающийся герой в фильме, так как в интерпретации режиссёров его герой скорее второстепенный, нежели главный.

Художественное оформление передаёт эпоху того времени, и это то, что привлекает в фильме.

Декорации экранизации позволяют погрузиться в эпоху 60-х годов XIX века. Смотря фильм, понимаешь, что так жили люди того времени. Одежда дворян, крестьян, прекрасные бал, вальс, традиции, обычаи того времени соответствуют описываемому в книге. Костюмы героев в фильме запоминаются зрителю, так как не только соответствуют той эпохе, но и сами по себе смотрятся очень красиво и благородно.

Диалоги сокращены, но всё равно смысл конфликта между «отцами» и «детьми» понятен.

Музыкальное сопровождение присутствует, но не играет важной роли. Эта музыка не несёт смысловой нагрузки, не влияет на зрителя, а лишь создает определенный фон.

Сама по себе экранизация замечательная, и я рекомендую её посмотреть в качестве дополнения к прочитанному тексту.



Экранизация 2008 года — это многосерийный фильм (4 серии). Он снят по мотивам произведения «Отцы и дети». Основная задача таких фильмов — показать его по-своему, в современной интерпретации, как сам режиссёр видит это произведение. В экранизации этого типа он может добавить что-то новое, ввести коррективы, дополнительные эпизоды, сцены и образы, которых не было в оригинале, но которые каким-то образом лучше передают идею автора. Например, в экранизации 2008 года режиссёр Авдотья Смирнова решила провести разговор Базарова и Одинцовой в комнате с хрусталем и стеклом, чтобы подчеркнуть хрупкость их отношений.

Режиссёр Авдотья Смирнова показывает роман «Отцы и дети» с другой стороны, а именно, она считает, что произведение недопонято обществом. Главное, на чём основывается её экранизация — это то, что любовь побеждает нигилизм и любую идеологию.

При всём желании понять смысл конфликта между «отцами» и «детьми», социально-политические противоречия не получатся. Многие диалоги урезаны, теряется смысл дискуссий, это выглядит как незаконченные споры между поколениями.

Актриса Наталья Рогожкина, сыгравшая Одинцову, на мой взгляд, по внешним данным не подходит для этой роли, ведь И.С. Тургенев описывал Анну Одинцову, как темноволосую женщину со «свежим и чистым лицом». Но она вела себя, как благородная дама и смогла выразить чувства, свойственные её героине. Так же и Дарья Белоусова (Катя), её внешность не соответствует героине романа: режиссёр решила внести изюминку в их образы, подобрав героинь с рыжим цветом волос. Эта деталь была заметной и лишней.

Базаров (Александр Устюгов) в фильме 2008 года мне показался намного мягче, нежели в экранизации 1958 года. Я увидела, что он не так жёстко, бурно защищает свою точку зрения. Все его реплики сказаны равнодушно и заставляют зрителя думать, что Базарову совершенно безразлично то, как на это отреагирует его оппонент Павел Петрович (Андрей Смирнов).

В фильме Базаров и Одинцова часто гуляют на природе, ведут себя как пара, создается впечатление, что их отношения ровные, и они во всём согласны друг с другом, у них нет противоречий.

Аркадий Кирсанов (Александр Ратников) тоже привлекает внимание не меньше женских образов, потому что актёр придал своему герою еще большую милость, неопытность в действиях (танец с Одинцовой), робость и привлекательность.

В этой версии экранизации романа «Отцы и дети» на первом плане из двух братьев Кирсановых именно Николай Петрович (Анатолий Васильев). Актёру удалось воссоздать образ тихого, смирного человека, ни с кем не вступающего в конфликты. Меня поразила его любвеобильность, нежность по отношению к своим двум сыновьям.

Что можно увидеть нового, так это то, что родителям Базарова уделялось больше внимание и время в фильме.



Ощущение, что все образы персонажей размыты. Видно, что здесь нет той строгости и серьёзности происходящего, как в оригинале произведения. Образы чересчур осовременены.

Но более подробно воссозданы детали (пейзажи, интерьер) романа, не упущено ничего. Этот сериал является очень подробной экранизацией романа. Интересный факт, что съёмки проходили на территории «Спасское-Лутовиново», в усадьбе матери И. С. Тургенева.

Действие происходило летом, так что можно видеть зелёные деревья, ярко светящее солнце, бегающих детей, разговаривающих крестьян. Смотря фильм, обращаешь внимание на то, какие везде светлые тона и краски. Чувствуется атмосфера лёгкости.

Приятно видеть не только главные действия и сцены, но и одновременно наблюдать за происходящим на заднем плане. Этот ход режиссёра создаёт впечатление, что окружающая среда влияет на персонажей экранизации.

Музыкальное сопровождение вносит дополнительную ясность в увиденное, музыка ненавязчивая и приятная. Она сливается в единое целое с персонажами и декорациями, давая более полное представление о происходящем на экране.

Многосерийный фильм действительно удался. Но так как он слишком осовременен режиссёром Авдотьей Смирновой и снят по мотивам, то теряет главное назначение тургеневского романа. Акцент делается на любовный конфликт, на женские образы, так что тем, кто не прочитал роман, будет трудно понять главную идею И. С. Тургенева. Этот фильм может послужить хорошим дополнением, но только уже к прочитанному тексту.

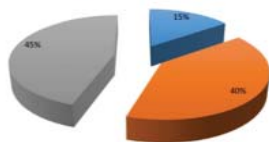


Собственные иллюстрации
к роману «Отцы и дети» И.С. Тургенева

Что вы предпочтёте: прочитать или посмотреть?

Ответы учащихся

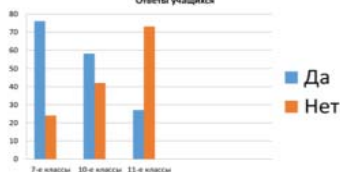
■ Прочитать ■ Посмотреть ■ Затруднилась ответить



Есть ли у Вас желание прочесть литературу после просмотра экранизаций и иллюстраций? Если да, то почему?

Ответы учащихся

■ Да
■ Нет



Результаты опроса. Диаграмма.



ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЧИТАТЕЛЕМ ПОЭЗИИ А. Е. КРУЧЁНЫХ

Андреев Павел Романович

Научный руководитель Мартынова Галина Александровна

МБОУ СОШ № 30, Московская область, г. Подольск

Читать поэзию Крученых невозможно без сильного желания понять суть его творчества. И в этом смысле негативная реакция большинства критиков на творчество этого поэта представляется естественной.

«Дыр бул щыл» — что это? Большинство исследователей считает, что в этих строках нет смысла. Мы же уверены в обратном.

Над разгадкой крученовской «зауми» кто только ни бился. Давид Бурлюк, например, утверждал: «Дырой будет уродное лицо счастливых олухов». Он приписывал этой строке пророческий смысл, считал ее приговором, произнесенным всей дворянской буржуазии задолго до революции. Что имел в виду Бурлюк? Слово «дыр» можно ассоциировать с дырой. Это пустота, где нет ничего. Возможно, в этом и заключается его пророчество — падение в пропасть, полное уничтожение буржуазной власти. Олухами, вероятно, он называет буржуазных дворян. В Толковом словаре В. Даля слово «олух» имеет следующие значения: простофиля, простак, разиня; вялый, глуповатый, грубый, неуч. Мне кажется, в выражении «уродное лицо счастливых олухов» угадывается отношение Бурлюка к названной выше прослойке общества. Так может, похожий смысл вкладывал и Крученых в свое творение?

Что бы мы ни предполагали, есть обоснование появления «Дыр бул щыла» самим Крученых: «Оно написано для того, чтобы подчеркнуть фонетическую сторону русского языка. Это характерно только для русского. В других языках отсутствуют звуки щ и ы. В русском языке это от русско-татарской стороны. Не надо в нем искать описания вещей и предметов звуками. Здесь более подчеркнута фонетика звучания слов. Это есть в поэзии негров и в народной поэзии. <...> Часто в детских считалках.» (из воспоминаний Вячеслава Нечаева о встречах с Крученых)

Наверное, связывая стихотворение с поэзией негров, Крученых имел в виду характерные для поэзии негров напевность, ритмичность, дух протеста. К тому же, фонетические бунтарские сочетания заимствованы из татарского языка. Например, сочетание «эз» означает целое татарское слово, в переводе означающее «след, отпечаток». Также слог «эз» характерен для татарского языка как словообразовательный элемент, например: «эзерлену», «эзерлеу», «эзбасар», «эзкуар». Интересно, что слова с «эз» имеют родственный смысл, связанный с поиском: преследовать, подкарауливать, разыскивать и т.п. Даже существительное «эзкуар» обозначает собаку-ищейку. Мы думаем, все это говорит о том, что поэт хотел показать протест против устоявшихся стандартов лите-



ратуры, пытаюсь найти в ней новое звучание. Такой протест свойственен многим футуристам.

Так как мы уверены, что каждый из нас может найти в любом произведении что-то свое, понятное и близкое, мы решили провести творческое испытание среди слушателей разного возраста, предложив им прочитать стихотворение «Дыр бул щыл» и составить представление о его образной системе.

Мы хотим заострить внимание на самой популярной ассоциации, занимающей почти половину общего количества опрошенных — языки малых народов. Самые популярные «малые» языки в этих группах — татарский и башкирский. Наверное, эти ассоциации правомерны и естественны. Предлагаем взглянуть на язык поэзии этих народов. Начнем с татарского:

*Тотынышып кулың кулга,
Үзең кергән сары тунга,
Кая киттең болай, хәзрәт,
Абыстайны салып уңга?*

(Габделжәббар Кандалы «Мулла белән абыстай»)

Нам кажется, что некоторые слоги здесь созвучны, есть даже выше названный нами слог «эз». Слогам «бул», «бу» вторят «бел», «бол». Слову «сқум» созвучны слоги со звуком [у] в словах «қулга», «тунга», «унга». В крученовском стихотворении три раза встречаем слог со звуком [ы], в татарском — почти в каждой строке, а в некоторых словах и не один раз используется этот звук.

А вот пример башкирской поэзии:

*Ауыр юлды бергә-бергә үттек,
Еңеүгә лә килдек күмәкләп.
Һәр азымда тойзом йәнәшәмдән
Дуһтар атлағанын терәкләп.
Рәһмәт һезгә, дуһтар. Алыһтан да
Яҡын булып йылы һирптегез.
Беләккә — көс, йөрәккә дәрт өһтәп,
Һаман алға бергә илттегез.
Илгәзәклек минән күрмәнегез,
Кайһаһ хатта ауыр һулаттым.
Ә шулай за, дуһтар, ыһын дуһтар,
Мин һеззе бит бик-бик яраттым*

(Зайнаб Биһшева «Дуһтарға»)

Итак, мы опять видим слоги с похожими звуками. Это еще раз подтверждает схожесть языков названных ранее народов и правомерность ассоциаций участников опроса.

Познакомившись с поэзией трех языков, мы поняли, почему именно они фигурировали как самые частые ассоциации к «Дыр бул шылу».



Все они относятся к одной группе. Это тюркские языки. Основным признаком тюркских языков является многократное повторение гласной или нескольких гласных подряд. Что-то подобное мы наблюдаем и у в Крученых.

Среди взрослых 35–45 лет тоже был проведен опрос, по результатам которого связь с «малыми» языками обнаружили 2% опрошенных, такой же процент испытуемых вспомнили детскую считалку «Вышел немец из тумана...» (в чем нас и убеждал сам Крученых). Ни одному подростку такая мысль не пришла в голову! А вот значительная часть взрослых, составившая 96%, соотнесли стихотворение со словами «помеха», «агрессия», «шум», «дискомфорт». Возможно, это связано с восприятием взрослыми окружающей среды.

Слова «агрессия», «дискомфорт» встречаются и у испытуемых подростковой группы. Интересно, что, несмотря на разный возраст групп, личные особенности развития, тема злости и агрессии ощущается везде.

Нам кажется, что это происходит за счет «лающих» интонаций в этом стихотворении, которые воспринимаются одинаково обеими группами. Мы считаем, что стихотворение, чересчур перенасыщенное согласными, сразу воспринимается как что-то злое и агрессивное. Скорее всего, это заложено в психологии человека на подсознательном уровне, что все неизведанное или не понятное им (в том числе и неродные языки) вызывает в нем отторжение и считается априори враждебным, инородным. Подводя итог нашему исследованию, хотим обратиться к гипотезе, которую выдвинули в начале работы: произведения А. Е. Крученых каждый может осмыслить по-своему.

СВОЕОБРАЗИЕ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ ПОВЕСТИ ЮРИЯ КОВАЛЯ «ПОЛЫННЫЕ СКАЗКИ» (ОПИСАНИЕ НАРАТИВНОЙ СТРАТЕГИИ ТЕКСТА ПОВЕСТИ)

Ащепкова Лилия Дмитриевна

Научный руководитель Данилова Екатерина Васильевна

МБУ ДО «ЦО «Перспектива», Красноярский край, г. Зеленогорск

Юрий Иосифович Коваль — талантливый писатель конца XX века, обладающий неподражаемым индивидуальным стилем. Ещё при жизни его творчество высоко оценивали собратья по литературному цеху — Арсений Тарковский, Борис Шергин, Юрий Домбровский, Андрей Битов, Сергей Михалков, Белла Ахмадулина, Фазиль Искандер и другие. Прозаические произведения Юрия Ковалья — необычайно самобытная и логически завершенная художественная система, в которой полно отразилась авторская художественная картина мира. Но, к сожалению, в современном литературоведении из богатого наследия писателя рас-



сматриваются и интерпретируются в основном произведения детской приключенческой литературы (сюжет, герои, язык произведений). Нам не встретилось ни одной исследовательской работы, в которой бы автор проводил анализ художественных текстов писателя с позиции нарративного метода.

Актуальность нашей работы обусловлена очевидными, на наш взгляд, пробелами в корпусе исследований, посвященных проблемам своеобразия творчества и особенностям художественного мирозерцания русского прозаика Ю. И. Коваля, и назревшей необходимостью глубокого и разноаспектного изучения его творчества.

Для анализа художественного текста мы обратились к возможностям нарративного метода как одного из актуальных подходов к рассмотрению специфики произведения в современном литературоведении. Под нарратологией понимается повествование, связанное с присутствием в тексте голоса посредника (повествователя или рассказчика) между автором и художественной моделью мира, о которой идёт речь в произведении. Главная задача нарратологов — выявить, как происходит преломление действительности через призму взгляда повествователя (при каких условиях и с помощью каких приёмов). Нарратология — сама история, в которой центральная роль отводится событию (произведение рассматривается как череда повествовательных событий). Полагаем, что построение нарративной стратегии художественного текста повести позволит получить более глубокое представление о своеобразии художественной картины мира писателя.

Целью данной работы является выявление своеобразия повести Ю. И. Коваля «Полынные сказки» через описание нарративной стратегии текста.

В теоретической части нашего исследования мы рассмотрели вопрос о повествовании и особенностях нарративного анализа в современном литературоведении, а в практической части работы мы описали, в чем мы видим своеобразие нарратора и повествовательной модели повести «Полынные сказки» Юрия Коваля.

В результате проведённого нами исследования мы рассмотрели своеобразие повествовательной модели повести Юрия Коваля «Полынные сказки» и пришли к следующим выводам:

1. Автор прибегает к приему раздвоения образа рассказчика. Формируется цельный образ героя из двух ипостасей: нарратор-мальчик (N-2) и нарратор-автор (N-1). Нарратор-мальчик является основным транслятором, именно он определяет способ и последовательность подачи событий в каждом нарративе. Главное, что отличает голос нарратора-мальчика от нарратора-автора, это яркое образное восприятие событий.
2. Центральное место в повествовательной модели повести «Полынные сказки» Юрия Коваля занимают дом и природа. Микрокосм и макрокосм. Это «свой мир» или «малый мир», который держится на единстве природы и человека, строится по законам любви, друж-



бы, добра и заботы. Близок по структуре мифопоэтической модели мира.

3. Прошлое, настоящее и будущее в художественном мире произведения существуют в едином пространственно-временном континууме. Одной из характерных черт повести и показывает важное качество мироощущения самого автора, которым он наделяет и рассказчика: умение увидеть в будничном течении дней сказочное и чудесное.

Поэтика произведений Юрия Ковалева — перспективный предмет исследования: многие аспекты её литературоведческого анализа только выявляются. Наша исследовательская работа далеко не исчерпывает всей сложности и неоднозначности проблемы изучения повествовательной модели повести. Мы только наметили пути и перспективы возможного рассмотрения прозы писателя, нуждающейся в осмыслении и глубоком прочтении.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПОМИНАНИЙ А. М. ВАСИЛЕВСКОГО «ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ»

Дмитриев Максим Игоревич

Научный руководитель Сосновская Наталья Николаевна

МБОУ гимназия № 44 г. Иваново, 11 класс

Литература на военную тему давно составляет сферу моих интересов. Особый интерес вызывают военные мемуары. Но среди сверстников мое увлечение не всегда находит понимание. Эта проблема заставила задуматься об отличительных особенностях жанра мемуаров, сочетающего достоверность и одновременно субъективность, фактическую точность и индивидуальную оценку событий.

Было принято решение заняться исследованием этой проблемы на материале книги А. М. Василевского «Дело всей жизни». Мы решили обратиться только к одной главе — «На Курской дуге», в которой показаны события одного из ключевых сражений в ходе Великой Отечественной войны.

Основная цель нашей работы — выяснение стилистических особенностей мемуарной литературы.

В работе нами были использованы следующие **методы**:

- анализ (изучение научной и справочной литературы по теории вопроса);
- классификация (установление специфики функциональных стилей речи и их отличительных признаков);
- сравнение (установление общего и различного в мемуарах и текстах, принадлежащих к разным стилям).

Сравнив воспоминания А. М. Василевского с текстами научного стиля, мы выяснили, что всем представленным текстам присуща точность:



упоминаются конкретные даты, перечисляются события в строго хронологическом порядке. Глаголы и местоимения 1 и 2 лица отсутствуют.

Сравнение текста из книги А.М. Василевского с официальными архивными документами показало, что в мемуарах есть отдельные черты, присущие официально-деловому стилю, которые проявились на уровне лексики и морфологии: наличие устойчивых стандартизованных оборотов речи, производных предлогов. Синтаксические же особенности официально-делового стиля очень наглядно проявились в тексте документов, а в мемуарах строение предложений более простое, и преобладают там простые неосложненные предложения, что свидетельствует о стремлении автора как можно доступнее и точнее выразить свою мысль.

Сравнение мемуаров с публицистическими источниками показало: в данных фрагментах наблюдается наличие близких лексических и синтаксических средств, которые являются приметам публицистического стиля. Это может свидетельствовать о возможной схожести текстов еще по ряду признаков. Можно также сделать предположение, что в условиях военных действий язык военного документа сближался с языком военной публицистики: использовалась военная лексика, предложения строились по принципу большей информативности, и здесь очень кстати оказывались предложения с причастными и деепричастными оборотами, позволяющие расширить возможности изображения действий и событий в тексте.

Сравнение текста мемуаров с произведением художественной литературы показало, что признаки художественного стиля в воспоминаниях практически полностью отсутствуют. Это касается эмоционально-эстетического воздействия, наличия изобразительно-выразительных средств, способа подачи информации. Единственный критерий, по которому мы обнаружили сходство между текстами, не может служить подтверждением их стилистической близости, т.к. он связан с присутствием в них слов и выражений, присущим другим функциональным стилям. И как раз характерная черта художественного стиля — наличие в нем разговорных слов и выражений — в мемуарах полностью отсутствует.

Мы пришли к выводу, что мемуары А.М. Василевского совмещают в себе признаки научного, официально-делового и публицистического стилей. Не нашли мы соответствий лишь с литературным стилем, что может объясняться его спецификой: литературный стиль — стиль художественной литературы, а книга «Дело всей жизни» к ней не относится.

Мы убедились, что жанр мемуаров действительно включает в себя черты различных стилей. Точность в изложении событий, указание конкретных дат и названий — все это сближает мемуары с текстами научного стиля. С языком официальных документов воспоминания А.М. Василевского близки использованием стандартных оборотов речи, погружающих нас в обстановку военных событий. Личностное начало, выражение своего мнения о происходящем, общественно-значимая лексика — все это приметы публицистического стиля.



Мы можем считать цель нашей работы достигнутой. Мы убедились, что достоинства мемуарной литературы именно в соединении признаков разных стилей, что придает ей одновременно достоверность и занимательность.

Выражаем надежду, что наше исследование привлечет внимание молодежи к мемуарам, и они займут достойное место в их круге чтения.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗОВ ПЕРСОНАЖЕЙ-ПОМОЩНИКОВ В РОМАНАХ ФРАНЦА КАФКИ «АМЕРИКА», «ПРОЦЕСС», «ЗАМОК»

Павлычев Вадим Александрович

Научный руководитель Сосновская Наталья Николаевна

МБОУ гимназия № 44 г. Иваново

Наше исследование посвящено творчеству немецкоязычного писателя Франца Кафки, чье произведения вызывают большой интерес у читателей независимо от их литературных приоритетов. Изменения, произошедшие в человеческом сознании на рубеже XIX–XX веков, заставили по-новому взглянуть и на роль литературы. Мир, нашедший отражение в произведениях Кафки, полуреальный, полужантовый, отразил и проблемы мира, современного писателю, и проблемы человека в этом мире.

Исследователи творчества Кафки отмечают присутствие в его произведениях мифологического начала. Их точки зрения достаточно разнообразны (их мы рассмотрим в главе II), но связывается это начало, как правило, с образом главного героя, особенно если речь идет о романах: «Америка», «Процесс», «Замок». В этих произведениях представлен распространенный сюжетный архетип пути героя, на котором он встретится с испытаниями, будет сражаться с врагами и пользоваться поддержкой помощников.

При чтении романов Франца Кафки нами было замечено, что в каждом из них главного героя на его пути сопровождают два персонажа, роль которых сводится, с одной стороны, к внешней помощи герою, с другой — к ограничению его свободы, как внешней, пространственной, так и внутренней. Это лица без определенных занятий Деламарш и Робинсон в романе «Америка» («Пропавший без вести»), стражи Франц и Виллем, присутствующие при аресте главного героя, а также безымянные судебные исполнители, препровождающие его к месту казни и впоследствии вершащие эту казнь (роман «Процесс»), помощники землемера Артур и Иеремия (роман «Замок»).

Перед нами встала проблема: не являются ли эти персонажи своеобразной трансформацией образов помощников, присутствие которых мы можем обнаружить практически в каждом мифологическом или фольклорном тексте?



Цель нашей работы: исследование образов парных персонажей в романах Франца Кафки как результата трансформации образов персонажей-помощников.

Нами были использованы следующие **методы:** анализ; сравнение; классификация; чтение научной литературы по проблеме исследования; поиск информации в глобальных компьютерных сетях.

Используя классификацию героев в зависимости от выполняемой им функции, представленную в книге В. Я. Проппа «Морфология сказки», мы получили возможность детально изучить все действия, совершаемые персонажами-помощниками. Мы пришли к выводу, что в романах Ф. Кафки действия, свойственные данным персонажам, заменились противоположными, которые в свою очередь присущи персонажам, выполняющим также противоположную функцию в произведении, — вредителям. Очевидно, такая трансформация связана с общими настроениями, возникшими на рубеже XIX и XX веков. Мир романов Кафки стал своеобразным зеркалом, отразившим самые разные явления этого времени: бессмысленный и беспощадный бюрократизм, восприятие человека как социальной функции, искаженные отношения, при которых друзья становятся врагами, отсутствие нравственных ориентиров. Это тот мир, в котором существуем все мы, вне зависимости от множества условностей, которыми мы привыкли надевать себя и других.

И мы считаем, что трансформация образов персонажей-помощников, как и другие составляющие творческого мира Франца Кафки, дает возможность читателю осознать абсурдность, которая внедряется в наш мир, и вспомнить о вечных ценностях. Выражаем надежду, что наша работа вызовет интерес к творчеству писателя и поможет восприятию его произведений во всем художественном многообразии.

РОЛЬ ЭКФРАСИСА В ФОРМИРОВАНИИ КОНЦЕПТА КРАСОТЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Лукьянова Арина Андреевна

Научный руководитель Волченко Наталья Алексеевна

МОУ «Полетаевская СОШ», Челябинская область, п. Полетаево

Россия конца XX начала XXI века претерпевает большие политические, идеологические преобразования, идет формирование нового менталитета. Это отражается и на нравственных, духовных концептах русского человека, в том числе, на наш взгляд, изменяется понимание красоты. Каждая эпоха рождает свой эталон внешней и нравственной красоты, которому следует большая часть людей. В этом всегда огромную роль играла литература, особенно при формировании нравственных акцентов. Как писатели этого добивались, почему читатель верил,



что автор безусловно прав, какие приемы, художественные средства помогли в этом?

В толковом словаре Ожегова дается несколько определений слову «красивый». На первом месте стоит значение «полный внутреннего содержания, высококонтрастный». На втором — «доставляющий наслаждение взору, приятный внешним видом, гармоничностью, стройностью, прекрасный». И на третьем месте — «привлекающий внимание, эффектный, но бессодержательный». Известно, что словари закрепляют распространенные в обществе понятия, устоявшиеся в сознании большинства людей значения. Что же заставляет человека перенести на первое место в понятии «красота» именно нравственное содержание? Несомненно, важную роль в этом играют литература и искусство. Вероятно, их объединение дает еще больший эффект. Таким средством в художественном произведении, бесспорно, является экфрасис. Насколько значимым является это средство?



Этот вопрос побудил нас обратиться к проблеме изучения роли экфрасиса в художественном тексте. Как и когда человек, обратив внимание на произведение искусства, соотносит со своим пониманием прекрасного и, возможно, наполняет его новым содержанием?

Мы поставили цель — выявить, какова роль экфрасиса в формировании концепта красоты в сознании читателя. В ходе работы мы решали **задачи**: определение значения и функции экфрасиса в литературе; изучение литературных произведений, содержащих экфрасис («Состязание» В. Вересаева, «Выпрямила» Г. Успенского); анализ произведений, выявление специфических черт поэтики экфрасиса, его идейных, композиционных особенностей; проведение опроса в разных возрастных категориях о содержании понятия красоты и роли искусства; формирование выводов по данной теме.

В работе мы использовали необходимые для исследования методы: теоретический анализ литературы и Интернет-источников; анализ художественных произведений; анкетирование; практический анализ результатов анкетирования; математическая статистика.

Мы изучили статьи О. В. Лебедева «Экфрасис в художественном произведении», Криворучко А. Н. «Функции экфрасиса в русской прозе 1920-х годов», Е. В. Яценко «Любите живопись, поэты» и др. и выявили, что, во-первых, проблемой роли экфрасиса русское литературоведение занимается сравнительно недолго, во-вторых, роль экфрасиса изменялась от эпохи к эпохе: от темы искусства и художника — как центров в выборе идеала автора, до стремления к объединению этих двух сил, способных, по замыслу писателя, изменить окружающий мир.



Изучив литературные произведения, в основе которых лежат события, помогающие осознать суть концепта «Красота» («Состязание» В. Вересаева, «Выпрямила» Г. Успенского), проведя анализ произведений, мы определили, что роль экфрасиса в формировании концепта красоты в сознании читателя очень важна. Искусство способно перевернуть жизнь человека. Оно помогает оценить действительность, «примерить на себя» опыт других.

В рассказе Вересаева «Состязание» сюжет прост, основан на противопоставлении двух героев. «Учитель — Дважды-Венчанный» старец и его ученик — молодой Единорог должны были создать картину, изображающую красоту женщины. В рассказе читатель видит два экфрасиса. Это описание картины Учителя, где он изобразил Фиалковенчанную. Но люди при ее созерцании ощутили лишь глубокую тоску от недоступности её красоты, которую автор характеризует эпитетом «холодная», и присудили победу молодому художнику, с картины которого смотрела обычная девушка — Зорька. Экфрасис здесь выполняет сюжетную функцию: портреты становятся частью художественного пространства, где люди осознают при созерцании, что такое истинная красота. Экфрасис в данном произведении, выполняя изначально эстетическую функцию, способствует выражению внутреннего мира персонажей, тем самым акцентируя в сознании читателя, что понятие красоты — это все-таки больше нравственное, чем эстетическое понятие.

Важную роль играет описание скульптуры Венеры Милосской в рассказе Успенского «Выпрямила». Для его героя образ Венеры Милосской становится не просто воплощением совершенной красоты, а идеальным образом свободного, «выпрямленного» человека. У сельского учителя Тяпушкина, задавленного проблемами, беспросветной, скучной и бесцельной, как ему кажется, жизнью меняется все после похода в Лувр, где его потрясла статуя Венеры Милосской. Она как бы метафорически «выпрямила» скукоженную душу героя, показала ему мир в другом цвете, наполнила его смыслом, и читатель видит непосредственное влияние произведения искусства на преобразование человека, может проследить эволюцию сознания, когда герой вдруг осознает, в чем истинная красота, и это кардинально меняет его восприятие жизни.

Таким образом, экфрасис как основной композиционный прием помогает проследить формирование концепта настоящей красоты в душе героев и отражает эволюцию мировоззрения героев, а следовательно, и читателя тоже. Можно утверждать, что восприятие искусства послужило толчком для совершения тех или иных поступков, для изменения образа жизни.

Обобщая выводы, полученные в результате анализа экфрастических описаний, видим востребованность экфрасиса в литературе, стремление русских писателей обязательно изложить позитивную эстетическую концепцию, вкладываемую в понятие красоты. Выделяется особая миссия художника, значимость его поисков, имеющих важный нравственный смысл. Зачастую основным приемом в тексте, содержащем



экфрасис, становится антитеза красоты, «выпрямляющей» человека и «приземляющей» его.

Наблюдая внутренний мир персонажей, мы видим движение героев к пониманию красоты: красив тот, кто умеет любить, а не тот, кто ждет поклонения и преклонения, кто трудится, а не пользуется плодами чужого труда, и вносим коррективы в собственное понимание красоты.

Выводы, к которым мы пришли, базируются на произведениях начала XX. Думается, картина будет более полной, если продолжить это исследование, включив в список произведения классических и современных авторов.

Исследование было проведено в свете литературоведения и искусствоведения, что позволило рассмотреть значение литературного произведения в контексте культуры общества, а также истории и поэтики экфрасиса в истории русской литературы и культуры начала XX века.

СБОРНИК СТИХОВ «МОЙ ВЗГЛЯД НА ЖИЗНЬ, НА ЭТОТ МИР!»

Татарчук Денис Валерьевич

Научный руководитель Коритко Наталия Викторовна

МБУ «Гимназия № 35» г.о. Тольятти, Самарская область, г. Тольятти

Данная работа предназначена для приобщения населения Самарской области к культурным памятникам, ценностям, находящимся на территории города Тольятти, для выявления у учащихся талантов к написанию произведений. Предложен результат в качестве сборника стихов, созданного при тщательной работе в течение 2 лет. Особое внимание в нём акцентируется на состоянии окружающей среды как следствие нерационального потребления человеком природных ресурсов, тем самым подчёркивается важность сохранения и приумножения текущего состояния биосферы. Не мало важными являются и проблемы взаимоотношений между людьми, отсутствия стимула у людей к почитанию предков, семейных традиций, проблемы выбора жизненного пути, незнания культурного (литературного) наследия страны. Поэтому и появляется необходимость формирования активной гражданской позиции учащихся в различных областях нашей жизни: литературоведения, экологии, социологии.

Ветеринар

Обо всех созданиях — и больших, и малых —

Болит душа ветеринара.

Профессия скромная, пишут о ней редко,

В газете едва ли найдёшь заметку.

Расскажу без прикрас о враче ветеринарном,

Напишу о сути, самом главном...



Работа его — поездки в село, на ферму.
Случилась беда? Он будет первым!
Доктор спасает скотину и птицу.
Домашних питомцев приводят лечиться.
Лечение животных — занятие трудное,
Иногда опасное и безрассудное.
В скотных дворах и свинарнях полутёмных
Грязи хватает, хозяев никчёмных.
Часто приходится вынести ветеринару
И удары копытом, и укусы, и раны.
Чтоб поставить диагноз, нужны опыт и знания
Наблюдательность, взаимопониманье.
А также отмечу, здесь главным моментом —
Любовь к бессловесным своим пациентам.
Любовь к лошадям, к собакам, к овцам в отаре!
Любовь ко всякой живущей твари.
Будничная, невыигрышная работа, —
Круглосуточные вызовы, сплошная забота.
Ничего героического не происходит,
Только день за днём в суете проходит.
Вот ничейную собаку переломала машина,
Несут на операцию старую псину.
Казалось бы, тварь, — что о ней так печалиться?
Но сердце врача от жалости сжалось.
Спасение или гибель? Исцеление!
И так каждый день — в сомненье, в волненье...
От боли скорей избавить, уменьшить муки.
Всё могут его золотые руки.
Удачи и неудачи — всё в жизни случается...
Но пусть эти руки не опускаются.
«Благоговейное отношение к жизни», —
Эти слова стали его девизом.
За состраданье, за милосердие ветврачу
Большое спасибо сказать хочу...

ТЁМА

Пестрикова Маргарита Алексеевна

Научный руководитель Кругликов Валерий Вячеславович

ГБОУ школа № 106 Приморского района,
Северо-Западный федеральный округ, г. Санкт-Петербург

Девочка Лена, — угловатый подросток, ожидающий от жизни всего, но еще не знающий ее, сидела, подобрала ноги под себя на диване, и активно набивала текст за ноутбуком.



В большой комнате привычно бубнил телевизор, рассказывая о лесных пожарах в Алтайской области. Но пожары горели на другом конце огромной страны, поэтому были абсолютно безвредны и неинтересны.

На экране ноутбука скоро возникли буквы: «Действия МЧС в условиях повышенной опасности. В случае...»



Щелкнул замок входной двери, она поняла, что пришел отец. Слабый запах гари и одеколona. Нет, сначала одеколona и затем едва уловимый, но резкий запах дыма. Ты думаешь, мама не чувствует этого?

Она любила отца, несмотря на его поздние приходы, которые были связаны с работой.

Несколько секунд, чтобы снять куртку и переодеть обувь. Отец, поцеловав маму на кухне, заходит к ней.

— Привет папа! Как ты считаешь, меня возьмут, я смогу как и ты спасать людей?! — не оборачиваясь и не отвлекаясь от монитора проговорила девушка, — ... и зачем ты каждый раз пытаешься одеколном перебить запах дыма. Ты думаешь, мама не чувствует этого?

Папа работал в МЧС пожарным и, заботясь о маме, пытался перекрыть запах гари одеколном. Вот и в это раз услышав «правду» от дочери, мужчины с сильным, волевым лицом на мгновение смутился, затем подошел ближе и обнял дочь. Дочь, как большинство девочек, души не чаяла в отце, он был и другом и наставником и человеком, который понимал ее.

— Лена, я просто не хочу, чтобы вы нервничали из-за меня ... — присел рядом с ней на диван, — И почему ты решила пойти в МЧС? — более осторожно и, наверное, встревоженно взглянув на нее.

Он четко понимал, насколько опасна и непредсказуема работа, если ты сидишь не в офисе, а работаешь оперативно. А дочь его рвалась именно туда, где опасность возрастала на порядок и все его усилия направить ее внимание на что-то более спокойное и стабильное ни к чему не приводили.

— Твой пример, папа. А еще мне нравится твоя работа. — Дочка говорила с ним, не оборачиваясь, по экрану компьютера быстро полз текст, который она ловко печатала. — Даже запах гари нравится, в это сложно поверить, но это так папа ...

Отец скорее почувствовал ее улыбку, ведь он не видел ее лица. Улыбнулся и сам, мягко и почему то грустно.

Леночка всегда хотела, как и папа, пойти работать в пожарную часть, когда подрастет. Всегда старалась быть на него похожей, ведь он такой смелый и мужественный — ему даже вручили медаль за отвагу.

— Солнышко мое, не все так однозначно — еще раз взглянул на нее и продолжил — Иногда мало просто определиться, и иметь желание.



Лена повернулась к отцу, оторвалась от ноутбука.

— Что же еще нужно кроме желания?

Отец задумчиво и в тоже время нежно взглянул на дочь — ... давай я тебе расскажу историю. Из жизни одной школы.

Дочка утвердительно кивнула головой. Она любила рассказы отца. Если бы он не пошел в пожарные, то наверняка смог бы стать писателем.

Его истории были яркими и запоминающимися, часто в них были поразительные детали, которые отец передавал четко, объёмно, как будто видел их в момент рассказа. Иногда эти истории обрывались на самом кульминационном месте и именно такими они были в жизни, — незаконченными, где знак вопроса давал возможность для действия.

— В одной школе учился странный мальчик. Он был одним из тех ребят, с которыми никто не заговорит, не пригласит на день рождения, за таких никто не заступится если обидят. Отец у него погиб в Чернобыльской аварии — это отдельный рассказ. Но говорили, что он был в составе тех первых пожарных, которые сразу после аварии приехали тушить крышу АЭС. И именно они продолжили бороться с огнем, даже после того, как стало ясно, что каждый миг работы там убивает их.

После смерти отца мальчик замкнулся в себе и почти перестал общаться со сверстниками. Стал странным, даже постоянные походы по психологам не давали результатов. Он забросил учебу, и учителя лишь из жалости, ставили ему тройки, там где другим выше двойки никогда бы не поставил.

В школу его приводила мама. Погасшая женщина с красивым лицом. Ребята, пришедшие утром, часто видели в окна школы, как она тащила его, как первоклашку, держа за руку и подтягивая за собой.

Ее часто видели у кабинета директора, поскольку Тёму (так звали ее сына) из-за его странностей неоднократно пытались перевести в другую школу — в учебное заведение для детей у которых есть проблемы с обучением. Ему с трудом удавалось учиться по стандартной программе, и лишь слезы его матери и память о его погибшем отце удерживали руководство школы от его перевода.

Это была очень хорошая школа, в наше время ее называли бы престижной. Охрана на входе, насыщенные техникой от спонсоров классы говорили совсем не все о ней. Помимо этого, сильный педагогический состав и хорошая подготовка, делали ее вне конкурентной на фоне стандартных школ района. Попастъ туда было не просто, а закончив ее, выпускник получал дополнительный плюс при поступлении в высшее учебное заведение.

Но, как и в любом социуме, в этой школе были свои негласные правила. Ты наверняка знаешь, что если ты выбиваешься из общей массы своих сверстников, то всегда не просто учиться. Ты становишься изгоем, причем отношение к тебе прямо пропорционально твоим необыностям.

У Тёмы была мечта: как и его отец, — работать в МЧС. Он все знал о тушении пожаров, об эвакуации людей, об оказании первой помощи пострадавшим. Он читал книги по пожарному делу, основам медицины, всему, чему учат в МЧС. Осваивал эти знания настолько прочно, что



мог дать фору любому курсанту училища МЧС. Всем рассказывал, что пойдет туда работать, что его отец жив и ждет его там.

Особенно непримиримыми были ребята, находящиеся в лидерах школы, — любимцы учителей, которые уже с интересом поглядывали на одноклассниц и имели негласное право быть такими. Они были умными ребятами с хорошей успеваемостью и авторитетом. Они имели ряд поблажек, начиная от возможности свободно посещать уроки и заканчивая правом носить модные красные бабочки, там, где вся школа носила стандартную форму.

Они смеялись над ним из-за его усердия: как Тёма и отважный пожарник!

Ведь эти дети родились в счастливое время, когда обязанность выбора своего пути превратилась в право. «Устроится в жизни» заменило собой «найти призвание». Безмятежное детство заменило им мечту.

В голове девочки промелькнула фото отца в красной бабочке. Он стоит на ступеньках школы, рядом еще несколько ребят в таких же бабочках. Они кому то очень беззаботно улыбаются.

— ...Любимое их развлечение было подойти к Тёме и попросить его рассказать что-нибудь по пожарному делу и, когда он, слегка запинаясь, начинал рассказывать об этом, прервать его, и попросить сказать слово «кукуруза». Он сбивался, краснел, неловко вертел головой в поиске помощи и притихшим голосом говорил: «куку-уза», — проглатывая букву «р». Смеялись все, виновник же прятал глаза и пытался сбежать, если ему удавалась это.

Так продолжалось довольно долго. Пока не произошел этот случай.

Тёма любил общаться с ребятами из младших классов, они всегда с интересом слушали его рассказы о пожарном деле. А ему, наверное, больше ничего и не нужно было.

Он приходил в школьную библиотеку, которая была на последнем этаже школы, и устраивался в читальном зале, где очень часто были малыши, которые рассматривали книжки или делали уроки. Он садился в уголке, доставал свои книжки и схемы и начинал их рассматривать. И, если к нему кто-нибудь подходил, то сначала медленно, запинаясь, шепотом начинал говорить, по мере рассказа он расходился и уже скоро мог говорить нормальным тоном, при этом его речь становилась интересной и наполненной.

Однажды, как обычно, Тёма с малышами сидел в читальном зале и кто-то решил пошутить над ними. Шалун захлопнул дверь и повернул ключ. Шутка была не совсем умная, но, видимо, должна была вызвать массу эмоций. И шутка, наверное, удалась, если бы не загорелся соседний кабинет с библиотекой, где хранились книги. Школа в следующем году попадала под капремонт, старая проводка спровоцировала замыкание, которое и вызвало пожар.

Вспыхнуло тут же, и уже через несколько минут вызов поступил на местный пожарный пульт, и расчет выехал на место пожара. Не оплошало и руководство школы с учителями, все классы удалось вывести довольно оперативно кроме самой библиотеки и читального зала, кото-



рые оказалась отрезанной от всей школы пламенем. Никто не вспомнил о Тёме, который остался в читальном зале с группой малышей.

Малыши сбились в кучу, кто-то начал плакать. Попытка открыть дверь ни к чему не привела, хотя запах дыма ощущался довольно серьезно и удары пламени о дверь создавали ощущение, что большое и сильное животное бьётся с той стороны, пытаясь выломать дверь и освободить запертых ребят.

В какой-то момент у детей началась паника, и они решили, что лучший выход — это попытаться открыть окно, которое в библиотеке не открывали уже несколько лет, и позвать на помощь.

Наверное, им это удалось бы, но Тёма повис на ручке окна всем телом, вцепился в нее и не давал его открыть. Не могу сказать, каких это усилий ему стоило, но он не дал открыть окно и таким образом спас малышей. Открытое окно и как следствие приток кислорода в помещение и пламя лизавшее дверь с другой стороны в мгновение ока охватило бы библиотеку, и никто бы уже не спасся, — так позже объяснили приехавшие пожарники.

Еще он успел, обнаружить бутылку с питьевой водой и разорвав свою рубашку на части и смочив их этой водой, дал каждому из малышей по мокрому лоскутку, чтобы те дышали через мокрую ткань и не задохнулись в дыму, положив их на пол, там где кислорода больше.

Отец замолчал.

— Папа, и что было дальше!? — дочка развернулась и смотрела на него.

— ...а потом мы стояли во дворе школы и смотрели, как выводили пожарные из здания запачканных малышей и смущенного Тёму. И увидели, как к нему кинулась женщина с красивым лицом и светлыми глазами. Как она опустилась перед ним на колени, как перед самым дорогим на свете, схватила за руки и заплакала, — «Тёмочка, ты жив! Солнышко мое, любимка моя родная, я бы не смогла потерять и тебя тоже!!»

— ...Тёма стал пожарным, он попал в МЧС?

— Нет, Лена... на следующий день его мама забрала документы и перевела Тёму в другую школу для детей с проблемным обучением. Понимаешь, она испугалась за него, и мы его не видели больше. Я не знаю его судьбу, но вряд ли он стал бы пожарником закончив другую школу ... — отец вздохнул, прижал голову дочке к себе, — Зато именно тогда я понял кем стану. Я решил стать тем, кем мог быть Тёма. — ... чуть отодвинул голову Лены, посмотрел ей в глаза, — ...Тёма, сам не понимая этого, подарил мне свою мечту, которая стала моей! Своим поступком он спас от смерти не только малышей, но и меня.... Дал мне шанс самому выбрать свой путь!

Телевизор на кухне замолчал. И тут же раздался голос мамы, — ... Ребята, вы долго еще будете болтать. Пора ужинать!

— Пошли, пора! — и отец посмотрел на нее и она сама не желая этого увидела в отце мечту того мальчика, нелепого, но поразительного сильного в своем выборе.



**Всероссийский конкурс обучающихся
«МОЙ ВКЛАД В ВЕЛИЧИЕ РОССИИ»**



**МАТЕМАТИКА,
КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Москва, 2019



СОЗДАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЭЛЕКТРОННОГО СЛОВАРЯ ДЛЯ ОПЕРАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ ANDROID (НА ПРИМЕРЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ И РЕМОНТ АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА»)

Чоклу Дмитрий Георгиевич

Научный руководитель Мижгородская Ирина Александровна

*ГПОУ «Сыктывкарский политехнический техникум»,
Республика Коми, г. Сыктывкар*

В настоящее время в профессиональной подготовке особенно ощущается нехватка современных учебных пособий, словарей, в которых представлена новейшая информация. Поэтому актуальным становится использование компьютерных приложений, как в учебной, так и внеучебной деятельности.

Приложение — это прикладной компьютерный сервис, который обладает набором определенных функций и является одним из компонентов программного обеспечения.

В настоящее время среди основных требований при создании таких приложений для использования в профессиональной деятельности: доступность, наглядность, научность, возможность быстрого редактирования.

Для визуализации и интерактивности предоставляемой информации используются различные Web-технологии.

Выбранная тема творческого проекта «Создание профессионального электронного словаря для ОС Android» является актуальной в силу того, что потребность в компьютерных приложениях несомненно есть, но большинство из них функционируют только при наличии доступа к Интернету, что не всегда возможно. Выбор приложения именно профессионального словаря был не случаен, потому что зачастую студенты испытывают трудности, когда сталкиваются с профессиональной лексикой (вывод сделан по результатам анкетирования среди студентов, обучающихся по техническому направлению).

Целью проекта является создание приложения профессионального словаря для ОС Android.

В рамках достижения поставленной цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Анализ электронных словарей по данной тематике с помощью Интернета.
2. Разработка вопросов для анкетирования.
3. Изучение теоретического материала по HTML, CSS, JavaScript.
4. Определение информационного контента для приложения профессионального электронного словаря для ОС Android.
5. Разработка визуального контента для приложения.
6. Проведение проектирования и наполнение информацией электронного словаря.



7. Подведение итогов и выработка рекомендаций

Результатом проделанной работы стало автономное Приложение для ОС Android с использованием языка гипертекстовой разметки HTML, каскадных таблиц стилей CSS и языка написания скриптов JavaScript.

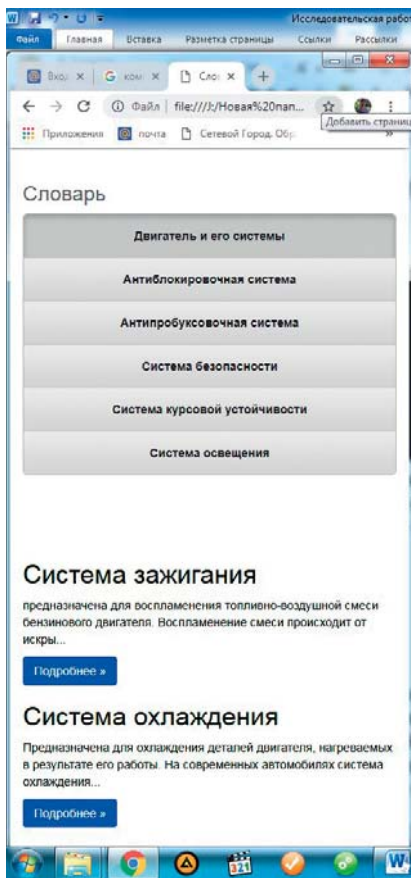
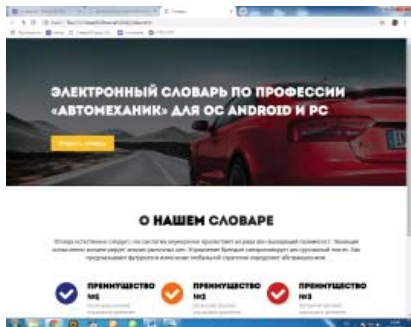
Приложение содержит материалы профессиональной направленности по специальности «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта», разделен на независимые модули. Структура приложения выполнена в виде словаря, который содержит определение профессиональных слов.

В разработанном нами словаре содержатся понятия, связанные с основными системами автомобиля, поэтому слова расположены в алфавитном порядке по тематике. Такой способ расположения не совсем удобен начинающему студенту, но для студентов III курса именно такой способ расположения удобен, потому что на занятиях по учебной практике мы выполняем практические работы именно по модулям: несколько занятий по системе питания, несколько занятий по двигателю и. т. д.

Каждый модуль содержит его характеристику, понятия основных элементов, их определение и визуальное представление.

Все эти разделы входят в учебный план студентов обучающихся на специальности «ТО и ремонт автомобильного транспорта».

Практическая значимость творческого проекта состоит в том, что созданный электронный словарь



может использоваться студентами



Словарь

| | | | | | |
|-------------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------|
| Двигатель и его системы | Антиблокировочная система | Антипробуксовочная система | Система безопасности | Система курсовой устойчивости | Система освещения |
|-------------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------|

Система Зажигания - Предназначена для воспламенения топливно-воздушной смеси бензинового двигателя. Воспламенение смеси происходит от искры, поэтому другое наименование системы - искровая система зажигания, а бензинового двигателя - двигатель с искровым зажиганием (сокращенно - ДИЗ). Устройство системы зажигания:

1. источник питания (автомобильный генератор и аккумуляторная батарея);
2. выключатель зажигания;
3. устройство управления накоплением энергии (в разных системах зажигания эту роль выполняет прерыватель, транзисторный коммутатор или электронный блок управления);
4. накопитель энергии (катушка зажигания);
5. устройство распределения энергии по цилиндрам (механический распределитель или электронный блок управления);
6. высоковольтные провода;
7. свечи зажигания.

В зависимости от способа управления процессом зажигания различают следующие типы систем зажигания: контактная, бесконтактная (транзисторная) и электронная (микропроцессорная).

Автомобильный генератор

Катушка зажигания

Свеча зажигания



обучающимися по профессиям и специальностям, связанными с автомобилями на очном, заочном отделении, так и при самостоятельной работе.

МАТЕМАТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЭКОЛОГИИ РОДНОГО КРАЯ

Перминова Елизавета Ильинична

Научный руководитель Козлова Наталья Борисовна

МАОУ «СОШ № 14», Вологодская область, г. Череповец

Цель исследовательской работы: Изучение и составление математических задач в свете актуальных экологических вопросов родного края.

Мои задачи:

- Собрать и изучить литературу по данной теме;
- Разработать математические задачи с экологическим уклоном и решить их;
- Проанализировать условие задачи и выяснить, какая экологическая проблема в ней затронута, найти пути её решения.



Актуальность работы: В 5 классе я выполняла практическую работу по математике, в которой надо было узнать, с какой площади понадобится вырубить лес, чтобы изготовить все экземпляры выбранного школьного учебника. Мои расчеты показали, что на весь тираж учебника «Биология–5» придется вырубить лес примерно с 40 га или с территории, превосходящей 60 футбольных полей. Эта работа вызвала удивление, многие ребята стали рассуждать о бережном отношении к учебникам, вторичном использовании бумаги. Вот я и задумалась: Можно ли изучая математику, знакомиться с экологией, прогнозировать последствия воздействия человека на природу?

Новизна. В работе рассмотрен ряд экологических задач с решениями, тесно связанных с реальной ситуацией в городе Череповец.

Результатом моей работы будет сборник задач с экологическим содержанием и решениями. Этот продукт поможет продемонстрировать значимость математических знаний в практической деятельности и использоваться на уроках математики, биологии и во внеурочной деятельности.

Своё исследование я начала с социологического опроса. Мне очень интересно было узнать у своих друзей, одноклассников и учащихся нашей школы, о том знают ли они существование математического регулирования в области экологии, связи между этими науками, можно ли знания математики применить к окружающему нас миру. Все эти вопросы я задала учащимся шестых классов. Анализируя результаты опроса, большинство знает (или догадывается) о связи математики и экологии, знает и осознаёт личную значимость бережного отношения к окружающей среде, но мало кто из опрошенных может прогнозировать или составлять математические задачи с экологическим содержанием. Данный опрос продемонстрировал актуальность моей работы.

Итак, я начала изучать литературу по теме, проводить интервью со старшими и естественно составлять собственные задачи. Вот некоторые из них.

Задача 1. Вес всех газет и рекламных листовок, собранных из моего почтового ящика за неделю, 200 грамм. Население города составляет 380.000 человек. Среднестатистическая семья, по данным руководства Вологодской области — 3 человека. В году 53 неполные недели. На одном га земли произрастает 400 пригодных для использования деревьев, а из одного дерева можно изготовить примерно 59 кг бумаги. Сколько га леса можно сохранить если отказаться от ненужной нам еженедельной рекламы в течение года?

Задача 2. В г. Череповце имеются две крупные кампании по вывозу бытовых отходов. Кампания А имеет в своем автопарке 20 мусоровозов, объемом 20 м^3 , а кампания Б — 15 машин объемом 50 м^3 . В городе имеется 1500 домов, на каждый из которых приходится по 2 контейнера объемом $1,1 \text{ м}^3$. На основании собственных наблюдений я узнала, что на обслуживание одного контейнера и переезд к следующему контейнеру в среднем выходит 6 минут. Дорога до свалки и обратно и обратно



составляет 1 час. Какая кампания справляется с вывозом бытовых отходов города быстрее и какая будет рентабельнее?

В заключение напомним, что человек может нанести природе невосполнимый ущерб. Поэтому в наше время, как никогда раньше, особую важность приобретает проблема бережного отношения к природе, нравственная сторона отношения человека к природе. Всё это позволило мне сделать вывод, что преимущества математических моделей состоят в том, что они точны и абстрактны и передают информацию логически однозначным образом, хотя и пользуются средними величинами. Итак, я составила познавательные задачи, заставляющие задуматься над экологической ситуацией, в частности в нашей области, в том числе и в г. Череповце. Проанализировала условие каждой задачи и выяснила, какая экологическая проблема в ней затронута, решила эти задачи. Считаю, что моя работа достигла цели.

УСЛОВИЯ СОКРАЩЕНИЯ ДРОБЕЙ НЕ ПО ПРАВИЛАМ (ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ)

Сильман Денис Адамович

Научный руководитель Могулева Ольга Анатольевна

МАОУ «Гимназия № 10», г. Новосибирск

При сокращении обыкновенных дробей пользуются известным свойством: если числитель и знаменатель дроби разделить на их общий делитель, то получится равная ей дробь: $(a:c)/(b:c) = a/b$.

Однако учащиеся часто сокращают неправильно, но самое главное, что в результате получают верный ответ. Но почему так происходит? Этот вопрос и определил **цель моей работы**: сформулировать условия, при которых неправильное сокращение типа:

$$\frac{5\frac{1}{6}}{6\frac{1}{5}} = \frac{5}{6} \quad \text{возможно.}$$

Вначале проводился эксперимент, в котором была сделана попытка поиска таких смешанных дробей, после сокращения которых не по правилам получался бы верный ответ.

Запишем математическое соотношение, задающее аналогичные равенства. Взяв фиксированный числитель равный 1, целую часть второй дроби равной знаменателю первой дроби, а знаменатель второй дроби равным целой части первой, получил, а затем и доказал, первое правило сокращения не по правилам. При фиксированном числителе, равном 1, знаменателе m и целой части k , первая дробь будет иметь вид: $k\frac{1}{m}$, а тогда вторая дробь будет $m\frac{1}{k}$ и выполняется равенство:



$$\frac{k \cancel{1}}{m \cancel{1}} = \frac{k}{m}$$

где m и k любые натуральные числа.

Далее, исследуя полученное равенство для фиксированного числителя равного 1, доказано утверждение о том, что из любой тройки натуральных чисел можно составить пример сокращения «не по правилам». Особенностью данных равенств является то, что в каждом из них числители «сокращаемых дробей» одинаковые, а произведение целой части и знаменателя одной из них равняется произведению целой части и знаменателя другой. Другими словами, при одинаковых числителях «сокращаемых» дробей целая часть и знаменатель второй дроби являются взаимодополняющими делителями числа, равного произведению целой части и знаменателя первой дроби.

Потом было получено обобщение правила сокращения не по правилам: Если $\frac{m'}{m} = \frac{k}{k'}$, тогда $\frac{k \frac{n}{m'}}{k' \frac{n}{m}} = \frac{k}{k'}$

Данное соотношение будет более общим, а первое нами доказанное частным случаем при $k' = m$, $m' = k$. Обобщая полученное соотношение, я получил, необходимое условие последнего соотношения. Значит других аналогичных сокращений «не по правилам» не существует.

Проведя экспериментальные наблюдения сокращения не по правилам с двузначными и трехзначными числами я получил еще одно правило сокращения не по правилам: Если для каких-то a , b и c из множества цифр отличных от нуля, справедливо равенство $\frac{\overline{ab}}{\overline{bc}} = \frac{a}{c}$,

то справедливо и следующее равенство $\frac{\overline{abb\dots b}}{\overline{bb\dots b}c} = \frac{a}{c}$

ИСТОРИЯ ШКОЛЫ В ЗАДАЧАХ

Хаустова Вероника Евгеньевна

Научный руководитель Шушунова Елена Викторовна

МБОУ СОШ № 3, г. Лебединь Липецкой области

В 2017 году исполнилось 60 лет МБОУ СОШ № 3 г. Лебединь. Недавно в школе был создан музей, в котором собрана информация об ее истории. Создавать музей, собирать по крупицам материал помогали и бывшие ученики,





учителя, родители. Администрация школы и педагогический коллектив приложили немало труда, чтобы заинтересовать и нас, обучающихся школы. Нам очень понравилась эта идея и возникло желание написать историю школы с точки зрения математики.

№ 1. Найдите значение выражения и узнайте с какого года начинается история школы.

$$10 \cdot \sqrt{8100 + 25000/5^2} + 0,6/0,01 - 3$$

Ответ: 1957 г.

№ 2. Решите уравнения, расставьте их корни в порядке возрастания и вы узнаете кто руководил школой от момента ее открытия и до наших дней.

$$5(5 + 3x) - 10x = 8 \text{ Сосов М. П.}$$

$$8 - 4(-7x + 8) = 4 \text{ Безлепкина Л. И.}$$

$$4(7 + x) - 3x = 7 \text{ Филиппова К. И.}$$

$$-6(9 - 5x) = 9x + 9 \text{ Крапивин М. Н.}$$

$$4 + 3(10x + 7) = -5 \text{ Часовников В. И.}$$

$$10 - 2(-x - 7) = 9 \text{ Анирова А. Н.}$$

$$9 + 2(2x + 1) = 1 \text{ Маслов А. В.}$$

$$-4(-7 + 6x) = -9x - 5 \text{ Князькова С. А.}$$

Ответ: -21 Филиппова К. И.

-7,5 Анирова А. Н.

-3,4 Сосов М. П.

-2,5 Маслов А. В.

-1 Часовников В. И.

1 Безлепкина Л. И.

2,2 Князькова С. А.

3 Крапивин М. Н.



Филиппова К.И.



Анирова А.Н.



Сосов М.П.



Маслов А.В.



Часовников В.И.



Безлепкина Л.И.



Князькова С.А.



Крапивин М.Н.



№ 3. Упростите выражение $(x/y - y/x) \cdot 5xy/(x-y)$ и найдите его значение при $x = 190$, $y = 70$. Вы узнаете сколько учеников вмещала школа с пристроенным трехэтажным зданием при директоре Анировой А. Н. Ответ: 1300 учеников.



Количество учащихся возрастало, и возникла потребность в расширении территории школы. Трехэтажное здание было построено при Анировой Антонине Николаевне. Школа была самой большой в городе, вмещала 1300 человек, и учиться приходилось в две смены. Интересную и полезную работу вели пионеры. Это была не только борьба за хорошую успеваемость и дисциплину, но воспитание патриотизма и твердой гражданской позиции. Пионеры с гордостью носили красные галстуки.

№ 4. Найдите, сколько детей проживало в интернате при школе, если из с. Ольховец — 16 детей, из с. Романово — в 1,5 раза больше, из Шовского — $3/4$ детей из Романова, из Сезенова — 55% количества детей, приехавших из с. Ольховец и с. Романово вместе.

- 1) $16 \cdot 1,5 = 24$ (р.) — из с. Романово
- 2) $24 \cdot 3/4 = 18$ (д) — из Шовского
- 3) $16 + 24 = 40$ (д) — из с. Ольховец и с. Романово вместе
- 4) $40 \cdot 0,55 = 22$ (р) — из Сезенова
- 5) $16 + 24 + 18 + 22 = 80$ (д) — проживало в интернате.

Ответ: 80 детей.

При Сосове Михаиле Петровиче были построены четырехэтажный корпус, который соединил здания основной и начальной школы, и пристройка к начальной школе, где разместились кабинеты труда. Школа перешла на обучение в одну смену.

При школе работал интернат на 80 мест, где проживали дети из окрестных сел: Ольховец, Романово, Шовское, Сезеново. В течение недели они обучались, а на выходные уезжали домой. Интернат существовал около двух лет.

№ 5. Найдите значение выражения и узнайте, в каком году в школе впервые был открыт пришкольный лагерь «Светлячок»

$$10^3 + 3^3 \cdot 10^2 + 2^3 \cdot 10 - 7 =$$

Ответ: 1973 год.

Летом 1973 года впервые был открыт пришкольный лагерь «Светлячок». Неоднократно за работу в лагере учеников награждали поездкой в город — герой Волгоград.

Следующим руководителем школы стал Маслов Анатолий Васильевич. При нем на подшефном машиностроительном заводе открылся производственный участок.

№ 6. Учащиеся старшего звена осваивали профессии фрезеровщика, стропальщика и токаря. Производственный участок посещало



30 старшекласников. Найдите, сколько учеников осваивало каждую из профессий, если профессии токаря обучалось на 2 ученика меньше, чем фрезеровщика, а стропальщиком — на 4 меньше, чем профессии фрезеровщика.

Решение: Токарь — x уч.; Фрезеровщик — $(x + 2)$ уч.; Стropальщик — $(x + 2 - 4)$ уч.

Всего — 30 учеников.

Составим уравнение: $x + x + 2 + x + 2 - 4 = 30$

$$3x = 30$$

$x = 10$, значит 10 старшекласников осваивали профессию токаря.

1) $10 + 2 = 12$ (уч.) — осваивали профессию фрезеровщика.

2) $12 - 4 = 8$ (уч.) — осваивали профессию стропальщика.

Ответ: 10, 12, 8.



№ 7. С 1985 года по 2001 год школой руководил Часовников Владимир Иванович. Сколько лет школа была под его руководством?

Ответ: 16 лет.

При нём в 1989 году был построен большой спортивный зал. Здесь стали проходить тренировки и соревнования различных уровней.

№ 8. Найдите площадь большого и малого спортзалов, если

длина большого — 30 м, а ширина составляет $\frac{3}{5}$ длины; длина малого спортзала равна ширине большого, а ширина малого составляет $\frac{2}{3}$ его длины.

Решение:

1) $30 \cdot \frac{3}{5} = 18$ (м) — ширина большого спортзала.

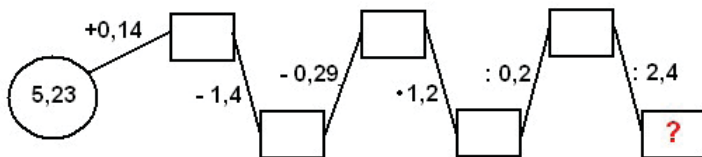
2) $30 \cdot 18 = 540$ (м²) — площадь большого спортзала.

3) $18 \cdot \frac{2}{3} = 12$ (м) — ширина малого спортзала.

4) $18 \cdot 12 = 216$ (м²) — площадь малого спортзала.

Ответ: 540 м², 216 м².

№ 9. Выполните действия и узнайте, кто из учителей физкультуры имел звание «Заслуженный учитель школы РФ».



12,4 — Сарычев Михаил Александрович

9,2 — Ельшаев Алексей Иванович

Ответ: Ельшаев А. И.



Именно в стенах третьей школы работал замечательный педагог, заслуженный учитель РФ А.И. Ельшаев, который поставил школьную спортивную работу на высокий уровень. На протяжении нескольких десятилетий наши мальчишки объездили вместе со своим тренером полстраны.



Говорят, что дата рождения откладывает отпечаток на личность человека и его дальнейшую

жизнь. Кто знает... Алексей Иванович Ельшаев родился 23 февраля. Но жизнь Алексея Ивановича, действительно, жизнь настоящего мужчины, отдававшего всего себя любимому делу и выбранной профессии. Каждый год в МБОУ СОШ № 3 г. Лебедянь в канун 23 февраля в день рождения заслуженного учителя РФ Ельшаева Алексея Ивановича проходит, ставший уже традиционным, турнир по мини-футболу, посвященный памяти этого прекрасного спортсмена и учителя.

Помимо того, что Алексей Иванович был спортсменом от природы, он преподавал ещё и математику в школе. И это он делал не менее талантливо.

С 2001 года учреждение возглавила Безлепкина Лариса Ивановна, при которой был произведен капитальный ремонт здания начальной школы, а также ОУ был присвоен новый статус — звание школы с углубленным изучением отдельных предметов

В 2006 году в школе была открыта группа кратковременного пребывания детей, где проходили подготовку к школе будущие первоклассники. В этой группе учителем работала Стародубцева Валентина Львовна.

№ 12. За три года (2006, 2007, 2008) группу кратковременного пребывания посетило 108 детей. В 2007 году группу посещало на 6 человек больше, чем в 2006, а в 2008 году — $5/13$ того количества детей, которое было а два предыдущих года. Сколько детей посещало группу в 2006, 2007, 2008 годах?

Решение: 2006 г. — x ; 2007 г. — $x + 6$; 2008 г. — $5/13(x + x + 6)$

Составим уравнение: $x + x + 6 + 5/13(x + x + 6) = 108$

$x = 36$, значит 36 детей посещали группу в 2006 году.

1) $36 + 6 = 42$ (р) — посещали группу в 2007 году

2) $108 - (36 + 42) = 30$ (д) — посещали группу в 2008 году.

Ответ: 36, 42, 30.

№ 13. Расположите числа в порядке возрастания и вы узнаете кто из учителей начальных классов первой в Лебедянском районе стала работать по Федеральным стандартам начального образования.

К — $7\sqrt{2}$; О — $3\sqrt{13}$; Р — $2\sqrt{17}$; Б — $10\sqrt{14}$; В — $5\sqrt{8}$; Н — $1/4\sqrt{32}$;
А — $2/3\sqrt{54}$; Ж — $1/8\sqrt{128}$; И — $3\sqrt{(1/3)}$; А — $10\sqrt{5}$

Ответ: Бражникова.



Новатором в этом направлении стала учитель начальных классов Бражникова Галина Анатольевна.

Во время руководства Крапивина Максима Николаевича с 2011 по 2017 годы была заменена система отопления и кровля здания. Образовательное учреждение вступило в программу «Доступная среда» и стало именоваться как Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 3 города Лебедяня Лебедянского муниципального района Липецкой области — СОШ № 3 г. Лебедянь.

№ 14. МБОУ СОШ № 3 полностью укомплектована кадрами. Из 54 педагогов 53 имеют высшее образование. Какой процент учителей с высшим образованием составляют от общего количества учителей?

Решение: $53 : 54 \cdot 100\% = 98\%$

Ответ: 98%



№ 15. Найдите, сколько учеников обучается в школе 2017–

2018 учебном году, если в начальных классах их 436, в средних классах на 50 учеников больше, чем в начальных, а в старших — $5/54$ от количества учеников в средних классах.

Решение:

- 1) $436 + 50 = 486$ (уч.) — в средних классах;
- 2) $486 \cdot 5/54 = 45$ (уч.) — в старших классах.
- 3) $436 + 486 + 45 = 967$ (уч.) — обучается в школе.

Ответ: 967 учеников.

№ 18. Решите уравнение, найдите произведение его корней и узнайте сколько лауреатов районного конкурса «Учитель года» работало и работает в школе.

$$x^2 - 8x + 7 = 0$$



Решение: По теореме Виета

$$\begin{cases} X_1 \cdot X_2 = 7 \\ X_1 + X_2 = 8 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} X_1 = 7, X_2 = 1 \\ X_1 \cdot X_2 = 7 \cdot 1 = 7 \end{cases}$$

Ответ: 7 лауреатов.

Ежегодно от 3 до 10 человек заканчивают школу с золотой и серебряной медалью.



№ 19. Упростите выражение $(3m/(m+5) - 8m/(m^2 + 10m + 25)) : (3m+7)/(m^2 - 25) + (5m - 25)/(m+5)$ и найдите его значение при $m = 90$. Вы узнаете сколько «золотых медалистов» выпустила школа.

Решение: Если $m = 90$, то $m - 5 = 90 - 5 = 85$

Ответ: 85

Всего за время существования школы с золотой медалью её закончили 85 человек, с серебряной медалью — 86 человек. Более 90% выпускников поступают в высшие учебные заведения.



ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ СТУДЕНТОВ АНЖЕРО-СУДЖЕНСКОГО ГОРНОГО ТЕХНИКУМА

Юрусов Константин Геннадьевич

Научный руководитель Гаг Ирина Владимировна

*ГПОУ «Анжеро-Судженский горный техникум»,
Кемеровская область, г. Анжеро-Судженск*

Целью данной работы является исследование информационной безопасности в Интернете студентов Анжеро-Судженского горного техникума и создание рекомендаций для безопасного поведения в Глобальной сети.

Из поставленной цели вытекают следующие **задачи**:

- Изучить понятие информационной безопасности;
- Изучить наиболее распространенные методы хищения и защиты информации;
- Рассмотреть угрозы социальных сетей и Интернета для детей и подростков
- Проанализировать анкетные данные студентов по теме «Информационная безопасность»;
- Подготовить рекомендации по работе пользователей в сети.

Была выбрана следующая методика исследования данной темы: анализ литературы по теме исследования; анкетирование, математическая обработка данных, построение диаграмм; создание буклета об информационной безопасности для студентов АСГТ.

В связи с этим было проведено исследование среди студентов для того, чтобы проанализировать знакомы ли студенты с понятием информационной безопасности знают ли как обезопасить себя в информационной среде. Число анкетированных составило 150 человек. Студентам было предложено дать ответы на несколько вопросов.

Возраст анкетированных составил от 16 до 19 лет.



При анкетировании выяснилось, что многие студенты техникума знают, что необходимо делать для того чтобы компьютер не заразился вирусами, знают о каналах распространения, а так же о действиях, которые необходимо предпринять, если будет обнаружен вирус. Практически все студенты знают, что создание и распространение вирусов согласно Уголовному Кодексу РФ преследуется законом. И только 3 человека считают, что установка программного обеспечения для защиты компьютера и уничтожение вирусов преследуется законом.

Отвечая на вопрос «Что в Интернете запрещено законом?», выяснилось, что большая часть знает, что размещать информацию о других без их согласия нельзя.

Анализ следующего вопроса показал, что хотя студенты и знают что запрещено, но законы все равно нарушают. 112 человек регулярно размещают в Интернете фотографии, где находятся в компании, без согласия других.

Также наши студенты осознают опасности социальных сетей. Респондентам был предложен следующий вопрос: «Если виртуальный собеседник предложит встретиться, то как следует поступить?». Большая часть студентов решили, что необходимо посоветоваться с родителями.

Последние вопросы анкеты были посвящены правилам этикета в Интернете. 58 респондентов считают, что правила в Интернете действуют только в особых случаях; 68 — что правила существуют и они такие же, как и в реальной жизни; а 24 студента уверены, что этих правил вообще нет. 23 студента знают правила этикета в Интернете, а 127 — если и знают об их существовании, то сами привила им неизвестны.

Интернет — глобальная компьютерная сеть, объединяющая десятки тысяч сетей всех стран. **Предназначение Интернета** — обеспечить любому желающему непрерывный доступ к разнообразной информации.

Интернет — это уникальный метод общения людей, не имеющий аналогов в мире.

Аккаунт — учетная запись, содержащая сведения, которые пользователь сообщает о себе некоторой компьютерной системе.

Компьютерный вирус — разновидность компьютерных программ или вредоносный код, отличительной особенностью которых является способность к размножению, наносит вред пользователю или компьютеру.



Далеко не все, что можно увидеть в Интернете – правда. И помните: не все пользователи Интернета открытены.



Памятка-буклет «Ваша безопасность в Интернете»





**Немного советов, для
безопасности пользования
Интернетом...**

Интернет является прекрасным источником для новых знаний, помогает в учебе, развивает досуг. Но в тоже время, Сеть таков в себе много опасностей. Помните, что Ваша безопасность в Интернете, на 90% зависит от Вас.

Совет №1.

Не ходите по подозрительным ссылкам. Если вам пришлось случайно с адресом: «Одноклассники.ру» поступило уведомление о новом сообщении, не торопитесь открывать предлагаемые ссылки.

Вместо введённого сайта вполне можно увидеть совсем не то, что есть на самом деле, различия всего в одной букве, и многие этого даже не замечают. Если вы проследите по этой ссылке, то в худшем случае можете получить серьёзный вирус, а в лучшем – просто лишитесь своего аккаунта на сайте.

Совет № 2.

Установите систему антивирусной защиты. Не экономьте на этих системах и не забывайте регулярно обновлять антивирусные базы.

Совет № 3.

На время предположимым прочтите чужие SMS или посмотрите на «отключившее видео», например, с Сетинович.

Сейчас очень популярны сайты, предлагающие доступ к чужим SMS и распечаткам записок, «Программы, позволяющие заходить в чужие странички». В общем, фантазия мошенников безгранична. Когда придет волна SMS, придет что-нибудь другое.

Обман у всех этих фальшиков одно – вам предлагается нечто, нарушающее чье-то личное пространство якобы под большой секретом. Люди любопытны и доверчивы, и именно из-за своей доверчивости иногда приводят к большим бедам. В худшем случае, захотев прочитать чужие SMS, можно лишиться 300-500 рублей на счету телефона (если нужно будет отправить сообщение на короткий номер для оплаты), в худшем – на компьютере поселится злобный вирус с чужого сайта. Запомните одну простую вещь: «Безопасный скар – только в минималке!»

Совет № 4.

Пользуйтесь лицензионным программным обеспечением (ПО).

Совет № 5.

Делайте покупки только в проверенных интернет-магазинах.

Совет № 6.

Регулярно устанавливайте обновления программ. Современная установка обновлений касается любых программ.

Совет № 7.

С осторожностью относитесь к скачиваемым в Интернете файлам. Никто не гарантирует, что, скачивая программу прямо на известном и уважаемом сайте, вы не получите очередной вирус. Новые вирусы выходят быстрее, чем защита от них, и антивирусное ПО сайтов вполне может «проморгать» очередной хитрый вирус. Сделайте осли – обязательно сканируйте все новые файлы вашим антивирусом.

Совет № 8.

Не верьте всему, что говорят и пишут в Интернете.

Совет № 9.

Фильтруйте электронные письма. Никогда не отправляйте «подозрительные письма» и тем более никогда на них не отвечайте

Совет №10.

Не разглашайте в Интернете личную информацию.

Итак, подводя итоги нашего исследования можно сделать выводы, что большинство пользователей хотя и знакомы с опасностями интернета, знают правила информационной безопасности, но не всегда их соблюдают, не знакомы с нормами информационной этики. Поэтому необходимо знакомить студентов с правилами безопасного поведения в сети Интернет.

Для этого был размножен буклет «Ваша безопасность в Интернете», в котором представлена информация об таких понятиях, как Интернет, аккаунт, компьютерный вирус, даны советы для безопасного пользования интернетом.

**ИНТЕРАКТИВНОЕ УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
«ПАРТИЗАНЫ: ОСВОБОДИТЕЛИ В ТЫЛУ ВРАГА»**

Секерин Алексей Викторович

Научный руководитель Костенко Ирина Евгеньевна

**ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»,
Курская область, г. Курск**

Цель настоящего исследования – создание интерактивного учебного пособия о партизанском движении в Центрально-Черноземном регионе РСФСР в годы Великой Отечественной войны «Партизаны: освободители в тылу врага».



На начальном этапе исследования были собраны и систематизированы географическо-событийному признаку сведения о боевой деятельности партизанских отрядов и подпольных группы Курской области. В рамках исследования было отсмотрено более 7000 листов архивных документов, воспоминаний, исторических исследований. Результатом проведения данного этапа работы стало выявление более 400 боевых эпизодов деятельности партизанских отрядов и подпольных групп Курской области в период с 16 ноября 1941 г. до 2 сентября 1943 г.

Перед созданием программного обеспечения, реализующего варгейм, были сформированы основные требования, предъявляемые к приложению: использование без наличия доступа к сети Интернет, наличие справочной информации об истории районов Курской области в границах 1941 г., сведений о численности, характере, участниках и организаторах партизанского и подпольного движения, событиях на линии фронта в районе Курск – Белгород, интерактивная форма представления информации, предполагающая включение пользователя в процесс изучения истории Курского края в период Великой Отечественной войны.

Разработанный программный продукт состоит из нескольких взаимосвязанных систем: «Главное меню», «Окно управления партизанским движением», «Партизанский штаб», «Тактический режим», «Агитационный режим», «Специальное задание», «Энциклопедия» (рис. 1).

Пользователь в непрерывном пошаговом режиме должен развивать партизанские отряды, например, проводить обучение бойцов минно-подрывному делу, и улучшать материально-техническую базу, например, получить радиоприемник или радиостанцию, по возможности вооружить каждого бойца отряда. Также обучающемуся (пользователю) необходимо следить за боевым духом бойцов отряда, численным составом, наличием и характером вооружения. Пассивность со стороны игрока приводит к тому, что программа предлагает пользователю начать выполнение заданий заново.

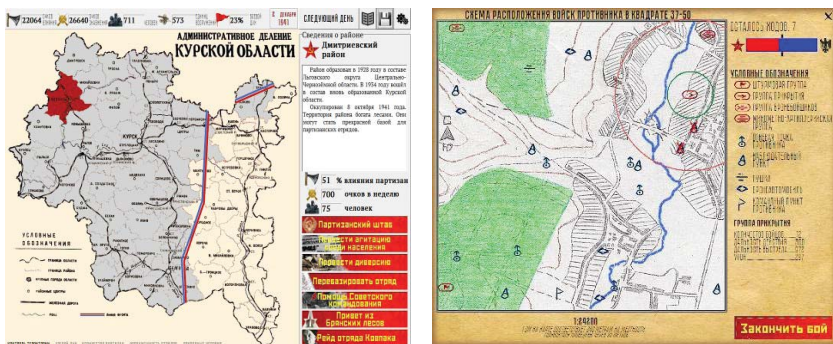


Рисунок 1 – Функциональные окна приложения



При получении заданий игрок знакомится с реальными участниками партизанского движения, боевыми операциями и местами их проведения. Наличие в интерактивном пособии более 400 событий позволяет пользователям максимально погрузиться в эпоху героической борьбы советского народа с немецко-фашистскими захватчиками и освоить учебный материал в яркой, увлекательной форме с применением информационных технологий.

Тестирование приложения проводилось с участием представителей молодежных клубов Объединенного центра «МОНОЛИТ» Курской области в 2017–2018 г. На основе отзывов о начальных и промежуточных версиях была усовершенствована система игрового баланса. В тестировании приняли участие около 1500 человек.

Апробация учебного пособия производилась в образовательных учреждениях Курска с последующим внедрением в процесс обучения по предметам «История Курского края», «История России» и внеурочную деятельность по направлению «Духовно-нравственное воспитание» в 6–7 классах. В апробации приняли участие около 100 обучающихся.

В рамках исследования разработана модель военно-стратегической игры, которая может быть применена для реконструкции исторических событий. На языке программирования C++ создано интерактивное учебное пособие «Партизаны: освободители в тылу врага», реализующее авторские игровые механики в обстановке партизанского движения Центрального Черноземья в годы Великой Отечественной войны.

КАК ЗАМОСТИТЬ ВСЮ ВСЕЛЕННУЮ?

Зубаирова Ильнара Максutowна

Научный руководитель Романова Ираида Олеговна

МБОУ СОШ № 30, Московская область, г.о. Подольск

После постройки собственного дома мы с семьей принялись обустроить его изнутри. Пол на кухне, в ванной мы решили выложить плитками паркета. Я вспомнила как в 7 классе на уроках геометрии наша учительница, Ирина Олеговна, показывала необычные паркеты художника Эшера, который заполнял плоскость различными фигурками животных. Я очень люблю рисовать, но когда начала разрабатывать эскиз, оказалось не все так просто, как думала. Ведь фигурки должны были быть одинакового размера, четко соприкасаться друг с другом, не накладываться друг на друга.

Объектом моего исследования стали: паркеты.

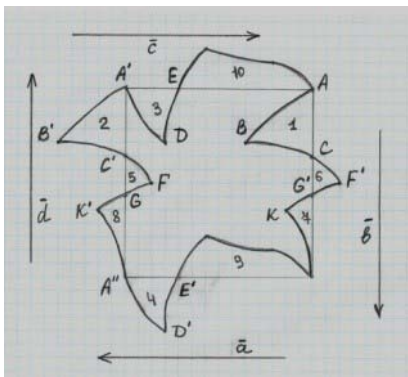
Цель моего исследования: выяснить, как создаются паркеты и как ими замостить всю плоскость.



Для решения поставленной цели были выделены следующие **задачи**:

- узнать, что такое паркет,
- найти правила создания паркета,
- понять, как Эшер создавал свои паркеты,
- разработать несколько паркетов и найти им применение,

Замощение — это разбиение плоскости многоугольниками без пробелов и перекрытий. Но какими же многоугольниками можно замостить плоскость? Сначала я взяла правильные многоугольники. Но замостить плоскость удалось только квадратами, треугольниками и шестиугольниками. Чуть позже я поняла, что фигуры должны соприкасаться не только сторонами, но и сходиться в вершине. Это значит, что сумма углов многоугольников, сходящихся в одной вершине должна быть равна 360° , ни больше, ни меньше.



Рассмотрев правильные паркеты, мне стало интересно, а можно ли замостить плоскость комбинациями правильных многоугольников. Количество таких паркетов оказалось тоже ограниченным, всего восемь. В ходе исследования, рассмотрев внимательно конфигурации полуправильных паркетов, я нашла особенный. В этой комбинации каждый шестиугольник окружён равносторонними треугольниками, и каждый треугольник окружён правильными шестиугольниками.

Такой вид замощений называется однородный. Оказалось, что на евклидовой плоскости существует только один такой вид.

Во всех предыдущих случаях расположение фигур относительно каждой вершины было одинаковым. Если это правило исключить, то получим бесконечное множество вариантов паркетов. Такие замощения называются неоднородными. Различают и другую классификацию паркетов. Это периодические паркеты, в которых повторяется небольшой фрагмент паркета. Если замощение является периодическим, мы можем перенести его как минимум в двух направлениях так, что оно полностью наложится само на себя.

Замостить плоскость можно не только многоугольниками, но и другими предметами, превратив их в животных, птиц, насекомых и прочее. Самые знаменитые паркеты такого вида принадлежат художнику Эшеру. Мне очень захотелось узнать, как Эшер создавал свои паркеты. Оказывается, художник тоже использовал правильные многоугольники, применяя к ним различные преобразования: симметрия, поворот, параллельный перенос.

Для первого исследования я взяла паркет Эшера «Птицы» и внимательно его рассмотрела. Я поняла, что в основе этого изображения



лежит квадрат. Путём вырезания определённых частей квадрата и переноса их вверх-вниз, вправо-влево, то есть, используя параллельный перенос, получается новая фигура — птица.

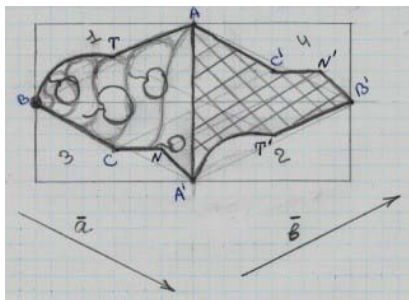
Для первого исследования я взяла паркет Эшера «Птицы» и внимательно его рассмотрела. Я поняла, что в основе этого изображения лежит квадрат. Путём вырезания определённых частей квадрата и переноса их вверх-вниз, вправо-влево, то есть, используя параллельный перенос, получается новая фигура — птица, похожая на птицу Эшера. При помощи получившегося шаблона я создала картину. Картина «Птицы» очень понравилась моей учительнице по математике, Ирине Олеговне. И она предложила выполнить еще две картины Эшера и украсить ими кабинет математики. Картину «Бабочки», которую я получила в результате выполнения поворота на 120° , я решила выжечь на фанере.

Конечно же, мне захотелось придумать и свои паркеты и найти им применение. Сначала за базовую фигуру я взяла квадрат. Выполнив преобразования, аналогичные птице, и проявив фантазию, у меня получилось привидение. Паркет приведение я использовала для стильной футболки. Поменяв направление вектора, относительно которого выполняется параллельный перенос и взяв за базовую фигуру прямоугольник, я получила мозаику летучая мышка, которую можно использовать в качестве рисунка для подушки.

А паркет «Рыба и корабль», состоящий из двух различных фигур стал идеей для создания паркета мороженое. За базовую фигуру я снова взяла прямоугольник, составленный из двух квадратов, выполнив преобразования и поделив полученное изображение на две части, получилось аппетитное вишнёвое мороженое, которым я украсила кружку.

Благодаря гению Эшеру, геометрии и миру симметрии, я нашла ответ на интересующий меня вопрос: «Как замостить паркетом всю плоскость и даже Вселенную?» Я придумала свои мозаики и нашла им применение. Теперь я смогу воплотить свою идею и предложение моей старшей





сестры в жизнь для создания уюта моего дома. В ходе исследования я поняла, что хочу свою будущую профессию связать с дизайном и в своих работах добиваться такого результата, которого достиг Эшер: захватить внимание зрителя с первой минуты восприятия, с помощью только одного воображения.

КОЛЬЦА БОРРОМЕО

Узун Николай Павлович

Научный руководитель Романова Ираида Олеговна

МБОУ СОШ № 30, Московская область, Г.о. Подольск

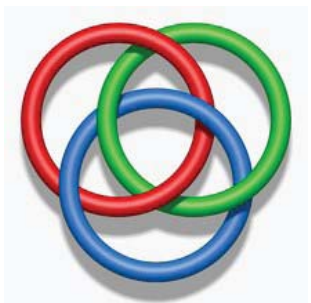
2018 год был годом олимпийских игр в Кореи. Мое внимание привлекли кольца, находящиеся на олимпийском флаге. Я узнал, что они зацеплены простым зацеплением Хопфа. Но в математике есть более сложное зацепление, состоящее из трех колец, соединенных особым образом друг с другом, называющееся кольца Борромео.

Объектом моего исследования стали кольца Борромео, как топологическая фигура.

Цель моего исследования: проверить свойство зацепления колец — почему кольца Борромео не распадаются и можно ли соединить большее количество колец эти способом.

Для решения поставленной цели были выделены следующие **задачи:**

- дать представление о кольцах Борромео,
- узнать историю появления колец Борромео,
- проверить свойство соединения на практике,
- найти области применения колец Борромео,
- найти полезные примеры их использования.



Математически кольца Борромео определяются как три топологические окружности объединенные таким образом, что при удалении из конструкции одной из них оставшиеся оказываются разомкнутыми. Если внимательно посмотреть на схему соединения колец, то можно увидеть, что любые два кольца, не связанных друг с другом, скреплены посредством третьего.

Название колец Борромео произошло от фамилии итальянской семьи Борромео,



которая соперничала с двумя другими богатыми семьями, а потом решила заключить союз, выбрав эти кольца символом объединения. Конечно же, не Висконти, Сфорца и Борромео придумали эти кольца. Этот символ древний. Задолго до Витальяно Борромео такое соединение только не колец, а треугольников было известно викингам Скандинавии. Этот символ был известен им как «Треугольник Одина» или Валькнут — символ переходов (мостов) между мирами богов, людей и мертвых.



Я вырезал три кольца из цветной бумаги, предварительно начертив их при помощи циркуля. И попытался их соединить, используя определение колец Борромео. Но соединить их не получалось до тех пор, пока одно синее кольцо я не разрезал и при помощи него соединил два других кольца, красное и зеленое, наложив их друг на друга. Таким образом, я понял, чтобы кольца Борромео существовали, необходимо, чтобы одно кольцо было разрывным. Действительно, три кольца получились вместе сцепленными, но при этом, никакие два из них не соединены друг с другом. И в то же время, если одно кольцо убрать, вся конструкция развалится.

Вернемся к олимпийским кольцам. Когда я вырезал пять колец и соединил их друг за другом зацеплением Хопфа, то конструкция оказалась неустойчивой, кольца хоть и были соединены, но каждый раз они меняли свое исходное положение, и их приходилось все время поправлять. Я попробовал соединить их зацеплением Борромео. Вот, что получилось! Во-первых, конструкция получилась устойчивой, ее можно держать в руках, во-вторых, кольца связаны плотнее друг с другом. Это подчеркивает необходимость в более тесной связи стран между собой.

В-третьих, каждое кольцо с другими не связано, и в тоже время все кольца вместе. Это говорит о том, что каждая страна живет по своим законам, но в тесной взаимосвязи с другими государствами. В-четвертых, это соединение колец, на мой взгляд, смотрелось бы более красивее на олимпийском флаге.

Далее я решил рассмотреть кольца Борромео в пространстве. Я сделал три кольца из проволоки и попытался соединить их зацеплением колец Борромео. Но не все





так просто, как кажется на первый взгляд. Чтобы третье кольцо подсоединить, его пришлось немного согнуть, то есть третье красное кольцо слегка деформируется, образуя нечто вроде двойной скобы. Таким образом, я понял, что получить соединение колец Борромео в пространстве из идеальных окружностей не получится. Но подобное зацепление можно выполнить с помощью эллипсов.

Я очень люблю мастерить своими руками и решил маме на день рождения подарок сделать сам. В ходе исследования колец Борромео, я нашел, что можно сделать кулон, выполнив соединение колец в 3D в виде «эллипсов». И я приступил к работе. Вот, что

у меня получилось! Мама была в восторге от такого подарка!

Изучая кольца Борромео, я встречал соединенные таким образом только три кольца. На примере олимпийских колец, я убедился, что возможно и большее количество колец подсоединить друг к другу. И я решил продолжить этот процесс. Действительно, получается! Соединяя колечко за колечком, переплетение это мне очень напомнило соединение колец кольчуги... Когда я выяснил, что все-таки кольца кольчуги переплетались совершенно другими способами, меня это немного расстроило. Но этот факт привел к новому открытию. А, что если колечки кольчуги соединить опять же зацеплением Борромео, тем более я уже знаю, что колечки теснее располагаются друг к другу. Опытным путем я проверил, что колечки кольчуги не распадутся, если удалить какое-нибудь одно кольцо, поврежденное, например, мечом во время боя. И это здорово!

В результате исследования колец Борромео я узнал, что изучением их занимается раздел математики — топология. Я предложил использовать соединение колец Борромео на олимпийском флаге. Я сделал открытие — кольца Борромео можно использовать в изготовлении кольчуг, чтобы сохранить связь времен, нынешнего и прошлого.

В ходе своего исследования я использовал статьи из журналов «Квант» и интернет-источников:

Хотя кольца Борромео в своей обычной форме являются невозможной фигурой, ее можно сделать еще более невозможной, если заменить кольца, например, на невозможные треугольники.



УНИКУРСАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ

Ким Ангелина Павловна

Научный руководитель Романова Ираида Олеговна

МБОУ СОШ № 30, Московская область, г. о. Подольск

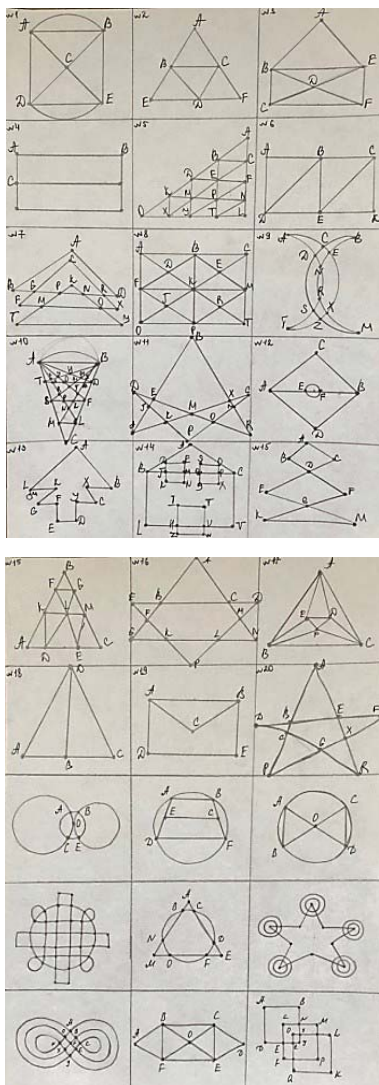
Еще в пятом классе я заинтересовалась фигурами, которые можно нарисовать, не отрывая карандаша от бумаги, я стала искать такие головоломки и решения к ним, придумывать свои задачи и загадывать их своим одноклассникам. Какое же было мое удивление, когда для некоторых фигур не нашлось положительного решения?! Мне захотелось научиться различать и понимать, какие фигуры можно «начертить одним росчерком пера», а какие — нельзя

Объектом моего исследования стали: уникарсальные кривые.

Цель моего исследования: найти какой-нибудь признак, по которому можно определить, является ли данная фигура уникарсальной кривой.

Уникурсальная кривая является объектом исследования такой науки как топология — это раздел математики, который изучает: а) в самом общем виде — явление непрерывности; б) в частности — свойства пространств, которые остаются неизменными при непрерывных деформациях.

Зарождение этой новой дисциплины в математике связано с идеей Лейбница, которую он назвал «геометрией размещения», но ни одного примера из этой области немецкий математик предъявить не смог. И только у Леонарда Эйлера «геометрия размещения» получила первое подтверждение в виде всем известной «задачи о семи мостах». В 1736 году Эйлер находит ответ





на вопрос, что пройти по всем семи городским мостам, не проходя ни по одному из них дважды нельзя, и его обосновывает. Эта задача решается при помощи построения графа.

Граф — это математический объект, состоящий из конечного набора точек плоскости — это вершины графа и отрезков или дуг, соединяющих эти точки — это ребра графа. Вершины графа, из которых исходит нечетное или четное число ребер, называются нечетными или четными.

Если связный граф можно «начертить одним росчерком пера», то есть пройти по его ребрам непрерывным движением карандаша и только один раз, то он является уникурсальным или Эйлеровым. Именно Эйлер выяснил и обосновал важное топологическое свойство графа: граф уникурсален тогда и только тогда, когда степени всех его вершин четны или у него ровно две вершины нечетной степени.

У меня собралась целая коллекция уникурсальных фигур, для которых я проверила, как это топологическое свойство работает на практике. А также в работе я проверила и убедилась почему другие фигуры нельзя нарисовать, не отрывая карандаш от бумаги.

В ходе исследования, я решила придумать свою уникурсальную фигуру в виде собственной росписи. При этом я доказала, что она не только уникальна, но и уникурсальна.

Взглянув на собранную мной коллекцию уникурсальных фигур, я заметила, что некоторые из них выглядят очень оригинально. И, когда в школе объявили конкурс на лучший «Эскиз светоотражающих значков», я решила принять участие в нем, выбрав самые интересные головоломки, которые могут быть использованы в качестве картинок для фликеров.



дят очень оригинально. И, когда в школе объявили конкурс на лучший «Эскиз светоотражающих значков», я решила принять участие в нем, выбрав самые интересные головоломки, которые могут быть использованы в качестве картинок для фликеров.



Я нашла несколько областей, в которых человек применяет свойства различных графов, в том числе и уникарсальных.

Итак, в ходе поиска ответа на самый главный вопрос, какие фигуры можно «начертить одним росчерком пера», я узнала, что

- такие фигуры называются уникарсальными
- благодаря Леонарду Эйлеру, я теперь знаю, признак, который мне помогает понять, почему одни головоломки решаемы, а другие — нет
- моя коллекция уникарсальных фигур пополнилась, правда, есть те, которые я не могу пока «начертить одним росчерком пера». Но я обязательно найду пути их решения!

Мной было найдено множество примеров подтверждения тому, что графы помогают человеку найти простой выход из трудного положения.

БЫСТРЕЕ НЕКУДА?!

Зарослинский Павел Сергеевич

Научный руководитель Романова Ираида Олеговна

МБОУ СОШ № 30, Московская область, г.о. Подольск

Однажды, когда мы наблюдали за соревнованиями по бобслею за спуском команды Александра Зубкова и разговаривали: о том из каких участков должна состоять горка, почему, одну и ту же трассу одна команда проходит быстрее, чем другая и что же влияет на время спуска, мой папа упомянул, что существует очень интересная траектория, которая является самой быстрой кривой и у нее очень красивое название — циклоида.

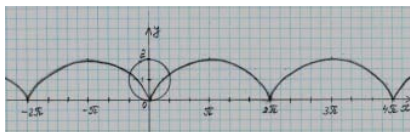
Объектом моего исследования стала циклоида.

Цель моего исследования: проверить, действительно ли циклоида является кривой наибыстрейшего спуска.

Для решения поставленной цели, были выделены следующие **задачи:**

- ознакомиться в честь кого и почему так названа кривая,
- изучить свойства этой кривой,
- научиться строить циклоиду,
- провести ряд экспериментов с циклоидой,
- найти области применения кривой.

Циклоида — это кривая, получаемая вращением окружности по горизонтальной плоскости, без скольжения. Окружность, которая катится, называется производящей, прямая по которой катится окружность — направляющая циклоиды. Сама кривая состоит из арок. Вершинами называют самые высокие точки на каждой арке циклоиды. Одна арка соответствует одному полному обороту точки окружности.





Математики древности считали циклоиду самой красивой из кривых. Именно, поэтому столько много ученых, которые занимались не только изучением математики, но и физикой, и астрономией, внесли свой вклад по раскрытию свойств этой кривой. Одним из первых на циклоиду обратил внимание немецкий математик Николай Кузнецкий. Благодаря Галилео Галилею, который изучал её 40 лет, кривая получила имя — циклоида, что означает «напоминающая о круге», до него французские ученые называли ее рулеттой. Эванджелиста Торричелли, итальянскому физик и математику, приписывают нахождение площади циклоиды.

Нидерландский математик Христиан Гюйгенс описывает и применяет свойство таутохронности этой кривой для часовых механизмов. Немецкий ученый Готфрид Вильгельм Лейбниц, французский математик Гийом Франсуа Лопиталь и английский физик Исаак Ньютон одновременно с Бернулли решили вопрос о кривой скорейшего спуска, исследуя циклоиду. А английский архитектор и математик Кристофер Рен первым определил центр тяжести и длину арки циклоиды.

Я нашел несколько способов, как можно построить циклоиду.

1. Практический, используя подручные средства (баночку, формой цилиндра и грифель от карандаша).
2. Геометрический, используя циркуль, карандаш и линейку.
3. С помощью параметрических уравнений циклоиды в системе координат xOy .

В ходе исследовательской работы я нашел, какими свойствами обладает эта кривая и проверил их экспериментальным путем:

1. Сравнив результаты, полученные практическим путем с результатами вычислений по формуле, я убедился, что длина одной арки циклоиды равна восьми радиусам, образующей ее окружности.
2. Проведенные мной исследования подтверждают, что площадь под одной аркой циклоиды S в три раза больше площади порождающего ее круга.
3. Я изготовил деревянную горку в виде циклоиды и проверил свойство таутохронности этой кривой. Во время эксперимента я одновременно запускал две машинки, красную и зеленую, с разных точек получившейся циклоидальной горки, снимая. Просмотрев запись съемки в замедленном темпе, я убедился, что машинки прибывали к финишу одновременно, независимо от места старта.
4. А выполнив макеты трех горок из картона, разные по форме спуска: прямая, дуга окружности и половина арки циклоиды, я убедился, что кривой наискорейшего спуска, действительно, будет циклоида. Запуская машинки по этим горкам, первой к финишу приходила все время машинка, ехавшая по циклоидальной горке. И даже, если траектория горки, будет приподниматься, то все равно она будет горкой наибоьстрейшего спуска. Все дело в том, что чем круче начало спуска, тем скорость набирается быстрее. А начало циклоиды идет почти под углом 90° .



Я нашел много применений этой удивительной кривой в жизни: механические часы, детали машин и механизмов, арки мостов, колеса поезда, циклоидальная схема весомага космического полета, в психологии, в литературе.

А если окружность катить не по прямой, а по внешней стороне другой окружности, то будет получаться кривая, которая называется эпициклоидой. А если по внутренней стороне — то будет вычерчиваться гипоциклоида. Последнюю кривую я получил благодаря спирографу, игрушке, которая была изобретена британским инженером в 1962 году и на протяжении нескольких лет оставалась весьма популярной.

Вопросы о нахождении длины и площади циклоиды привели к развитию математического анализа, а именно, к появлению дифференциального и интегрального исчисления. И, несмотря на то, что этот материал будет изучаться только в 10–11 классах, я на следующий год поставил себе задачу вычислить длину и площадь этой кривой через интеграл.

Кривая циклоида очень интересна для изучения, но в литературе о ней можно узнать только поверхностно, это как с айсбергом мы видим только маленькую верхушку, в то время как под водой скрывается большая его часть, нам остаётся только гадать какие тайны хранит эта изумительная кривая. Также было и со мной. Но в ходе исследовательской работы, я смог раскрыть все тайны циклоиды. Действительно, современные бобслейные трассы имеют короткий стартовый участок, выполненный в виде кривой наискорейшего спуска — брахистохроны, далее самый длинный участок состоит их нескольких виражей и прямолинейных отрезков, а вот последний участок опять же выполнен в виде отрезка брахистохроны с обратным уклоном, именно поэтому уже быстрее некуда!





МАТЕМАТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ МНОГОКОНТЕЙНЕРНОЙ СТЕГАНОГРАФИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ

Бородина Мария Евгеньевна

Научный руководитель Макаров Константин Сергеевич

Курский государственный университет, Курская область, г. Курск

Одним из приоритетов развития российской науки в соответствии с федеральным проектом «Информационная безопасность» (подразделом нацпроекта «Цифровая экономика») является необходимость построение защищенной и доверенной информационной инфраструктуры на основе безопасных отечественных информационных технологий. Всё более активное использование методов и средств стеганографии для атак объясняется следующими возможностями, которые предоставляет стеганография:

- позволяет скрыть сам факт загрузки/выгрузки данных, а не только сами данные;
- помогает обойти DPI-системы, что актуально в корпоративных сетях;
- может позволить обойти проверку в AntiAPT-продуктах, поскольку последние не могут обрабатывать все графические файлы (их слишком много в корпоративных сетях, а алгоритмы анализа довольно дорогие).

Целевые показатели нацпроекта «Цифровая экономика», связанные с направлением «Информационная безопасность», заключаются в повышении с 3 до 8 количества опорных центров обработки данных в федеральных округах, снижении с 48 часов до 1 часа среднего срока простоя государственных информационных систем в результате компьютерных атак.

В этой связи актуальным представляется исследование методов и средств стеганографии в целях создания алгоритмов стеганоанализа, позволяющих минимизировать возможность осуществления атак с использованием стеганографических алгоритмов. И если для анализа одиночных сообщений, содержащих скрываемые данные, существует широкий спектр стеганографических алгоритмов, то для анализа сообщений, передаваемых в многоконтейнерных стеганографических системах, применение известных алгоритмов стеганоанализа (таких как статистические, криптографические и др.) оказывается неэффективным в силу минимального влияния встраиваемого сообщения на характеристики заполненного контейнера. В связи с этим для обнаружения сообщений, передаваемых в многоконтейнерных стеганографических системах, а в дальнейшем и предотвращения компьютерных атак с их использованием, первоочередным шагом является исследование и моделирование данных систем.

В данной работе был проведен анализ стеганографических методов и изучен принцип восприятия человеческой зрительной системой



неподвижных изображений с целью выбора наиболее оптимального стеганографического метода и цветового пространства для модели.

Для проверки полученной математической модели на адекватность (достаточно точное отображение объекта) и полноту (предоставление моделью необходимой информации об объекте) были сформулированы внешние, непреднамеренные воздействия на многоконтейнерную стеганографическую систему и предлагаемые им противодействия:

| Требование к рассматриваемой системе | Предлагаемое решение |
|---|---|
| Устойчивость к сжатию | Применение методов сокрытия в частотной области |
| Устойчивость к атакам пассивного нарушителя | Помещение сообщения в компоненту S_b цветовой модели $YCbCr$, достижение максимальной энтропии системы |
| Правильная сборка сообщения на принимающей стороне | Структурированная форма скрываемого фрагмента сообщения |
| Устойчивость к атакам активного нарушителя | Применение алгоритма вычисления контрольной суммы (CRC-32) |
| Устойчивость к статистическим методам стеганографического анализа | Половина контейнеров, передаваемых в канале, заполнена незначимыми данными |
| Криптографическая стойкость системы | Шифрование фрагментов сообщения |

Все рекомендации, сформулированные в ходе изучения теоретического материала, были учтены при реализации модели. В ходе компьютерного моделирования многоконтейнерной стеганографической системы была разработана концептуальная модель с условным меню (рисунок 1), реализованная на языке Python. В качестве экспериментов проведен визуальный анализ пустых и заполненных контейнеров, проверена корректность работы стеганографической модели.

Выберите действие:

0. Выход

1. Путь к каталогу с пустыми контейнерами (./1_cnt_emp/)

2. Путь к исходному сообщению (./2_msg_or/msg.jpg, размер = 292656 бит / 36582 байт)

3. Путь к каталогу с заполненными контейнерами (./3_cnt_mod/)

4. Путь к извлеченному сообщению (./4_msg_ext/msg_e.jpg)

5. Внедрить

6. Извлечь

7. Анализ контейнеров (ёмкость = None бит / 0 байт)

->

Рисунок 1 – Меню программы



ОБОБЩЕНИЯ ТЕОРЕМЫ ЭЙЛЕРА ДЛЯ ЯЧЕЙСТЫХ МНОГОГРАННИКОВ

Зверева Ирина Олеговна

Научный руководитель Кузьмин Сергей Геннадьевич

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный педагогический университет», г. Омск

Первые шаги в наше исследование удалось сделать ещё в школе. В начале наша работа касалась настольных головоломок Рубика. В 6 классе мы освоили способы и приёмы сборки знаменитых головоломок Уве Мефферта и Эрно Рубика. В 7 классе мы погрузились в мир многогранников, изучив их классификацию. Затем мы решили продолжить наши исследования в данном направлении, связав воедино первое и второе исследования. Таким образом, начав с простых вопросов: «Как собрать кубик Рубика?» и «Как собрать пирамидку Мефферта?», мы пришли к форме выше названных настольных головоломок — многогранникам. В 8 классе мы задались вопросом о выполнении теоремы Эйлера для выпуклых многогранников, а конкретнее для тел, подобных по форме настольным головоломкам. Мы их назвали «ячейстыми» многогранниками. Вывели и доказали соотношение между числом основных элементов таких объектов. В 10–11 классах мы сформулировали и доказали теорему о связи между основными элементами «ячейстых» многогранников k -го рода. Теперь же, находясь на первом курсе математического факультета в качестве студента, рассмотрели более сложные конструкции ячейстых структур, когда их внутреннее пространство представимо в виде многогранных объектов разного рода. Данная работа описывает то, что у нас получилось...

Цель: Знакомство с «ячейстыми» многогранниками, доказательство обобщений теоремы Эйлера для такого рода многогранников.

Задачи:

1. изучить необходимую литературу по топологии;
2. узнать об истории изучения «ячейстых» многогранников;
3. вывести соотношения для основных элементов «ячейстых» многогранников;
4. доказать выявленные соотношения.

В соответствии с поставленными задачами данного исследования были получены следующие результаты:

Вывод 1: Для ячейстого многогранника нулевого рода с ячейками рода 0 эйлера характеристика на 1 превышает число ячеек, т. е. имеет значение $V + Г - P = 1 + Я$ или $V + Г - P - Я = 1$.

Вывод 2: Если род ячейстого многогранника с ячейками рода ноль равен числу k , то зависимость между числами его вершин, рёбер, граней и ячеек выражается следующим образом $V + Г - P - Я = 1 - k$.



Вывод 3: Для ячеистого многогранника k -го рода, имеющего n ячеек, сумма родов которых равна числу $S = \sum_{\sigma=1}^n k_i$

где k_i – род i – той ячейки, выполняется соотношение

$$B + \Gamma - P - Я + k = 1 - \sum_{\sigma=1}^n k_i$$

или $B + \Gamma - P - Я + k = 1 - (k + S)$.

Таким образом, для трёх возможных конструкций ячеистых многогранников гипотетически предположили выполнение предъявленных соотношений, которые являлись справедливыми на рассмотренных примерах.

1. На основе проведённого анализа научной и учебной литературы выявлены основные топологические свойства многогранников, изложены определённые факты изучения данных свойств.
2. Выявлены некоторые топологические свойства выпуклых ячеистых многогранников.
3. Доказано соотношение, показывающее связь вершин, граней, рёбер и ячеек ячеистого многогранника нулевого рода с ячейками рода 0.
4. Доказано соотношение, показывающее связь вершин, граней, рёбер и ячеек ячеистого многогранника k -го рода с ячейками рода 0.
5. Доказано соотношение, показывающее связь вершин, граней, рёбер и ячеек ячеистого многогранника k -го рода с ячейками различных родов.
6. По итогам исследовательской деятельности написана данная работа.

МОДЕРНИЗАЦИЯ (АПГРЕЙД) КОМПЬЮТЕРНОГО КЛАССА НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНОГО ПЕРСОНАЛЬНОГО КОМПЬЮТЕРА

Дудыкин Михаил Михайлович

Научный руководитель Румянцев Виктор Андреевич

*ГБПОУ «Краснохолмский колледж», Тверская область,
г. Красный Холм*

Цель проекта — модернизация (апгрейд) компьютерного класса на примере учебного персонального компьютера.

В ходе работы нами проанализирована аппаратная и системная конфигурация учебного персонального компьютера.

В компьютерном классе нашего колледжа установлено 14 одинаковых по аппаратной конфигурации ПК. Их основная задача — это работа с текстовыми редакторами, базами данных, серфинга в интернете, просмотра видео и аудиофайлов и т. д. На сегодняшний день компьютерам



11 лет, соответственно архитектура сильно устарела. При работе с приложениями могут появляться ошибки, связанные с нехваткой ресурсов, работой с файлами или отказом запускать программу и зависанием. В связи с этим необходима модернизация компьютеров. Учитывая, что архитектура всех ПК идентичная, рассмотрим на примере одного.

Для того чтобы приступить к модернизации учебного ПК, необходимо проанализировать его конфигурацию. Исследуем данные о конфигурации и сведений о системе, полученные с помощью программы «AIDA64».

Конфигурация системной платы, представленная, сильно устарела, так как нет поддержки многоядерных процессоров, низкая частота шины FSB 800 МГц и ОЗУ 400 МГц с максимальным объемом 4 Гб. Процессор не отвечает современным требованиям, так как имеет всего одно ядро и низкую частоту FSB 400 МГц. Технические характеристики оперативной памяти представлены в таблице 4.

Из технических характеристик оперативной памяти, представленных, можно выделить следующее: в материнскую плату установлено два модуля памяти размером по 1024 Мб и общим объемом 2048 Мб, которые все равно не будут выдавать нужной производительности, так как модули имеют низкую тактовую частоту 400 МГц и пропускную способность 3200 Гб/с. Технические характеристики дискового накопителя представлены в таблице 5.

Характеристики дискового накопителя, представленные, в целом отвечают современным требованиям, за исключением интерфейса подключения SATA II с пропускной способностью 3Gb/s. Технические характеристики блока питания представлены в таблице 6.

Блок питания выдает номинальную мощность 350 Вт и выходное напряжение 3,3, 5, 12 В, что отвечает современным требованиям для обеспечения нормального питания системного блока. Но не имеет разъемов питания SATA.

Представлена конфигурация видеоадаптера считается устаревшей, так как интерфейс подключения AGP, тип оперативной памяти GDDR и объем 128 Мб.

Технические характеристики оптического накопителя, представленные считаются устаревшими, так как пропускная способность интерфейса IDE – 66,6 Мб/с.

На компьютере установлена актуальная версия операционной системы Microsoft Windows 7 Professional и офисных приложений Microsoft Office Professional Plus 2016.

Таким образом, аппаратная конфигурация системного блока учебного персонального компьютера по множеству характеристик устарела (материнская плата, процессор, оперативная память, дисковый накопитель, видеоадаптер) и требует модернизации. Для полного обоснования необходимо провести тесты на производительность.

Дабы окончательно убедиться, что модернизация в системном блоке необходима, нужно провести тесты на производительность. Определим



слабые стороны и функциональности системы с помощью программ AIDA64, Crystal Disk Info, Crystal Disk Mark, Victoria. Рассмотрим значения датчиков температуры, вентилятора, напряжение в программе AIDA64 и HWMonitor, представленные на рисунках.

Значения датчиков в программах AIDA64, HWMonitor температуры (системная плата, процессор, жёсткий диск), вентилятора и напряжения, представленные на рисунках 1, 2 в пределах рабочих показателей, за исключением низкого напряжения на шину 12V по факту 2.432V.

Оценим состояние жёсткого диска при помощи SMART в программе AIDA64, Crystal Disk Info, Victoria, представленные на рисунках 3, 4, 5.

Проверка SMART жесткого диска с помощью программ AIDA64, Crystal Disk Info и Victoria, представленных на рисунках 4, 5, 6 выявили 10 перенаправленных секторов в резерве. Протестируем скорость чтения и записи информации на жёстком диске с помощью программы Crystal Disk Mark.

Тесты скорости чтения и записи информации на жёстком диске, представленные на рисунках 6, 7 показали низкую скорость чтения 61 Мб/с и записи 60 Мб/с.

Сканирование жёсткого диска в программе Victoria, представленное выявило 347 (Err x) битых секторов.

Тестирование стабильности системы (CPU, FPU, system memory, GPU) с помощью программы AIDA64 (рисунок 9) длительностью 15 минут, показало, что температура процессора и системной платы в пределах нормы, но при стрессовой нагрузке ПК выключался два раза.

Таким образом, проанализировав конфигурацию учебного персонального компьютера, мы считаем целесообразным полную замену комплектующих объекта исследования, а именно системной платы, процессора, оперативной памяти, жёсткого диска и блока питания. Ввиду крайне устаревшей конфигурации, не отвечающей современным требованиям к персональному мультимедиа компьютерам.

Технические характеристики материнской платы ASRock H310M-HDV представленные в таблице 11, поддерживают современные процессоры Intel (разъем 1151-v2), память ОЗУ DDR4 с максимальной частотой 2666. Имеют устройство графического вывода данных (HDMI, DVI-D, D-Sub), 7.1-канальный HD-кодек (аудиокодек Realtek ALC887), сетевой адаптер (Intel Gigabit LAN). Также новые версии слотов расширения PCI Express 2.0, контроллера накопителей SATA 3 и USB-портов 3.0.

Из основных характеристик процессора Intel Celeron G4900 можно выделить: наличие двух ядер, базовую частоту 3100 МГц, тип памяти ОЗУ DDR4, режим ECC, пропускную способность шины 8 GT/s, а также интегрированное графическое ядро (Intel UHD Graphics 610).

Представленные характеристики оперативной памяти AMD Radeon R7 Performance в таблице 13: имеет современный тип памяти DDR4 с объемом 4 Гб и тактовой частотой 2133 МГц, а также тайминги 15-15-15-36.



Характеристики Кулера DEEPCOOL Theta 20 PWM, имеет возможность установки на множество современных сокетов (процессоров Intel), автоматическую регулировку скорости вращения вентилятора и нанесенную на основание кулера термопасту.

Из технических характеристик жесткого диска Seagate BarraCuda, представленного в таблице 15, можно выделить следующее: максимальную скорость передачи данных 210 Мбайт/с, интерфейс подключения SATA 3 и поддержку NCQ.

Для выбора блока питания необходимо рассчитать минимальную мощность потребления. Воспользуемся программой KSA Power Supply Calculator WorkStation.

Расчет мощности блока питания в программе KSA Power Supply Calculator WorkStation показал, что ненужная мощность 395 Ват (из них 66 запас).

Из технических характеристик блока питания InWin Powerman 400W, представленных в таблице 16, можно выделить следующее: размер вентилятора 120x120 мм, поддержка EPS12V, сертификат 80 PLUS.

Таким образом, подобранные для модернизации ПК с учетом требований, недорогие, но достаточно производительные комплектующие, полностью совместимы. А также проведен обзор основных технических характеристик каждого элемента, в процессе которого отмечалось, какие из них отвечают требованиям.

Из динамики и сравнения цен на новые компьютерные комплектующие, представленные на рисунках 11, 12, 13, можно выделить следующее: наибольшая стоимость комплектующих в интернет магазине «Регард» — 15080 тыс. руб, наименьшая у «ДНС» — 14478 тыс. руб, средняя стоимость — 14779 тыс. руб.

НАХОЖДЕНИЕ ОПТИМАЛЬНОГО ПЛАНА ВЫПУСКА ХЛЕБОБУЛОЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Боков Иван Иванович

Научный руководитель Михайленко Лариса Викторовна

МБУ ДО «ЦО «Перспектива», Красноярский край, г. Зеленогорск

Моделирование это замена прямого исследования какой-то реальной системы исследованием другой системы, называемой моделью реальной системы. Модель должна отражать в той или иной степени особенности поведения реальной системы. Весь смысл моделирования заключается в том, что модель проще реальной системы и её исследование провести легче. В нашем случае — реальная система — это небольшое предприятие, которое выпускает хлебобулочные изделия. И мы рассматриваем его экономический проект — это оптимальный план.



Для решения математической модели мы использовали графический метод решения задач линейного программирования. Математическая модель описывается сначала набором неравенств, а затем переходим к решению набора уравнений. Наша математическая модель строилась для изучения конкретной экономической ситуации, а также для принятия практических хозяйственных решений и носит оптимизационный характер. В ней моделируемой системой является небольшая часть микроэкономической системы—отдельное небольшое предприятие-пекарня. При построении математической модели в экономике мы понимали, что большинство характеристик нельзя определить точно. На их значения влияют много различных факторов. В результате характеристики экономической модели сгруппированы вокруг средних значений. Целью моделирования является выявление наиболее общих, осредненных закономерностей

Мы построили математическую модель по конкретной задаче и с помощью графического метода линейного программирования нашли оптимальное решение.

Дальше провели экономический анализ задачи.

Нашли ответ на вопрос: Как влияет на оптимальное решение увеличение или уменьшение исходных продуктов? Сделали анализ задачи по пределам возможного изменения коэффициентов целевой функции (диапазон цен на хлеб, при котором не происходит изменения оптимального решения).

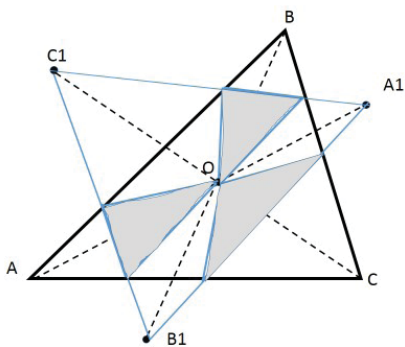
«БАБОЧКА» В ТРЕУГОЛЬНИКЕ

Климачев Евгений Вячеславович

Научный руководитель Михайленко Лариса Викторовна

МБУ ДО «ЦО «Перспектива», Красноярский край, г. Зеленогорск

Существует классическая «теорема о бабочках». Впервые эта задача была опубликована в 1815 году в Англии. Автором считают английского математика Уильяма Джорджа Горнера (1786–1837). За прошедшие годы было найдено много её доказательств. При доказательстве используют геометрию и просто вычисления. Опираясь на эту теорему, можно сделать вывод, что в любой окружности, всегда можно изобразить «бабочку», и она будет обладать определенными свойствами. В треуголь-





нике тоже можно построить «бабочку». Но теоремы о «бабочке» для треугольника не существует, хотя задачи об этом есть. Значит, найдена и изучена «бабочка» для окружности, а для других геометрических фигур не изучена.

Мы выдвинули **гипотезу**: можно в других геометрических фигурах, в частности в треугольнике, найти точку, чтобы получить задачу о «бабочке».

«Бабочка» в окружности обладает определенными свойствами. А «бабочка» в треугольнике будет ли обладать какими-либо свойствами?

Сначала мы договоримся, что крыло бабочки будет обязательно треугольник, хвостик-отрезок. Стороны треугольников расположены на общих пересекающихся прямых. Конструкция «бабочки» будет определяться построением.

Мы нашли три конструкции «бабочек» в треугольнике. С помощью вычислений старались найти закономерности «бабочек» в треугольнике. Но нашли закономерности только для случая, когда через точку, находящуюся внутри треугольника, провели прямые параллельные сторонам треугольника.

Считаем, что способов построения «бабочек» можно найти больше. И мы продолжим работу в следующем году.

РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ДЛЯ РЕШЕНИЯ СИСТЕМ ЛИНЕЙНЫХ УРАВНЕНИЙ РАЗЛИЧНОЙ РАЗМЕРНОСТИ

Назипов Михаил Артемович

Научный руководитель Лашина Татьяна Сергеевна

МБОУ Одинцовская СОШ № 16, Московская область, г. Одинцово

Данный проект расскажет вам о сравнении эффективности решения систем линейных уравнений различными методами и об их аналогах в программах на ЯП ABC Pascal.

Цель: разработка наиболее рациональной программы для решения СЛУ различной размерности.

Задачи:

- изучить основные методы решения СЛУ
- изучить метод определителей
- изучить метод Крамера и метод Гаусса для решения СЛАУ различной размерности
- сравнить рациональность применения методов
- сделать доклад

При решении систем линейных уравнений в школе на уроках алгебры, мы использовали такие способы, как сложение, подстановка и графический метод. Каждый способ удобен для определенной системы. Но, есть способы, которые мы не изучаем в школе, такие как методы Гаусса и Крамера.



Сначала изучил матрицу, потом познакомился с понятием определителя, научился решать СЛУ методом Крамера.

Изучил м-д Гаусса — более универсальный инструмент для нахождения решения любой системы линейных уравнений.

Для каждого из этих способов (кроме графического) создал программу, с помощью которой можно решить систему линейных уравнений. И детально сравнил рациональность использования в том или ином случае. В итоге получились программы, которые позволяют решать СЛУ разной размерности по разнообразным методам: «простыми» и методом Крамера, методом Гаусса.

Средой разработки была выбрана ABC Pascal.

Приведу для примера часть программы (основана на методе Крамера) для системы линейных уравнений «2 на 2»:

```
begin
```

```
Writeln ('Введите количество столбцов и сокращенных цифр в столбце минимум 2 максимум 10 10 они должны быть равны в дальнейшем при вводе вводим 0 например 2 3 = 1 2 0 1 2 4');
```

```
readln (aA, aZ);
```

```
If aA=2 then
```

```
begin;
```

```
writeln ('Введите 6 чисел через пробел первое и четвертое число перед равно и без буквы. Второе и пятое с одинаковыми буквами. Третье и шестое также с одинаковыми буквами.');
```

```
readln (a, b, c, d, f, g);
```

```
x:= ((a*g)-(d*c));
```

```
y:= y/k;
```

```
y:= - ((a*f)-(d*b));
```

```
k:= ((b*g)-(f*c));
```

```
x:= x/k;
```

```
Writeln ('x = ', x, ' y = ', y);
```

```
end;
```

После написания программы сравнил скорость и точность решения с помощью программы и решения задач на листочке методом Крамера, чтобы понять как удобнее и быстрее.

В результате выполненной работы понял, что программа неудобна для использования для СЛУ маленькой размерности, но при этом выигрывает для систем линейных уравнений, начиная с размерности 3 на 3. Метод Крамера и/или метод Гаусса позволяет существенно сократить время нахождения решений систем линейных уравнений, избежать «лишних» записей в сложных случаях. А в случае сравнения с графическим методом — дает точное решение (что не является его преимуществом перед методами сложения и подстановки, т.к. они дают тоже точное решение).

Заключение. В результате выполнения работы:

- Изучена литература по методам решения систем линейных уравнений.



- Подобраны и решены системы линейных уравнений 2 и более порядка основными методами, изучаемыми в школе.
- Подобраны и решены системы линейных уравнений 2 и более порядка методом Крамера и Гаусса.
- Было проведено сравнение типовых методов решения систем линейных уравнений 2-го порядка с методом Крамера, Гаусса и произведена оценка рациональности использования.

Мне кажется, метод Крамера и метод Гаусса доступен для изучения учащимся 8 классов при решении систем линейных уравнений 2 порядка и может быть предложен ученикам как дополнительный метод.



**Всероссийский конкурс обучающихся
«МОЙ ВКЛАД В ВЕЛИЧИЕ РОССИИ»**



АВТОРЫ

Москва, 2019



| | | | |
|------------------------------------|----------|-------------------------------------|---------|
| Агеева Виктория Евгеньевна | 353 | Буров Даниил Алексеевич | 139 |
| Аксентьева Мария Валерьевна | 51 | Буртаева Ирина Станиславовна | 113 |
| Александрова Елена Сергеевна | 135 | Буртаев Николай Николаевич | 113 |
| Алексеева Наталья Валентиновна | 128, 131 | Ваганова Елена Валерьевна | 192 |
| Алипбергенова Карина Рустамовна | 100 | Варенникова Елена Александровна | 357 |
| Алферьева Наталья Алексеевна | 345 | Васильева Наталья Викторовна | 357 |
| Алфутова Инесса Викторовна | 208 | Вахрушев Артем Алексеевич | 30 |
| Альберг Любовь Викторовна | 82 | Величина Екатерина Дмитриевна | 165 |
| Андреева Елена Алексеевна | 340 | Верещагин Антон Сергеевич | 324 |
| Андреев Николай Вячеславович | 247 | Веселкова Ирина Викторовна | 235 |
| Андреев Павел Романович | 361 | Веселкова Софья Игоревна | 235 |
| Анисимова Изольда Дмитриевна | 229 | Видяпина Светлана Анатольевна | 156 |
| Антонова Полина Алексеевна | 250 | Вирченко Ирина Алексеевна | 149 |
| Арсенова Галина Александровна | 84 | Владыкина Екатерина Алексеевна | 347 |
| Артюхин Антон Сергеевич | 124 | Волоцуев Андрей Алексеевич | 245 |
| Ащепкова Лилия Дмитриевна | 363 | Волченко Наталья Алексеевна | 368 |
| Бадалова Диана Санановна | 28 | Высоцкий Валерий Александрович | 156 |
| Баджурак Евгений Александрович | 92 | Вязьмитинова Ирина Петровна | 256 |
| Баджурак Оксана Анатольевна | 92 | Гааг Ирина Владимировна | 389 |
| Баженова Людмила Борисовна | 116 | Гайдук Елизавета Николаевна | 229 |
| Балакина Елизавета Сергеевна | 216 | Гайдукова Валентина Алексеевна | 98, 108 |
| Балакина Юлия Алексеевна | 283 | Галахова Марина Павловна | 220 |
| Батюта Елена Константиновна | 73 | Галушкина Виктория Александровна | 258 |
| Беккулова Анастасия Амиржановна | 59 | Гальченко Светлана Алексеевна | 241 |
| Белякова Диана Алексеевна | 212 | Гареев Эмир Русланович | 303 |
| Бобылев Петр Георгиевич | 142 | Герасимова Наталья Владимировна | 171 |
| Богданова Антонина Минеевна | 193 | Гнатовская Елена Николаевна | 104 |
| Богданова Евгения Андреевна | 96 | Гончар Полина Сергеевна | 104 |
| Боков Иван Иванович | 410 | Горбенко Наталья Витальевна | 293 |
| Бородина Мария Евгеньевна | 404 | Горелова Светлана Ивановна | 141 |
| Брунер Татьяна Борисовна | 348 | Гулевский Захар Александрович | 159 |
| Буклеревич Светлана Борисовна | 253 | | |
| Буравлева Валентина Петровна | 28, 30 | | |



| | | | |
|------------------------------------|-----|-------------------------------------|----------|
| Гуторова Татьяна Ивановна | 121 | Ивко Олеся Юрьевна | 84 |
| Гуцев Данил Андреевич | 141 | Исанчурина Гульназ Маратовна | 206 |
| Данилова Екатерина Васильевна | 363 | Казарина Ульяна Вячеславовна | 39 |
| Дворянчикова Мария Сергеевна | 177 | Казимирская Анастасия Валерьевна | 79 |
| Девкина Евгения Геннадьевна | 228 | Карпушенко Александра Олеговна | 186 |
| Демина Александра Андреевна | 77 | Картошкина Юлия Владимировна | 73 |
| Демин Дмитрий Владимирович | 232 | Кацурба Татьяна Владимировна | 51, 54 |
| Демченкова Мария Александровна | 87 | Ким Ангелина Павловна | 399 |
| Дианова Карина Александровна | 121 | Киреева Кристина Андреевна | 324 |
| Дмитриев Максим Игоревич | 365 | Киселева Александра Олеговна | 189 |
| Долгачева Елена Аркадьевна | 145 | Климачев Евгений Вячеславович | 411 |
| Доманова Ксения Григорьевна | 245 | Клобукова Мария Викторовна | 225 |
| Дубов Илья Евгеньевич | 167 | Ключикова Светлана Сергеевна | 159 |
| Дудыкин Михаил Михайлович | 407 | Ковалева Оксана Васильевна | 196 |
| Думнова Алена Андреевна | 39 | Кодесникова Злата Алексеевна | 266 |
| Дяченко Ольга Анатольевна | 325 | Кодесникова Наталия Викторовна | 266, 268 |
| Евплов Александр Андреевич | 128 | Козлова Алена Сергеевна | 252 |
| Еремченко Татьяна Федоровна | 118 | Козлова Наталья Борисовна | 380 |
| Ерохина Ольга Васильевна | 68 | Козырь Лилия Борисовна | 243 |
| Жданова Марина Николаевна | 250 | Колмакова Марина Петровна | 304, 311 |
| Жумабеков Ильяс Куанышевич | 82 | Кондратьева Мария Игоревна | 171 |
| Задворная Татьяна Николаевна | 111 | Конькова Татьяна Валерьевна | 252 |
| Заколюкина Нина Владимировна | 192 | Коритко Наталия Викторовна | 371 |
| Зарипова Елена Владимировна | 263 | Королева Наталия Анатольевна | 90 |
| Зарослинский Павел Сергеевич | 401 | Кортаева Кристина Викторовна | 214 |
| Зверева Ирина Олеговна | 406 | Костенко Ирина Евгеньевна | 391 |
| Зимица Вероника Александровна | 149 | Костромина Надежда Геннадьевна | 344 |
| Зиновьева Александра Дмитриевна | 279 | Кругликов Валерий Вячеславович | 372 |
| Золотуха Юлия Александровна | 109 | Крысина Елена Геннадьевна | 237 |
| Зубаирова Ильнара Максумовна | 393 | Крючкина Наталья Борисовна | 247 |
| Зубаирова Йолдыз Максумовна | 335 | Кузнецова Нина Степановна | 318 |
| Зубкова Яна Игоревна | 94 | Кузнецова Светлана Геннадьевна | 327 |
| Зуева Ольга Валентиновна | 279 | | |
| Иванов Сергей Анатольевич | 98 | | |



| | | | |
|----------------------------------|-----|----------------------------------|---------------|
| Кузьмин Сергей Геннадьевич | 406 | Миронова Кристина Романовна | 241 |
| Кульпин Данила Андреевич | 263 | Мирошниченко Наталья Васильевна | 216 |
| Кухтенков Филипп Олегович | 196 | Михайленко Лариса Викторовна | 410, 411 |
| Лавренкова Ирина Николаевна | 137 | Мишина Яна Алексеевна | 253 |
| Лазуренко Валерия Викторовна | 206 | Могулева Ольга Анатольевна | 382 |
| Лашина Татьяна Сергеевна | 412 | Моздыкова Светлана Юрьевна | 177 |
| Левадная Ирина Михайловна | 154 | Морозова Анна Александровна | 111 |
| Левченко Анна Валерьевна | 147 | Морозова Наталья Ивановна | 289 |
| Ледовская Дина Георгиевна | 46 | Морозов Дмитрий Алексеевич | 204 |
| Ледовская Софья Сергеевна | 46 | Мосунов Илья Вячеславович | 142 |
| Лепетухина Светлана Анатольевна | 275 | Мурылев Илья Валерьевич | 200 |
| Ликсанова Анна Егоровна | 61 | Мухаметова Юлия Сергеевна | 342 |
| Лисевич Лариса Анатольевна | 49 | Мягкова Любовь Григорьевна | 281 |
| Литвинов Алексей Андреевич | 261 | Набоких Алексей Анатольевич | 77 |
| Логачёв Илья Олегович | 61 | Нагибина Ольга Сергеевна | 344 |
| Лукьянова Арина Андреевна | 368 | Наджафов Рашмен Вугарзаде | 352 |
| Лыскова Алина Владимировна | 179 | Назипов Михаил Артемович | 412 |
| Майборода Александр Анатольевич | 232 | Наумова Екатерина Сергеевна | 340 |
| Макаров Константин Сергеевич | 404 | Нестерова Светлана Александровна | 286 |
| Максимов Данил Русланович | 90 | Никифорова Елена Александровна | 165, 167 |
| Максов Андрей Анатольевич | 336 | Новикова Ольга Ивановна | 313 |
| Мальгина Наталья Анатольевна | 335 | Обреза Светлана Викторовна | 233 |
| Мальчикова Анастасия Сергеевна | 237 | Овсянникова Лилия Петровна | 44 |
| Маматуллина Аделия Руслановна | 300 | Овчарова Елена Валериевна | 300, 302, 303 |
| Мартынова Галина Александровна | 361 | Олло Валерия Валерьевна | 268 |
| Марюха Елена Михайловна | 240 | Павлов Артём Павлович | 295 |
| Маслов Вадим Константинович | 256 | Павлов Павел Адольфович | 295 |
| Матвеев Данил Павлович | 181 | Павлычев Вадим Александрович | 367 |
| Махалкина Мария Александровна | 261 | Павлюкович Наталья Ивановна | 204, 205 |
| Маякова Виталия Евгеньевна | 145 | Панарина Вероника Андреевна | 304 |
| Мельникова Елена Алексеевна | 336 | Панферова Василиса Сергеевна | 281 |
| Мижгородская Ирина Александровна | 378 | | |



| | | | |
|-------------------------------------|----------------------------|------------------------------------|---------------|
| Панькова Ирина Львовна | 40 | Секерин Алексей Викторович | 391 |
| Паньков Даниил Олегович | 40 | Семенова Маргарита Дмитриевна | 214 |
| Перминова Елизавета Ильинична | 380 | Семёнова Ольга Васильевна | 126 |
| Пестрикова Маргарита Алексеевна | 372 | Семуква Анастасия Андреевна | 169 |
| Повещенко Ольга Константиновна | 353 | Середова Кристина Федоровна | 71 |
| Познянская Лилия Васильевна | 169 | Сильман Денис Адамович | 382 |
| Полынцев Семён Алексеевич | 34 | Скрынникова Татьяна Сергеевна | 243 |
| Попов Максим Александрович | 313 | Смелкова Екатерина Романовна | 56 |
| Порядина Екатерина Игоревна | 315 | Смирнова Людмила Викторовна | 345, 347 |
| Проскорякова Ирина Валерьевна | 210 | Смирнов Илья Аркадьевич | 108 |
| Проскоряков Арсений Сергеевич | 210 | Смолина Мария Дмитриевна | 289 |
| Пугач Артём Анатольевич | 208 | Смородинова Ольга Михайловна | 223 |
| Пучкова Любовь Владимировна | 56 | Смылова Таисия Сергеевна | 283 |
| Пятернёва Анастасия Викторовна | 293 | Соколов Кирилл Владимирович | 79 |
| Пятибратова Людмила Владимировна | 147 | Соломахин Илья Валентинович | 66 |
| Радионова Мария Владимировна | 131 | Сонголова Ольга Ивановна | 272 |
| Рамазанов Анвер Анверович | 116 | Сополева Наталья Николаевна | 354 |
| Ревенко Владислав Евгеньевич | 228 | Соседов Иван Русланович | 162 |
| Рейникова Мария Дмитриевна | 321 | Сосновская Наталья Николаевна | 223, 365, 367 |
| Решетникова Мария Владимировна | 37 | Сотников Николай Григорьевич | 240 |
| Роженцов Павел Андреевич | 193 | Сошин Николай Сергеевич | 154 |
| Ролдугин Александр Викторович | 173 | Степанов Александр Владимирович | 135 |
| Романова Ираида Олеговна | 198, 393, 396, 399, 401 | Степанова Ольга Владимировна | 37 |
| Рубецкая Ирина Евгеньевна | 189 | Степанян Оксана Лазаревна | 179 |
| Румянцев Виктор Андреевич | 407 | Строкова Светлана Михайловна | 96 |
| Рылова Надежда Александровна | 352 | Султанов Амаль Рустемович | 302 |
| Рябышева Ольга Юрьевна | 66 | Суходольская Алина Сергеевна | 126 |
| Салтык Галина Александровна | 258 | Тантана Мумине Музафаровна | 212 |
| Самоходкина Евгения Николаевна | 327 | Таранцов Владимир Дмитриевич | 109 |
| Сафронова Алёна Сергеевна | 325 | Татаринцева Валерия Евгеньевна | 330 |
| Сверкунова Полина Викторовна | 311 | Татарчук Денис Валерьевич | 371 |
| | | Терехов Алексей Николаевич | 181 |
| | | Теткина Елизавета Алексеевна | 275 |



| | | | |
|--------------------------------|----------|---------------------------------|-----|
| Тимофеев Тимофей Александрович | 354 | Царенко Ангелина Евгеньевна | 220 |
| Титаренко Надежда Аркадьевна | 87 | Цедиллин Глеб Сергеевич | 102 |
| Титова Елена Васильевна | 342 | Целикова Ирина Викторовна | 34 |
| Тишина Анна Сергеевна | 68 | Цыбаева Анастасия Владиславовна | 286 |
| Тохтарова Малика Курманалыевна | 348 | Черкасова Марина Валерьевна | 330 |
| Тухватулина Лилия Нургалиевна | 59 | Черникова Наталия Владимировна | 315 |
| Тюкпеев Александр Геннадьевич | 71 | Чиин Владислав Михайлович | 54 |
| Узун Николай Павлович | 396 | Чипижак Вадим Сергеевич | 184 |
| Уколова Мария Витальевна | 233 | Чоклу Дмитрий Георгиевич | 378 |
| Уткина Елизавета Алексеевна | 124 | Чунина Анастасия Николаевна | 318 |
| Ушакова Ольга Алексеевна | 173 | Шевцова Ольга Николаевна | 186 |
| Фаркова Оксана Евгеньевна | 272 | Шевченко Ирина Алексеевна | 44 |
| Федосеева Валентина Николаевна | 225 | Шеина Алина Анатольевна | 137 |
| Федосеенко Светлана Сергеевна | 184 | Шияпова Дарина Илдаровна | 198 |
| Фомина Наталья Александровна | 139 | Шубенкова Нина Павловна | 321 |
| Хаустова Вероника Евгеньевна | 383 | Шушунова Елена Викторовна | 383 |
| Хорошева Наталья Александровна | 100, 102 | Щерба Григорий Владимирович | 49 |
| Хремина Татьяна Викторовна | 162 | Юросов Константин Геннадьевич | 389 |
| Хрячков Илья Андреевич | 118 | Юхнович Елена Владимировна | 94 |
| | | Яшинов Данил Алексеевич | 200 |